

TAMRON

MAGAZINE

EDICIÓN 21

©Sean Parker 28-200mm (94mm), F10, 6 sec., ISO 50

SE ACERCA UNA TORMENTA

Desde rayos fulgurantes hasta arcoíris dobles,
los profesionales de Tamron salen cuando
el clima se vuelve extremo.



UNA ISLA, UN OBJETIVO

La visión de Alex Suttman con el
28-300mm VC

CONCURSO DE FOTO Y VIDEO TAMRON

Exhibiendo trabajos creativos sobresalientes en
cinco categorías.

TAMRON

©Ken Hubbard 90mm, F9, 1/1000sec., ISO 2000

La legendaria macro de 90mm renace para cámaras sin espejo. Un nuevo capítulo en calidad de imagen y rendimiento óptico.

90mm **¡NUEVO!**
F2.8 Di III VXD MACRO

[modelo F072] LENTE MACRO
Para montura Sony E y Nikon Z



www.tamron-americas.com/es/



Estimados lectores,



La primavera y el verano son estaciones de aventura, creatividad y diversión familiar capturada a través de nuestros objetivos. En esta edición de la Revista TAMRON exploramos la alegría de los viajes, el poder de la naturaleza y el arte de contar historias mediante la fotografía.

El tema especial de esta edición se centra en la fotografía de caza de tormentas. Compartimos consejos esenciales para fotografiar tormentas con seguridad.

Obtenga los mejores consejos de los profesionales sobre el equipo ideal, la configuración de la cámara y la posición adecuada para captar fenómenos meteorológicos dramáticos.

En nuestra sección de fauna, Susanna Portillo Barragán destaca la elegancia de los flamencos en la Península de Yucatán. Los retratos al aire libre de Andrea Martin son una clase magistral sobre cómo usar la luz natural para resaltar la personalidad y la emoción de los niños. Y en nuestro reportaje de viajes, escapamos a las calles de Italia con el fotógrafo Felipe Prieto, quien capta la magia del verano en el extranjero, desde bulliciosas plazas hasta costas bañadas por el sol.

Para los entusiastas del motor, Aaron Sheffner nos adentra en el mundo de la fotografía automotriz, demostrando cómo resaltar la velocidad, la potencia y la belleza de los autos en movimiento. Y para quienes capturan los momentos más importantes de la vida, Taylor Jackson comparte sus ideas sobre el arte de contar historias a través de la fotografía de bodas.

Esta edición también celebra a los ganadores del Concurso de Foto/Video TAMRON 2024—no deje de admirar sus impresionantes trabajos a partir de la página 6.

Y para quienes desean perfeccionar sus habilidades, tenemos noticias emocionantes: ¡Universidad TAMRON se lanza este verano! Esta serie en línea de clases magistrales es gratuita y ofrece una profunda visión del oficio y el negocio de los mejores profesionales en su género. Además, destacamos dos series de eventos presenciales diseñadas para inspirar y educar a fotógrafos y cineastas de todos los niveles.

Ya sea que usted persiga tormentas, viaje por el mundo o capture el retrato perfecto, esperamos que esta edición alimente su pasión y creatividad.

Cordiales saludos,

Stacie Errera

Stacie Errera
Vicepresidenta,
Marketing y Comunicaciones

CONTENIDO

4 TAMRON VIP CLUB

¡El VIP Club ahora disponible en México! Registra tus objetivos Tamron y obtén tu estatus VIP 2026.

5 NOTICIAS

Cuatro nuevas series de eventos

6 CONCURSO DE FOTO Y VIDEO

Conozca a los ganadores del Concurso de Foto y Video Tamron 2024

10 PRÁCTICA

Susana Portillo revela sus mejores consejos fotográficos e impactantes imágenes de aventuras de aves en México.

14 INFORME DE CAMPO

Las incursiones de Alex Suttman con el nuevo zoom Tamron 28-300mm VC en Socotra, Yemen

18 ESPECIAL

Profesionales de Tamron comparten consejos expertos para fotografiar clima dramático—desde relámpagos hasta arcoíris.

26 PRÁCTICA

Andrea Martin crea retratos familiares atemporales en la granja con el 70-180mm F2.8 G2

30 EXCURSIÓN

Los objetivos Tamron de Felipe Prieto dan nueva vida a su fotografía de viaje en la Riviera Francesa

34 PRÁCTICA

Con el 24mm y el 70-300mm de Tamron, Aaron Sheffner resalta un auto clásico durante la hora dorada en Alberta.

40 PRÁCTICA

Taylor Jackson ayuda a las parejas a relajarse para lograr fotos de boda espontáneas y naturales

44 MI PROYECTO

Las aventuras de Matthew Smith se elevan con los objetivos Tamron 17-28mm y 28-75mm F2.8 G2

SÍGANOS:

 [FACEBOOK tamronmexico](https://www.facebook.com/tamronmexico)

 [INSTAGRAM @tamronmexico](https://www.instagram.com/tamronmexico)

NOTICIAS TAMRON

Recibe noticias, entrevistas, consejos fotográficos y más dos veces al mes. Visite Tamron en <https://www.tamron-usa.com/enews/> para registrarse.

¡TAMRON AMÉRICAS VIP CLUB LLEGA A MÉXICO!

Registra tus lentes TAMRON para obtener el estatus VIP 2026 y disfruta de los beneficios

V IP Club de TAMRON Américas recompensa a los usuarios en Estados Unidos, Canadá y México que hayan registrado sus objetivos TAMRON elegibles a través de nuestro sistema de registro de garantía en línea desde mayo de 2011. Existen tres niveles del VIP Club: Plata para quienes hayan registrado de tres a cuatro objetivos comprados; Oro para quienes hayan registrado cinco objetivos comprados; y Platino para quienes hayan registrado seis o más objetivos comprados. La membresía del Club se evaluará cada año para incluir a nuevos miembros que califiquen y para aumentar el nivel de estatus de los miembros actuales, si corresponde. Consulta las reglas completas y los detalles del programa en: tamron-americas.com/tamron-vip-club

¡APRESÚRATE! FECHA LÍMITE PARA REGISTRARTE: 15 DE ENERO DE 2026

FECHA LÍMITE PARA REGISTRARSE: 15 DE ENERO DE 2026



PLATA Membresía (3-4 objetivos)

Los propietarios de objetivos TAMRON que hayan comprado y registrado entre tres (3) y cuatro (4) objetivos en el periodo comprendido entre mayo de 2011 y el 15 de enero de 2026 son elegibles para recibir estos beneficios de membresía en 2026:

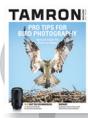
ORO Membresía (5 objetivos)

Los propietarios de objetivos TAMRON que hayan comprado y registrado cinco (5) objetivos en el periodo comprendido entre mayo de 2011 y el 15 de enero de 2026 son elegibles para recibir estos beneficios de membresía en 2026:

PLATINO Membresía (6+ objetivos)

Los propietarios de objetivos TAMRON que hayan comprado y registrado seis (6) o más objetivos en el periodo comprendido entre mayo de 2011 y el 15 de enero de 2026 son elegibles para recibir estos beneficios de membresía en 2026:

TAMRON VIP CLUB



Revista



Paño



Mochila deportiva



Pin



Reembolso



Reparación



Gorra



Botella



Chaleco

Descuento en talleres

	Revista	Paño	Mochila deportiva	Pin	Reembolso	Reparación	Gorra	Botella	Chaleco	Descuento en talleres
MEMBRESÍA PLATA	✓	✓	✓	✓	\$1,000 MXN	10%	✓			\$500 USD
MEMBRESÍA ORO	✓	✓	✓	✓	\$1,500 MXN	15%	✓	✓		\$750 USD
MEMBRESÍA PLATINO	✓	✓	✓	✓	\$2,000 MXN	20%	✓	✓	✓	\$1,000 USD

REGISTRA TUS LENTES TAMRON EN tamron-americas.com/lens-registration

CUATRO NUEVAS SERIES DE EVENTOS

Consulte el calendario más reciente en www.tamron-americas.com/tamron-events.

Se añaden fechas nuevas con frecuencia; vuelva a revisar o suscríbese a Tamron eNews y síganos en redes sociales para recibir las últimas actualizaciones.



NUEVA SERIE DETALLERES DE VIDEO: Cree un video musical o un PSA para una Causa Local

La nueva Serie de Talleres de Video de Tamron ofrece a los asistentes una oportunidad práctica de explorar la producción de video, la narrativa y la edición mientras crean un video musical o un anuncio de servicio público (PSA) para una organización benéfica o causa local. Dirigidos por los reconocidos cineastas Charley Voorhis y André Costantini, ambos premiados por su trabajo, los participantes obtendrán información invaluable sobre el arte de la videografía—desde el desarrollo del concepto y el flujo de trabajo hasta las técnicas de filmación y la producción final.

El costo del taller varía. Se requiere inscripción previa.

FOTOS EN EL ESTACIONAMIENTO:

Un día gratuito de diversión y aprendizaje fotográfico en minoristas Tamron Locales

Acompáñenos en un día lleno de acción en minoristas Tamron seleccionados, con comida, ofertas exclusivas, demostraciones en vivo y oportunidades prácticas para tomar fotografías con modelos profesionales, pintura facial o nuestra experiencia inmersiva “zoológico a su localidad”. Si desea probar nuevos objetivos Tamron, relacionarse con otros fotógrafos o aprovechar ofertas increíbles, este evento es imprescindible para los entusiastas de la fotografía.

Gratuito para todos los asistentes. No se requiere inscripción.



GIRA DE LA FURGONETA TAMRON: Una experiencia fotográfica sobre ruedas por todo Canadá

La Furgoneta Tamron vuelve a la carretera, esta vez haciendo paradas en minoristas Tamron participantes para un día completo de seminarios, demostraciones en vivo, oportunidades prácticas de disparo, rifas, comida y más. Este emocionante evento está diseñado para reunir a la comunidad fotográfica en una experiencia de aprendizaje inmersiva, mientras ofrece a los asistentes la oportunidad de explorar el equipo más reciente de Tamron.

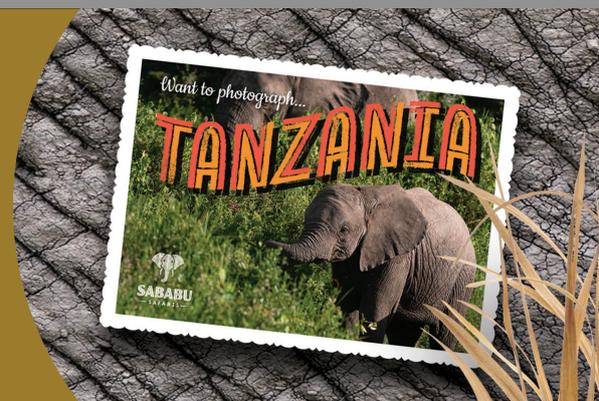
Gratuito para todos los asistentes. No se requiere inscripción.

TAMRON TOURS:

Serie de talleres – viaje con Tamron en nuestros exclusivos talleres fotográficos de alto nivel

Para los fotógrafos que desean llevar sus habilidades al siguiente nivel, Tamron le invita a acompañarnos en una aventura fotográfica extraordinaria. Estos talleres de alto nivel se celebrarán en algunos de los lugares más sobrecogedores del continente, incluidos parques nacionales de Estados Unidos y Canadá, así como en Tanzania en febrero de 2026. Con tres días o más de aprendizaje inmersivo, orientación experta y oportunidades fotográficas impresionantes, estos viajes están diseñados para ayudar a los fotógrafos a perfeccionar sus destrezas mientras capturan imágenes irrepitibles con objetivos Tamron.

El precio de cada taller varía. Se requiere inscripción.





Ganadores 2024 del Concurso de foto/video Tamron

El universo de usuarios de Tamron rebosa talento creativo, como demuestran los ganadores del Concurso de Foto/Video Tamron 2024. Fotógrafos y videógrafos expertos enviaron sus obras desde Estados Unidos, Canadá y México, mostrándonos cómo ven el mundo a través de sus objetivos Tamron.

PAISAJE



28-75mm (41mm), F10, 1/100 sec., ISO 400

PRIMER LUGAR:

SAGARIKA ROY

(Chatsworth, Ca)

con TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

PRIMER LUGAR – cita del jurado

Jurado: Jose Mostajo, Sean Parker e Ian Plant

“Esta fotografía captura un momento verdaderamente mágico, donde los suaves colores del atardecer, la niebla baja y los imponentes acantilados se combinan para crear una escena etérea y coherente. La niebla no solo realza el ambiente, sino que también actúa como línea guía, llevando al espectador hacia el interior del paisaje y evocando una sensación de asombro. La sincronización perfecta, la composición cuidadosa y la destreza técnica elevan esta imagen, convirtiéndola en un ejemplo sobresaliente de gran fotografía de paisaje.”



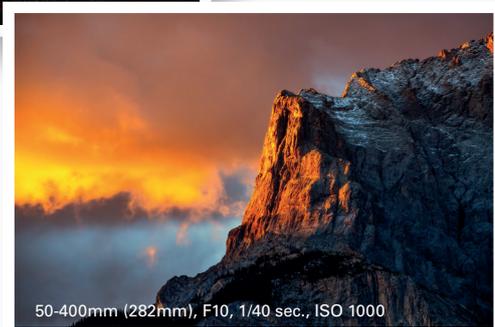
28-200mm (48mm),
F8.0, .80 sec., ISO 200

SEGUNDO LUGAR:

DONNA RUTHRUFF

(Tuscan, AZ)

con TAMRON 28-200mm
F/2.8-5.6 Di III RXD



50-400mm (282mm), F10, 1/40 sec., ISO 1000

TERCER LUGAR:

RYAN MCDADE

(Santee, Ca)

con TAMRON 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

FAUNA



PRIMER LUGAR:

DIEGO REBELLO

(Vancouver, Canada)

con TAMRON 50-400mm

F/4.5-6.3 Di III VC VXD



50-400mm (400mm), F6.3, 1/2000 sec., ISO 3200



150-600mm (400mm), F7.1, 1/1000 sec., ISO 1250

SEGUNDO LUGAR:

ALEXANDRE LAFONTAINE

(Quebec, Canada)

con TAMRON SP 150-600mm

F/5-6.3 Di VC USD G2

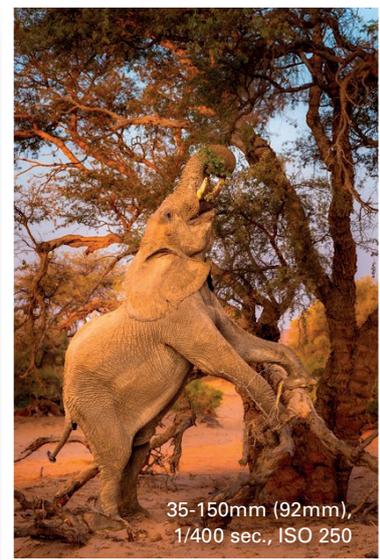
TERCER LUGAR:

ENRIQUE BARQUET

(Brisa, Naucalpan de Juarez, Mexico)

con TAMRON 35-150mm

F/2-2.8 Di III VXD



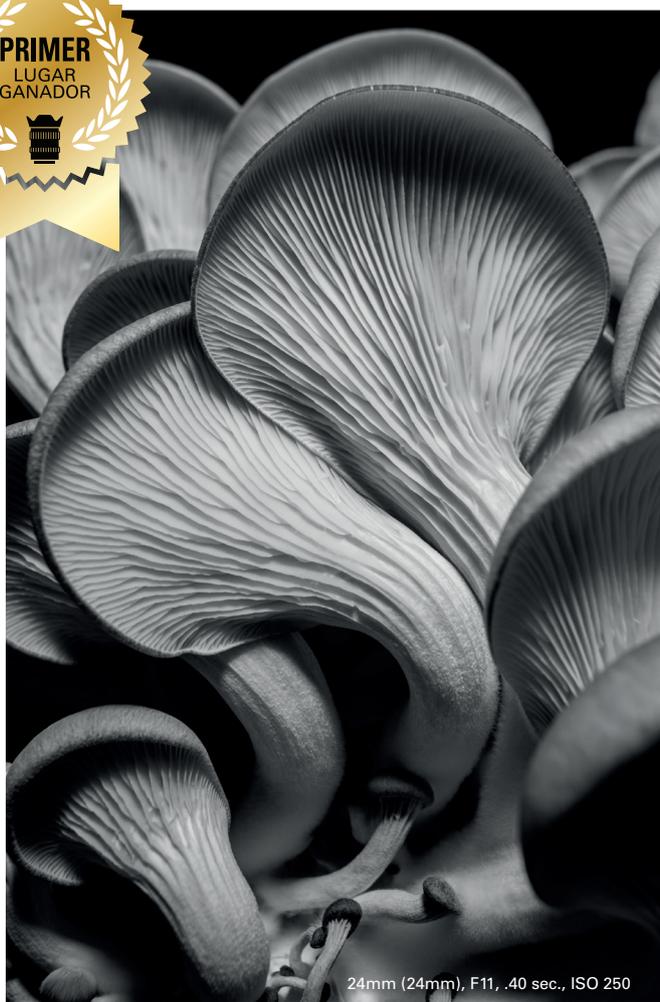
35-150mm (92mm), 1/400 sec., ISO 250

PRIMER LUGAR – cita del jurado

Jurado: David Akoubian, Alex Cearn y Lewis Kemper

“Esta imagen del frailecillo atlántico destaca por su ejecución técnica excepcional y su atractivo visual convincente. La iluminación suave, el enfoque nítido y la exposición perfecta realzan los intrincados detalles del ave, mientras que el fondo sencillo y la escasa profundidad de campo aseguran que permanezca como punto focal. La incorporación de un viñeteado curvo y colores vibrantes complementa la composición, resultando en una imagen impactante y cautivadora.”

MACRO



24mm (24mm), F11, .40 sec., ISO 250

PRIMER LUGAR:
SANDRA LIM

(Walled Lake, MI)

con TAMRON 24mm F/2.8 Di III OSD M1:2

PRIMER LUGAR – cita del jurado

Jurado: Alyce Bender, Roman Kurywczak y Tony Shepherd

“Esta imagen ganadora cautiva por su magistral uso de la iluminación dramática, que resalta el delicado estriado y la textura de los hongos. El enfoque preciso y los llamativos tonos en blanco y negro refuerzan la profundidad y la claridad, creando una composición macro audaz e impactante. La meticulosa atención al detalle del fotógrafo da como resultado una imagen impresionante que fusiona elementos tradicionales con una exquisita sensibilidad artística.”



28-75mm (28mm), F3.2, 1/640 sec., ISO 200

SEGUNDO LUGAR:
CHARLES SPIROS

(Coral Gables, FL)

con TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2



35-150mm (35mm), F8, 1/200 sec., ISO 800

TERCER LUGAR:
LEONARD HILL

(Scottsdale, AZ)

con TAMRON 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD

RETRATO

PRIMER LUGAR – cita del jurado

Jurado: Glynn Lavender, Hernan Rodriguez y Jonathan Thorpe

"Esta imagen ganadora destacó por su capacidad para cautivar, despertar curiosidad y mantener la atención del espectador. Combina impacto emocional, gracias a la expresión y la mirada natural del sujeto, con una sólida composición visual, equilibrando eficazmente el espacio negativo y positivo. La mezcla de autenticidad y estilo editorial la convirtió en la elección sobresaliente entre una selección impresionante de retratos."

SEGUNDO LUGAR:

CHRISTOPHER HANN

(Chambersburg, PA)

con TAMRON 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD



PRIMER LUGAR:

SARAH LANDIS (Warren, NJ)

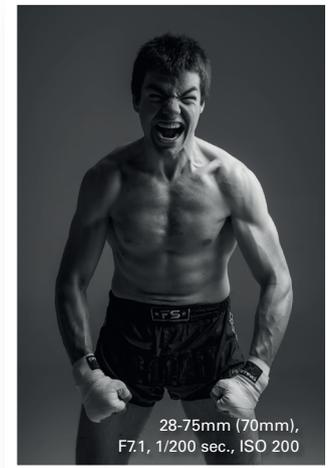
con TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2



TERCER LUGAR:

DON CARLO ATADERO (Ontario, Canada)

con TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2



VIDEO

PRIMER LUGAR – cita del jurado

Jurado: Ian Jones y Charley Voorhis

"Este video fue seleccionado por su combinación impecable de metraje fluido, gradación de color precisa y diseño sonoro envolvente. Momentos memorables, como la toma en cámara lenta del mandil y el polvo en las escenas de la barbería, destacaron por su impacto visual. La capacidad de revelar la belleza en momentos cotidianos mediante un ritmo intencionado, una edición cuidada y una narración en off convincente evidencia un fuerte potencial creativo y una expresión artística notable con ópticas Tamron."



PRIMER LUGAR:

JONATHAN BARRERA

(Brownsville, TX)

con TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 & 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD



ESCANEE EL CÓDIGO QR PARA VER EL VIDEO GANADOR DEL PRIMER LUGAR

Descubra las declaraciones de los fotógrafos ganadores en tamron-americas.com/photo-contest-winners

AVES EN FOCO, CONSERVACIÓN EN MENTE

El ultra teleobjetivo Tamron **150-600mm VC G2** acompaña a Susana Portillo en sus aventuras ornitológicas por México.



Susana Portillo siempre tomó fotografías como pasatiempo, incluso cuando estudiaba comunicación en México; y, una vez que ingresó al mundo laboral, empezó a hacer eventos, productos y retratos como actividad paralela. Luego, en 2019, Susana decidió dedicarse por completo a la fotografía—y no fue un paso tímido hacia ese ámbito creativo.

En su lugar, Susana vendió todas sus pertenencias y emprendió un viaje de casi ocho meses alrededor del mundo, visitando destinos tan remotos como Portugal y Japón. “Durante ese viaje descubrí no solo que mi tipo favorito de fotografía es la fotografía documental, sino también cuánto disfruto la fotografía de naturaleza, conservación y viajes”, comenta. “Cuando regresé a México, empecé a recibir encargos para proyectos y colaboraciones con marcas que me permitieron concentrarme aún más en mis fotos de naturaleza”.

Hoy, Susana acude con regularidad a destinos propicios para aves en Yucatán y Campeche para capturar a sus sujetos alados, y su objetivo ultra-telefoto Tamron SP 150-600mm Di VC USD G2 es clave para alcanzar sus metas fotográficas. “Tamron fue una de las primeras marcas en apoyar mi sueño de convertirme en fotógrafa de conservación y naturaleza”, señala. “Me encanta el objetivo 150-600mm VC G2 para mi fotografía de aves. Lo que más resalta para mí es la rapidez del autofocus, su nitidez increíble y lo silencioso que es, lo que facilita y hace más cómodo disparar en la naturaleza. Por su parte, la tecnología de Compensación de la Vibración (Vibration Compensation o VC) mantiene al mínimo cualquier trepidación para lograr imágenes más nítidas a pulso”.

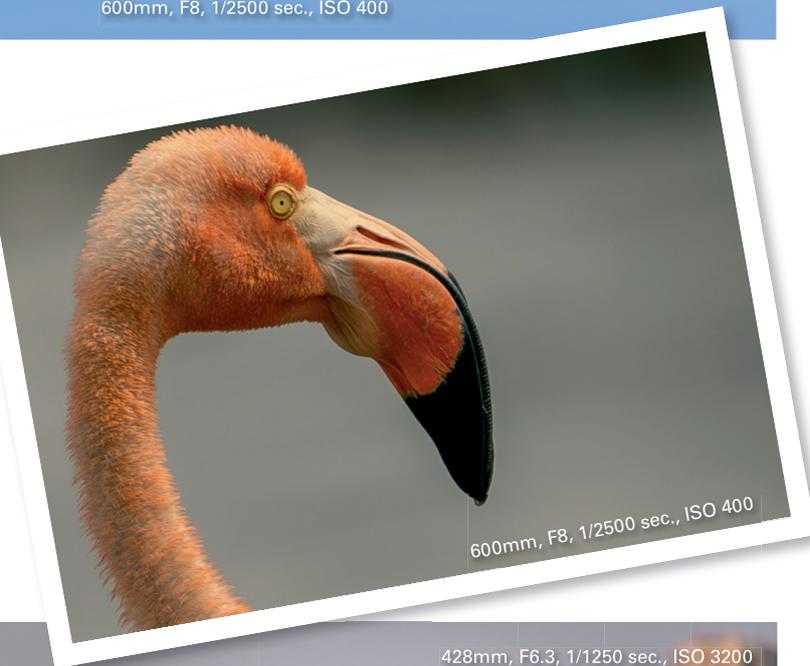
Cuando sale a una de sus aventuras ornitológicas, Susana procura mostrar a nuestros vecinos silvestres en la naturaleza para que otros puedan presenciar la belleza que ella ve cada día. “La fotografía de naturaleza me ha dado la oportunidad de compartir cosas que a menudo pasan desapercibidas”, apunta. “Pero lo que realmente espero que la gente sienta cuando ve mis fotos es ese efecto “wow” y, a partir de ahí, generar conciencia sobre las cosas increíbles que ofrece nuestro planeta, para que podamos cuidarlo mejor”. Entre sus favoritas del mundo aviar se encuentran los caracaras y los flamencos. “La primera vez que los vi, me impresionaron su altura y su color vibrante”, dice. “Simplemente me dejan sin aliento”.



400mm, F6.3, 1/2000 sec., ISO 1600



600mm, F8, 1/2500 sec., ISO 400



600mm, F8, 1/2500 sec., ISO 400



428mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 3200

“SIGA A SU SUJETO CON UN MOVIMIENTO DE BARRIDO, DISPARÉ EN MODO RÁFAGA Y USE UNA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN ALTA.”

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: AVES

1 Ponga la alarma.

En mi opinión, los mejores momentos del día para la fotografía de aves son el amanecer y el atardecer; sin embargo, mi instante favorito es justo antes de que el sol salga por completo. En ese momento la luz es uniforme y es más fácil asegurarse de que las aves estén totalmente iluminadas.

2 Mejore sus fondos.

En la naturaleza no podemos elegir realmente los fondos detrás de las aves que fotografiamos, pero, si puede, procure encontrar un fondo con algo de textura. De ese modo, el bokeh que se crea con un teleobjetivo como el Tamron SP 150-600mm VC G2 aporta una sensación de profundidad en lugar de una imagen plana.

3 Prepárese para el posadero....

Algunas aves, como los colibríes, suelen regresar a la misma rama. Con esas especies, el preenfoco resulta muy útil. Para aves con patrones menos previsibles, conviene disparar algunas tomas al espacio vacío frente a la cámara de antemano, para estar listo en cuanto aparezcan en su encuadre.

4 ...y para el despegue.

Las aves en vuelo suelen estar bien iluminadas durante el día, así que el primer paso antes de empezar a disparar es usar una apertura más pequeña y activar el autofocus continuo. Además, siga a su sujeto con un movimiento de barrido, dispare en modo ráfaga y utilice una velocidad de obturación rápida.

Para fotografiar a un ave al despegar o aterrizar, es importante observar su comportamiento primero para anticipar el movimiento. Sin duda es un momento complicado de capturar, pero me encanta ver movimiento en una foto.

5 Siga el pico.

Lo que he aprendido sobre la composición de aves es que deben mirar de lado o directamente a la cámara; esto las hace parecer tranquilas, no asustadas. Personalmente, prefiero que el pico apunte hacia el lado más largo del encuadre; por ejemplo, si un flamenco mira a la derecha, dejo espacio extra en esa dirección en la imagen.

Siempre es mejor fotografiar a un ave a la altura de sus ojos. Por ejemplo, al fotografiar flamencos, lo ideal es disparar desde el suelo o sentado, para verlos a su altura.

6 Deje que las aves sean aves.

El respeto es fundamental al tomar fotos de aves, pero también lo es observarlas previamente para comprender el comportamiento de cada especie. Cuando las fotografía, necesita mantenerse extremadamente silencioso, ya que su oído y vista son muy sensibles. Quédese quieto y permita que el ave se acostumbre a usted; puede marcar la diferencia en sus imágenes. Y definitivamente necesita paciencia—la fotografía de aves suele ser un juego de espera. Pero, para mí, no hay mejor momento en el mundo que cuando observo y escucho la naturaleza en silencio a través de mi cámara.



428mm, F8, 1/1600 sec., ISO 400



PRÁCTICA

600mm, F6.3, 1/2500 sec., ISO 640



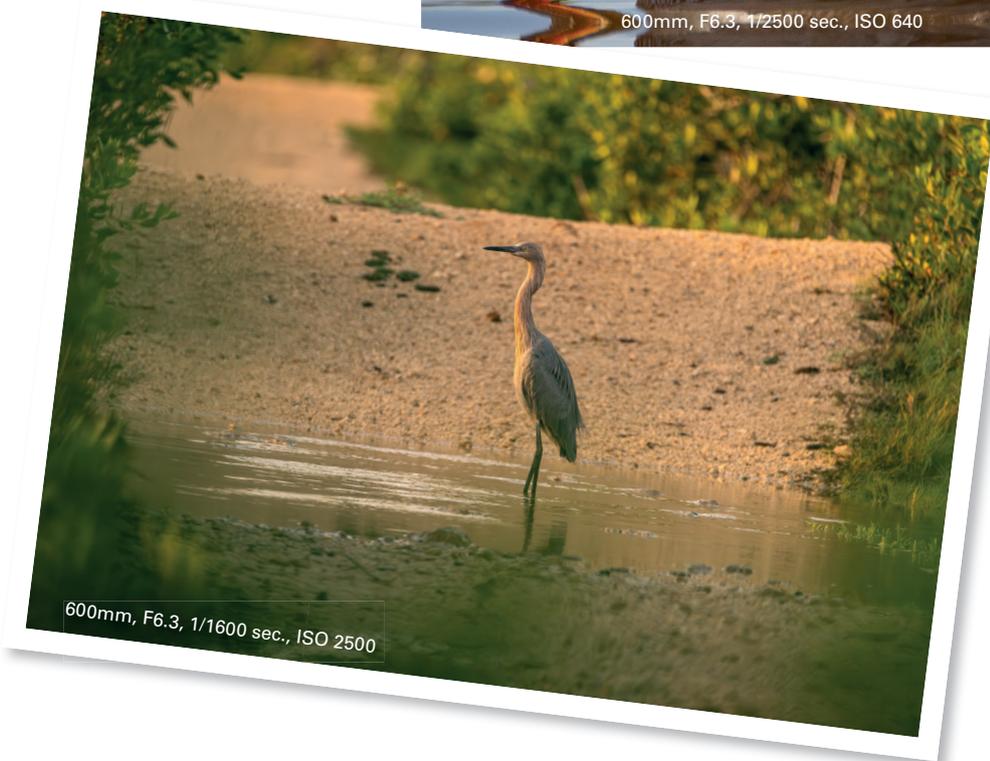
SP 150-600mm F/5-6.3
Di VC USD G2
[modelo A022]
(disponible para
Canon y Nikon)

ACERCA DE: SUSANA PORTILLO



Susana Portillo es una fotógrafa y creadora de contenido mexicana especializada en fotografía documental, de naturaleza y de conservación. Con una sólida trayectoria en la narración visual, capta la belleza intrincada del mundo natural—en particular aves y fauna silvestre en toda América Latina—fusionando precisión técnica con una profunda conexión emocional con el entorno y buscando inspirar conciencia y acción mediante narrativas visuales. Susana es Canon Inspire y miembro de Canon Creators, además de narradora visual para DJI y HONOR. Su fotografía aérea y a ras de suelo ha recibido reconocimiento internacional, incluido el primer lugar en el certamen Lo Hecho en México 2024.

Instagram:
@susanaportillofoto

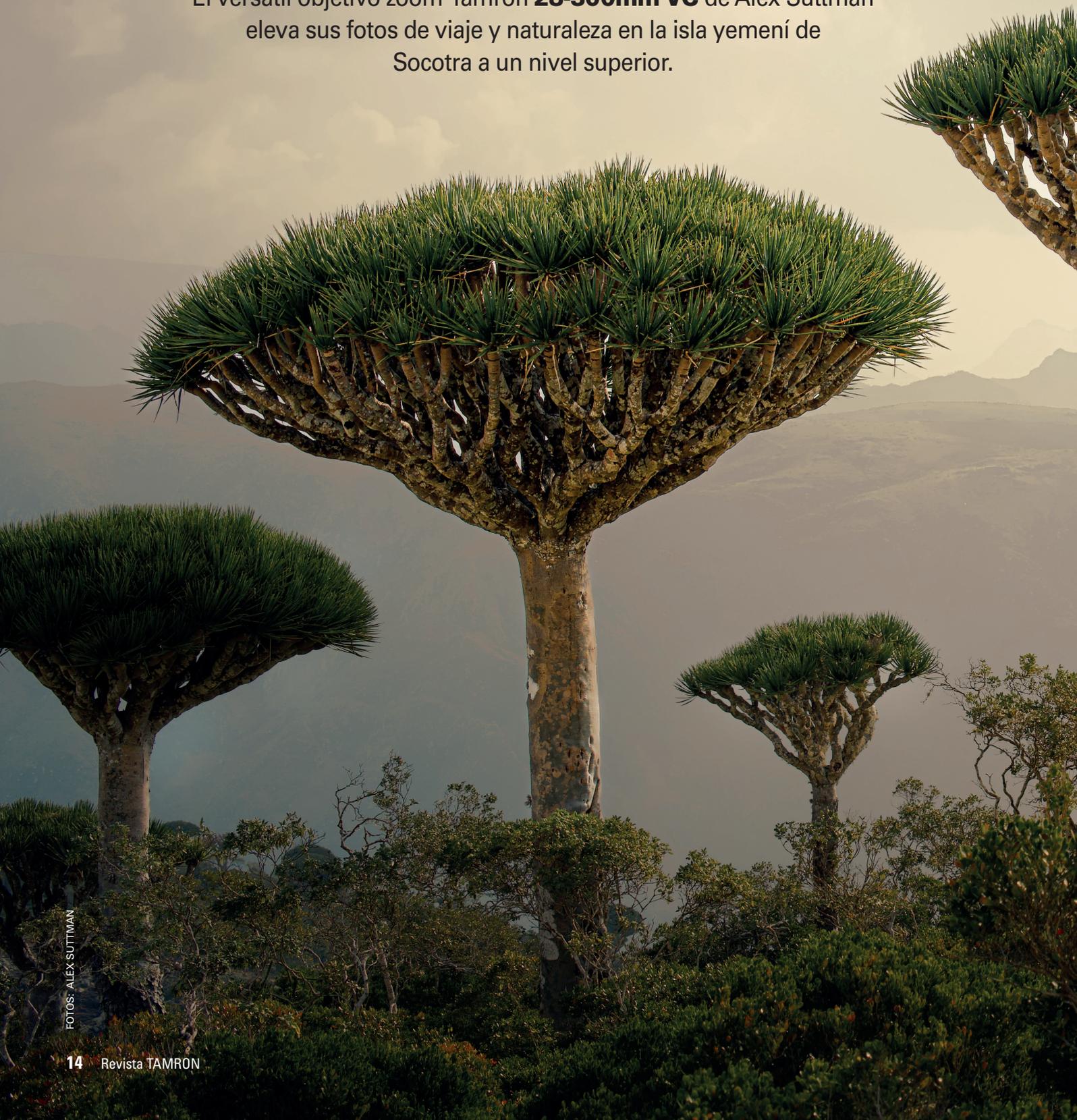


600mm, F6.3, 1/1600 sec., ISO 2500

FOTOS: SUSANA PORTILLO

UNA ISLA, UN OBJETIVO

El versátil objetivo zoom Tamron **28-300mm VC** de Alex Suttman eleva sus fotos de viaje y naturaleza en la isla yemení de Socotra a un nivel superior.





65mm, F8, 1/160 sec., ISO 100



290mm, F22, 1/25 sec., ISO 400

Antes de que la fotografía se convirtiera en su ocupación a tiempo completo, Alex Suttman dedicó una década al trabajo en oncología pediátrica. “La fotografía era mi válvula de escape —explica—. Me ayudaba a procesar y recargar energías tras algunos días difíciles”.

El amor de Alex por capturar imágenes creció a partir de entonces y, hoy, su fotografía de viajes y naturaleza estalla en imágenes vibrantes que se alejan de su entorno habitual. “Curiosamente, mi estilo fotográfico es muy distinto de cómo soy yo como persona —señala—. Suelo ser muy controlada y vestir casi siempre de negro y blanco. Pero mi fotografía es más colorida, onírica y alegre; refleja la belleza que veo en la naturaleza. No trabajo mucho con ambientes sombríos”.

Durante años, la isla yemení de Socotra, situada en el océano Índico, figuró en la lista de deseos de Alex y su esposo. “Nos encanta viajar juntos y Socotra parecía tan salvaje e intacta —dice—. Cuando finalmente llegamos el otoño pasado, tras mucha planificación y gestiones, comprobamos que esa percepción era acertada. Apenas hay caminos y no existen hoteles; hay que ir con una agencia y acampar con un grupo guiado. Sin embargo, valió la pena. Me inspiraron muchísimo su gente y su cultura”.

Para documentar el viaje, Alex utilizó el Tamron 28-300mm Di III VC VXD, un objetivo todo en uno para su cámara Sony sin espejo cuya versatilidad, nitidez y tecnología propietaria Vibration Compensation (VC) le permitieron crear un diario visual impactante de uno de los destinos más sobrenaturales del planeta.



28mm, F6.3, 1/200 sec., ISO 100



130mm, F6.3, 1/160 sec., ISO 400

28mm, F5, 1/125 sec., ISO 100



“CONOZCA LAS REGLAS, PERO NO PERMITA QUE LO LIMITEN.”

“El 28–300mm VC encaja perfectamente con mi estilo fotográfico —afirma Alex—. Primero, la cobertura focal es asombrosa. Pude hacer las tomas de paisaje en gran angular que resultan imprescindibles en un lugar así, pero también otras muchas cosas, como comprimir cadenas montañosas al fondo usando el extremo teleobjetivo. Fue increíblemente divertido de usar y, además, muy ligero y compacto en mis aventuras fotográficas; redujo realmente todo el equipo que necesitaba llevar”.

Ese aspecto resultó esencial en este viaje, ya que Alex y los demás integrantes del tour recorrían la isla en coche y acampaban en tiendas, con espacio muy limitado. Alex también valoró la alta resolución y nitidez del 28–300mm. “Puede apreciarse lo afilado que es en la foto de ese camaleón verde brillante —comenta—. Estaba experimentando con la capacidad de zoom del objetivo y me impresionó lo nítidas y claras que salieron las imágenes”.

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: VIAJE

1 Busque elementos únicos del lugar.

Los dragón blood trees son endémicos de Socotra —se ha intentado trasplantarlos y no prosperan igual— y son los árboles más asombrosos. Tienen cientos de años y reciben su nombre por la savia rojo sangre que rezuma al cortar la corteza. Además, son enormes: resulta difícil siquiera dimensionarlos. Me sobrecogió esta escena porque pude mostrar los árboles con las montañas detrás. Estaban alineados casi como si fueran los apóstoles de Socotra, velando por el resto de la isla.

2 Resalte detalles que pasan desapercibidos.

Cuando exploro un sitio para decidir en qué centrarme y cómo componer, me llaman la atención los elementos que despiertan sensaciones. En vez de limitarme a la vista general, profundizo en esos detalles pequeños y hallo la belleza allí. Por ejemplo, puede inspirarme el destello de una roca, una flor silvestre mecida por la brisa o la forma en que el sol besa sutilmente el agua. Me atrae lo que otros suelen ignorar, y de ahí amplió la escena.

3 Rompa las reglas cuando lo sienta adecuado.

Aprecio una buena línea guía y procuro la regla de los tercios cuando se ajusta a mi encuadre. Pero creo que infrinjo las reglas clásicas de composición más de lo que las sigo, confiando en mi intuición sobre lo que resulta visualmente potente. Por ejemplo, aunque muchos eviten centrar el sujeto, a veces eso funciona, sobre todo si otros elementos de la foto refuerzan la simetría anclada en ese sujeto. Conozca las reglas, pero no permita que lo limiten.

4 No siga a la multitud.

En Arher Beach, en la costa noreste de Socotra, la mayoría fotografiaba hacia la otra dirección, concentrándose en la interminable playa de arena blanca, las montañas y el mar impresionante. Pero yo capté el reflejo de esa roca en la arena húmeda, con el sol naciente creando un leve alpenglow, y supe que esa era mi toma. Me encanta haber brindado una perspectiva poco vista de este lugar.

5 No descarte automáticamente un disparo al mediodía.

La foto del bote en las aguas azul verdoso de Socotra la hice alrededor del mediodía, con el sol alto. Pero es un bote poco común y había una neblina fresca que otorgaba un aire de ensueño a toda la escena—y, por supuesto, logré mi sujeto centrado. Cuando observo esa imagen, aún oigo el agua golpeando el casco. Eso es lo que quiero para quienes vean mis fotos: que se transporten al mismo lugar.

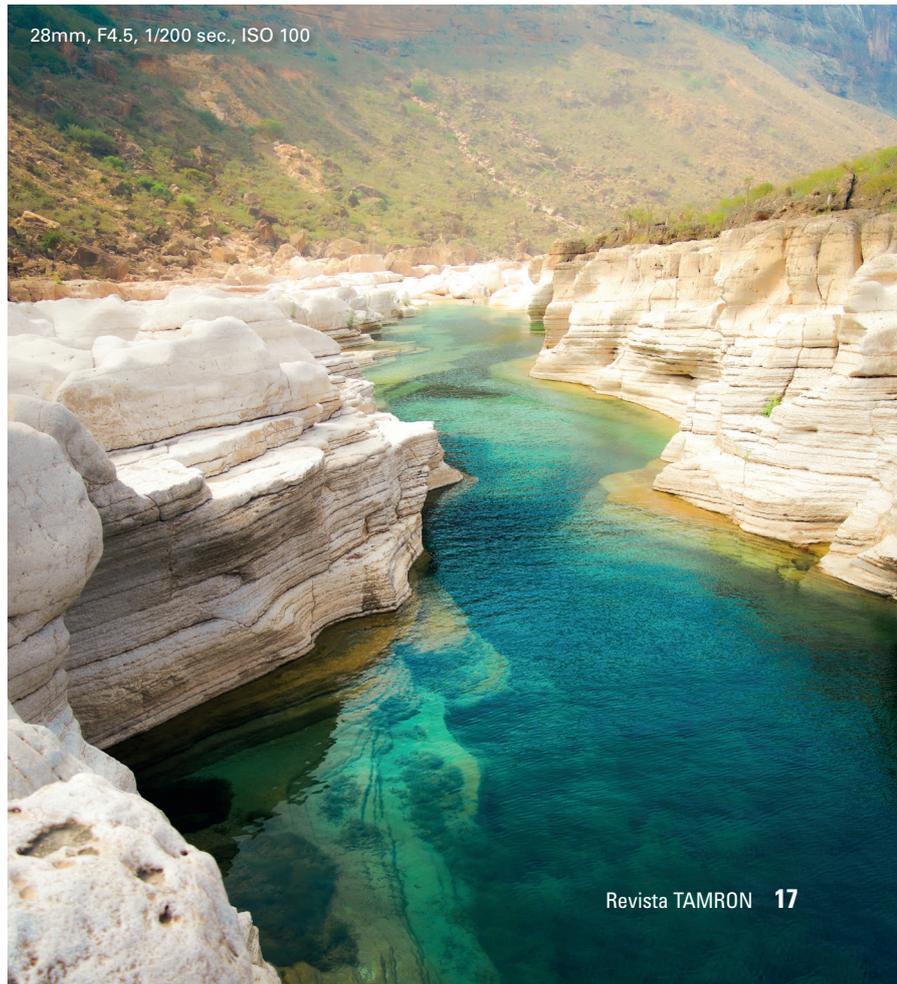


28mm, F5.6, 1/320 sec., ISO 100

28-300mm
F/4-7.1 Di III VC VXD
[modelo A074]
(disponible para Sony E)



39mm, F4.5, 1/60 sec., ISO 100



28mm, F4.5, 1/200 sec., ISO 100

ACERCA DE: ALEX SUTTMAN



Alex Suttman es una fotógrafa de viajes y naturaleza nacida y criada en Colorado, lugar que todavía llama hogar. Posee formación en ecología y genética y, durante la última década, ha compaginado la creación artística con una carrera en oncología pediátrica. Encuentra inspiración y sosiego en ecosistemas y paisajes vibrantes y remotos, así como en los narradores vinculados a esas tierras. Su finalidad es despertar curiosidad y asombro a través de su trabajo, e inspirar a las audiencias a salir y explorar este hermoso planeta que todos compartimos.

Instagram:
@thepicturesquepassport

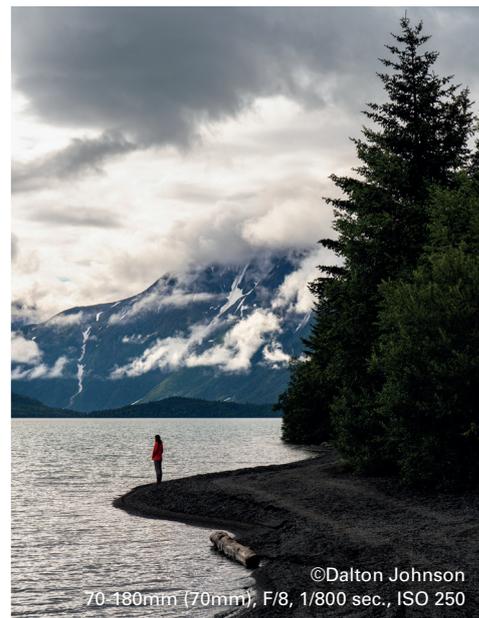
FOTOS: ALEX SUTTMAN

REVISE EL RADAR: SE AVECINA UNA TORMENTA

Desde descargas eléctricas hasta arcoíris dobles, los profesionales de Tamron salen cuando el clima se vuelve extremo.



28-200mm (28mm), F14, 1/20 sec., ISO 50

©Dalton Johnson
70-180mm (70mm), F/8, 1/800 sec., ISO 250

Las tormentas se mueven rápido, pero un fotógrafo bien preparado puede seguirles el ritmo. Desde el primer trueno hasta el último rastro de nubes iluminadas por el atardecer, los momentos más dramáticos de la naturaleza recompensan a quienes saben dónde buscar y cuándo disparar. Tamron ofrece el objetivo ideal para cada tipo de escenario en la persecución de tormentas: gran angular como el 17-28mm F2.8 y el 20-40mm F2.8; zoom estándar como el 24-70mm F2.8 VC G2 y el 28-75mm F2.8 G2; todo-en-uno como el 28-200mm y el 28-300mm VC; y teleobjetivos como el 70-180mm F2.8 VC G2 y el ultra-teleobjetivo 150-500mm VC. Ya sea rastreando arcoíris, persiguiendo relámpagos o capturando el resplandor perfecto tras la tormenta, los consejos de nuestros profesionales le ayudarán a transformar fenómenos meteorológicos fugaces en imágenes impactantes que transportarán a su público al ojo del huracán.

MANTENGA EN MENTE LAS DIRECTRICES DE COMPOSICIÓN TRADICIONALES.

Al fotografiar tormentas, los cielos dramáticos suelen acaparar toda la atención, pero no permita que eso le haga olvidar el poder de las técnicas clásicas de composición. En esta imagen tomada en el lago Kenai de Alaska, una línea guía potente—la orilla del lago—conduce la mirada directamente hacia la persona de la foto, que destaca con una chaqueta naranja bajo nubes turbulentas. Incluso con el cielo como protagonista, estos anclajes compositivos aportan estructura y flujo visual. Un teleobjetivo de rango medio como el Tamron 70-180mm F2.8 VC G2 le permite comprimir la grandeza del fondo tormentoso y congelar al mismo tiempo a su sujeto en acción.



©David Akoubian
15-30mm (15mm), F8, 1/80 sec., ISO 100

“SIEMPRE MANTENGA UN OJO EN LA TEMPERATURA DEL AIRE Y EL PUNTO DE ROCÍO EN CUALQUIER PRONÓSTICO QUE ESTÉ MONITOREANDO; SI EXISTE POSIBILIDAD DE NIEBLA, USTED DEBE ESTAR EN EL LUGAR.”

NO DESAPROVECHE UNA OPORTUNIDAD FOTOGRÁFICA.

Existe una línea muy fina entre planificar bien una salida fotográfica y tener suerte al perseguir sistemas meteorológicos. La preparación es clave, pero mantener la mente abierta a los momentos espontáneos puede generar imágenes inolvidables. El fotógrafo de esta toma había explorado la ubicación y seguido con radar una lluvia veraniega, prevista para converger sobre el lago al atardecer. Sin embargo, de camino a su sesión vio de reojo un arcoíris doble: un regalo adicional a su plan original. Un filtro polarizador circular ayudó a intensificar los colores de las nubes y el arcoíris.

CONOZCA EL CLIMA.

Comprender la ciencia detrás de las tormentas y la formación de arcoíris puede mejorar enormemente la capacidad del fotógrafo para anticipar y capturar la toma perfecta. Al estudiar los patrones meteorológicos y usar el radar, se puede predecir hacia dónde se dirigen las tormentas y cómo interactuará la luz con la lluvia. Para esta imagen de Balanced Rock en el Parque Nacional Arches, el fotógrafo vio nubes de tormenta acercarse desde el oeste y comprobó en su radar su movimiento. Seguro de que si colocaba el sol a su espalda y la lluvia aún caía al este, aparecería un arcoíris a unos 70 grados, optó por un mirador en Balanced Rock para mejorar el primer plano. Disparar a F8 y 1/80 s oscureció ligeramente la exposición para aumentar la saturación. El fotógrafo disparó de forma continua para capturar el arcoíris en su punto máximo, con la ventaja de un segundo arcoíris tenue sobre el primero.

AFRONTE LA IMPREVISIBILIDAD DE LA LUZ DE TORMENTA CON UN ZOOM VERSÁTIL.

En lo alto de una formación rocosa en el Parque Nacional Arches, el fotógrafo observó cómo el cielo empezaba a brillar con una hermosa luz dorada. Como el clima y esa luz podían cambiar con rapidez, recurrió a la flexibilidad de un zoom ultra-teleobjetivo todo-en-uno que le permitiera acercarse o alejarse según se iluminara el cielo. La función Vibration Compensation (VC) de su objetivo le ayudó a mantener la estabilidad incluso con una velocidad de obturación de 1/40 s.

PRESTE ATENCIÓN AL PRIMER PLANO.

Para capturar una imagen como esta en Helmet Peak, Colorado, utilice el extremo gran angular de su objetivo para incluir tanto la tormenta como el dramático primer plano, añadiendo profundidad y contando una historia más sólida. El fotógrafo enfocó aproximadamente a un tercio de la escena para mantener nítidos tanto los cactus como la montaña. Un ligero aumento de contraste y claridad en la edición resaltará la atmósfera sombría.



©Dalton Johnson
17-28mm (17mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 640

©David Akoubian
18-400mm (86mm), F11, 1/40 sec., ISO 200



AÑADA UNA SILUETA PARA UN GRAN IMPACTO VISUAL.

Esta escena de monzón ardiente combina sincronización, composición y técnica perfectas: un relámpago se bifurca en un cielo incandescente mientras un saguaro ancla el primer plano. Usar un zoom como el Tamron 28-200mm ayuda a comprimir la escena y encuadrar su sujeto con precisión. Componga con intención: coloque el cactus u otro elemento de primer plano según la regla de los tercios y vigile la línea del horizonte para evitar cortes incómodos. El enfoque manual es fundamental: bloquéelo en la silueta o en un punto distante antes de que la tormenta aumente, y subexponga ligeramente para preservar las luces en el relámpago y el cielo; podrá recuperar las sombras después



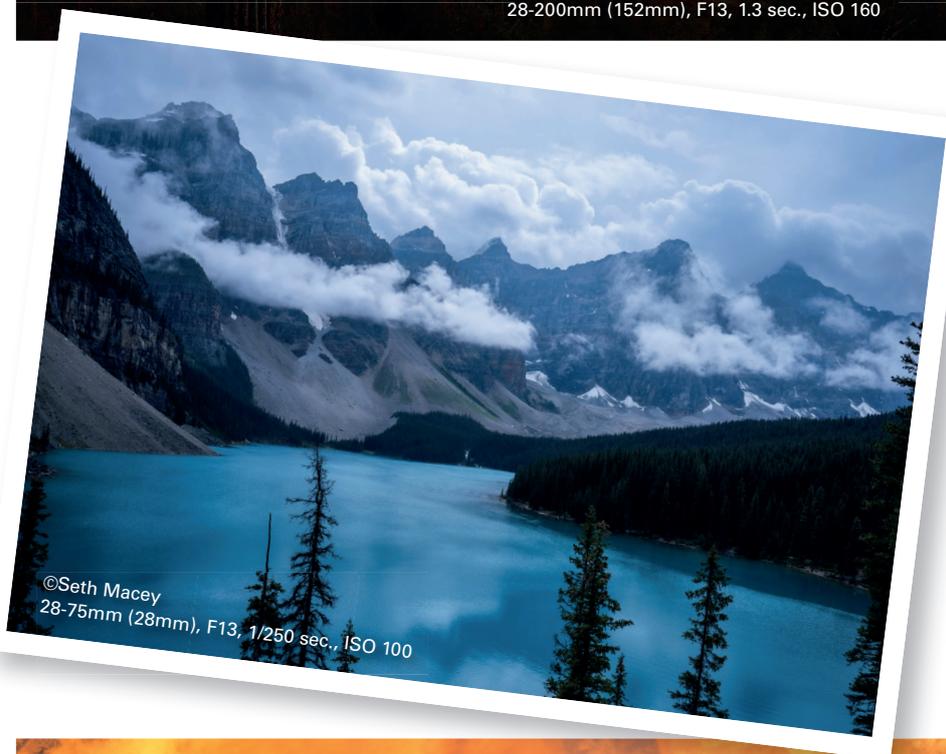
©Sean Parker
28-200mm (152mm), F13, 1.3 sec., ISO 160

SAQUE EL INTERVALÓMETRO

Para capturar este potente rayo que cae cerca de un pico desértico en Amado, Arizona, un zoom como el Tamron 28-200mm le permite comprimir la escena y aislar una composición impactante con el rayo perfectamente alineado con el paisaje. Coloque su cámara sobre un trípode sólido y utilice un intervalómetro (o disparador remoto) para hacer exposiciones continuas de entre 10 y 20 segundos, con diafragmas entre F8 y F10 y un ISO que no supere 400. Enfoque manualmente en el horizonte lejano para mantener nítidos el rayo y el terreno. Un disparador para relámpagos puede ayudar a clavar esos destellos esquivos, pero la paciencia y la perseverancia son igual de importantes.

ESTÉ PENDIENTE DE LAS NUBES.

Para captar paisajes extensos con cielos tormentosos, opte por un objetivo gran angular con una distancia focal de 28mm o menor que muestre todo el atractivo de la escena. Preste atención a la dirección y velocidad de las nubes, que al mediodía pueden difuminar la luz dura y crear un aspecto más suave y equilibrado. Use la ISO más baja posible para reducir el ruido y preservar los detalles finos.



©Seth Macey
28-75mm (28mm), F13, 1/250 sec., ISO 100

PREPÁRESE PARA CUANDO LA TORMENTA SE DISIPE.

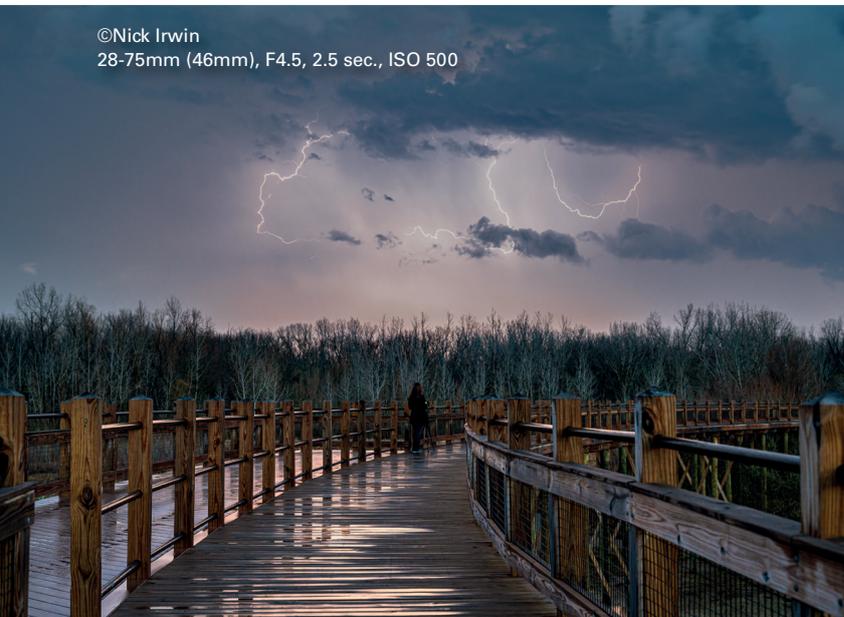
Antes de que el fotógrafo tomara esta imagen al amanecer en el Parque Nacional Grand Teton, había llovido sin parar todo el día anterior. El mal tiempo continuó durante la noche, pero al alba la tormenta empezó a disiparse. Un banco de niebla bajo las montañas bloqueaba inicialmente la vista; el fotógrafo se alejó de las cumbres hasta encontrar el borde de la niebla y poder verlas erguirse a lo lejos. La luz ígnea del amanecer bañó picos y nubes con un tono dorado, creando un contraste de color deslumbrante.



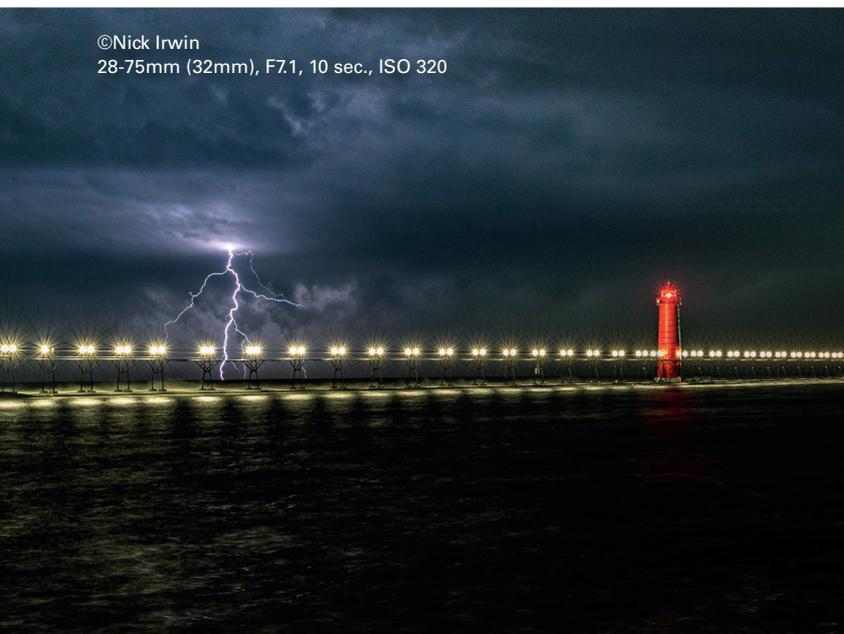
©Ian Plant
150-500mm (176mm), F11, 1/50 sec., ISO 100



©Ian Plant
24-70mm (36mm), F4, 1/80 sec., ISO 200



©Nick Irwin
28-75mm (46mm), F4.5, 2.5 sec., ISO 500



©Nick Irwin
28-75mm (32mm), F7.1, 10 sec., ISO 320

"UTILICE EL EXTREMO GRAN ANGULAR DE SU OBJETIVO PARA CAPTURAR TANTO LA TORMENTA COMO EL DRAMÁTICO PRIMER PLANO, QUE PUEDE AÑADIR PROFUNDIDAD Y CONTAR UNA HISTORIA MÁS POTENTE."

JUEGUE CON LA NIEBLA.

La niebla se forma cuando la temperatura del aire y el punto de rocío coinciden, haciendo que el vapor de agua se condense en diminutas gotas. Si practica fotografía de paisajes en lugares húmedos, vigile siempre esas dos variables en el pronóstico: si existe probabilidad de niebla, usted debe estar en el sitio. En esta imagen de las Islas Feroe, una banda de niebla marina se formó sobre el fiordo. El fotógrafo sabía que la niebla entraría y saldría, y que la paciencia acabaría recompensándolo con una abertura en la niebla que permitiera la luz dorada del atardecer.

CAPTURE LOS RELÁMPAGOS DIURNOS.

Es mucho más difícil que capturarlos de noche. Use trípode y disparador remoto como lo haría en la oscuridad, pero para enfocar manualmente y realizar largas exposiciones sin sobreexponer el cielo, necesita un filtro de densidad neutra (ND) de 3 o 6 pasos; uno de 10 pasos sería demasiado oscuro. Mantenga pulsado el disparador hasta ver los trazos de relámpagos y luego suéltelo. Repita. Las líneas guía, los reflejos y la presencia de una persona enriquecen la composición, pero el cielo dramático es el protagonista.

ELIJA LA UBICACIÓN ADECUADA PARA DISPARAR.

En esta foto, por ejemplo, numerosos miradores a lo largo del lago Michigan ofrecen vistas privilegiadas cuando los patrones meteorológicos dominantes llegan desde el oeste. Con las condiciones oportunas, la superficie plana del lago favorece la formación de estructuras nubosas espectaculares, como las nubes rodillo. Elegir un gran angular como el Tamron 17-28mm F2.8 o el 28-75mm F2.8 G2 es crucial para mostrar la monumentalidad de estas nubes de tormenta. Utilizar un lugar conocido también resulta útil porque el público puede identificarse con él y las estructuras dan sensación de escala.

SALGA DE NOCHE CUANDO HAYA TORMENTA.

En las tormentas nocturnas, el rayo brillante contrasta radicalmente con el cielo oscuro, lo que facilita lograr una imagen

impactante. Aún más importante: cuando el obturador permanece abierto varios segundos, aumenta la probabilidad de que se produzca un rayo durante ese intervalo. Use trípode, enfoque manual y un disparador remoto con cable. Haga tomas de prueba para ajustar ISO y diafragma; F4.5 a F7.1 es ideal para relámpagos. A medida que la tormenta avance, mantenga el disparador abierto entre 3 y 12 segundos, o hasta que un rayo atraviese por completo el encuadre.

EXPERIMENTO CON EXPOSICIONES LARGAS.

Así captará el movimiento de las nubes o múltiples relámpagos en una sola toma, creando imágenes dinámicas. Un trípode robusto resulta esencial para estabilizar la cámara, sobre todo en condiciones ventosas, y para esas exposiciones prolongadas de nubes o relámpagos. Además, ¡no olvide proteger su equipo! Utilice fundas impermeables o carcasas estancas para resguardar cámara y objetivos de la humedad, y lleve paños para limpiar las gotas de lluvia.



©Nick Irwin
28-75mm (28mm), F3.5, 1/15 sec., ISO 100



©Ken Hubbard
28-300mm (28mm), F5.6, 1/640 sec., ISO 800

Los objetivos favoritos de los profesionales para la fotografía de persecución de tormentas:



17-28mm
F/2.8 Di III RXD
[modelo A046]

28-75mm
F/2.8 Di III VXD G2
[modelo A063]

150-500mm
F/5-6.7 Di III VC VXD
[modelo A057]

28-300mm
F/4-7.1 Di III VC VXD
[modelo A074]



OBTenga MÁS
CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA
"CAZA TORMENTAS"
DE KEN HUBBARD

ESCANEE EL CÓDIGO QR O VISITE EL ENLACE:
<https://tamronamericas.co/stormchasing-tips>





28-300mm (70mm), F25, 1/160 sec., ISO 800



KEN HUBBARD



Ken ha exhibido sus retratos y paisajes en galerías de todo el país y enseña a los entusiastas a mejorar sus fotografías en talleres por todo Estados Unidos. Ha viajado ampliamente por el país, lo que se traduce en un flujo constante de imágenes sobrecogedoras que amplían continuamente los límites del género. Ken es el Field Services Manager de Tamron, responsable de la popular serie de talleres para consumidores de la marca.

Instagram:
[@kenhubbardphotography](https://www.instagram.com/kenhubbardphotography)

TODOS DIGAN 'BEEEEEEEE'

Con su variado grupo de animales de granja y el teleobjetivo Tamron **70-180mm F2.8 G2**, Andrea Martin crea retratos infantiles y familiares atemporales.



80mm, F2.8, 1/200 sec., ISO 125



Cuando el tío-abuelo de Andrea Martin era adolescente, Norman Rockwell lo descubrió en un baile cuadrado y lo convirtió en musa para el personaje ficticio Willie Gillis, que apareció en varias portadas de la época de la Segunda Guerra Mundial en *The Saturday Evening Post*. “Siempre me ha fascinado Norman Rockwell y su estilo por esa historia”, explica Andrea.

Hoy, esta fotógrafa de Virginia Occidental fusiona esa inspiración clásica con su amor por la pintura, los niños—además de haber sido maestra de preescolar, tiene siete hijos propios—y los animales para crear retratos únicos de maternidad, recién nacidos, familias y mascotas. “Los niños delante de mi cámara parecen más felices cuando incorporo animales en la sesión —dice Andrea—. Algo en la presencia de estas adorables criaturas saca las expresiones más naturales e inocentes de alegría y asombro”.

Para sus retratos llenos de nostalgia, Andrea utiliza el teleobjetivo zoom Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 con su sistema Sony sin espejo. “Antes de este objetivo solo usaba fijas — comenta—. El 70-180mm F2.8 G2 me ha abierto nuevas posibilidades: puedo quedarme en el mismo sitio y obtener tanto primeros planos como tomas más abiertas, lo que me ahorra mucho tiempo durante la sesión—se acabó correr hacia adelante y atrás constantemente. Además, el bokeh que logro con esa apertura F2.8 es increíble, y la Vibration Compensation minimiza la trepidación y mantiene mis imágenes nítidas”.

136mm, F2.8, 1/200 sec., ISO 125



141mm, F2.8, 1/400 sec., ISO 125

“EL 70-180MM F2.8 G2 ME HA ABIERTO NUEVAS POSIBILIDADES, PERMITIÉNDOME QUEDARME EN EL MISMO LUGAR Y TOMAR TANTO LOS PRIMEROS PLANOS COMO LAS TOMAS ABIERTAS—SE ACABÓ CORRER DE UN LADO A OTRO.”



171mm, F2.8, 1/500 sec., ISO 200

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: RETRATOS DE NIÑOS Y FAMILIAS

1 Busque fondos que aporten a la historia.

Si encuentro un campo abierto con luz maravillosa y poco más, por supuesto aprovecharé esa luz. Pero para mí la fotografía es narración, así que prefiero escenas con capas: disparar a través de la hierba o incorporar elementos en primer plano para crear una rica profundidad de campo. Las líneas guía, como un sendero o una valla desenfocados, conducen la mirada, mientras que elementos naturales como los árboles añaden interés visual.

2 Atrezzo sencillo.

Me gusta añadir accesorios pensados y simples que enriquezcan la sesión sin distraer de mis sujetos. Los accesorios de aire vintage—bicicletas decorativas o un carrito artesanal—aportan un encanto intemporal. Flores frescas u otros pequeños complementos añaden variedad e interés sin abrumar. Yo misma suministro el vestuario para crear la “historia de color” perfecta, de modo que mis sujetos armonicen o complementen los tonos del fondo y de los animales.

3 Mantener a los niños concentrados y en orden.

Es fundamental que mis pequeños modelos estén relajados y colaboren, especialmente con animales. Empiezo en la reserva de la sesión preguntando a los padres cómo se siente su hijo respecto a los animales. A menudo contestan que los adoran, pero pido detalles: verlos en un libro no es lo mismo que estar cerca de ellos. En nuestra zona rural de Virginia Occidental, la mayoría ha crecido cerca de animales, aunque sea el perro o el gato familiar.

Si un niño no está familiarizado, sugiero que lo acostumbren antes visitando un zoológico interactivo o la granja de un conocido. Y si durante la sesión el niño se muestra nervioso, nunca lo fuerzo. Por ejemplo, los patos hacen mucho ruido y a veces asustan a los más pequeños; en ese caso fotografío primero al niño y luego a los patos por separado para combinarlos en edición. Lo primordial es que la experiencia sea positiva.

4 Posar sin presiones.

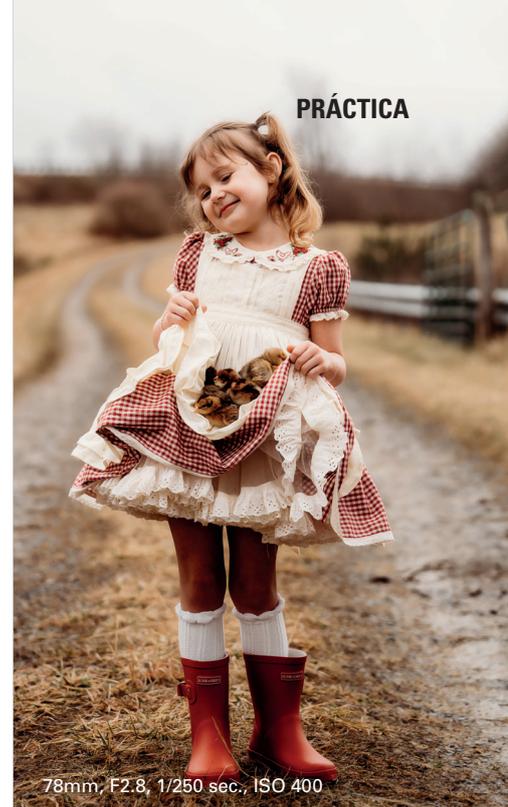
La clave es mantener a los niños interactivos y naturales, sobre todo con animales. En lugar de ordenar “mira a la cámara y sonríe”, uso indicaciones lúdicas: “¿Dónde está el pico del pato?” o “¿De qué color son los ojos de la oveja?”. Los niños giran cabeza y cuerpo y me brindan hermosos perfiles en los que aún capturo su expresión. Abrazar o besar suavemente al animal suele producir fotos adorables, llenas de personalidad y espontaneidad.

5 Trabajar con no humanos.

Tengo siete hijos y muchos animales que ellos han manejado desde crías, lo que los socializa para sentirse cómodos con personas y otros animales. Tengo un Jeep Wagoneer donde transporto a todas mis criaturas, incluido un conejo Flemish Giant de unos 7 kg. El temperamento natural también influye: mi oveja, por ejemplo, es muy tranquila. ¿Los pollitos sobre su cabeza? No es Photoshop. Incluso tengo una foto de un conejito que saltó de su cesta directamente al lomo de la oveja y allí pasó la sesión. Mi hija de 15 años estaba junto a mí para asegurar que todos—y cada animal—se mantuvieran seguros durante la sesión.



111mm, F2.8, 1/250 sec., ISO 320



PRÁCTICA

78mm, F2.8, 1/250 sec., ISO 400



70-180mm
F/2.8 Di III VC VXD G2
[modelo A065]
(disponible para Sony E)

ACERCA DE: ANDREA MARTIN



Andrea Martin es una chica de pueblo pequeño con un gran amor por los patos y por todos los animales.

Creció en una incubadora de patos, lo que despertó muy pronto su apego a los animales. Siempre le han atraído distintas formas de arte, como la pintura y la música. Cuando descubrió su pasión por la fotografía más adelante en la vida, le resultó natural combinar todas sus aficiones. Hay algo en la belleza e inocencia de los animales y los niños que le llega al corazón, y congelar instantes fugaces se ha convertido en una de sus pasiones. Además, es esposa y madre de siete hijos, cuyas edades van de los 2 a los 19 años. Su trabajo, sus hijos y sus animales mantienen su agenda siempre ocupada.

Instagram:
@andreamartinphoto

FOTOS: ANDREA MARTIN



103mm, F2.8, 1/200 sec., ISO 125



111mm, F2.8, 1/250 sec., ISO 320

CAPTURAR LA COSTA AZUL

Los objetivos Tamron de Felipe Prieto aportan nueva vida a su fotografía de viajes en la Riviera Francesa.





17-28mm (17mm), F4.5, 1/800 sec., ISO 200



35-150mm (150mm), F4.5, 1/1600 sec., ISO 200

El sustento principal de Felipe Prieto son sus retratos, una vocación que se originó en su natal Bogotá y que ha trasladado con éxito a su estudio fotográfico en Filadelfia. Pero cuando lo invade el espíritu viajero, Felipe no duda en preparar su equipo rumbo a Islandia, las islas Malvinas o, más recientemente, la pintoresca Côte d'Azur (Costa Azul).

“Visitamos durante diez días el pasado septiembre y fue encantador, especialmente el casco antiguo de Niza, con sus cafés, restaurantes, bares y tiendas”, comenta Felipe. “Hay algo embriagador en observar a la gente disfrutar en un entorno tan magnífico y poder capturar parte de ese ambiente con mi cámara”.

La misión de Felipe en la Riviera Francesa fue encontrar oportunidades fotográficas perfectas, con fondos coloridos en los que jugar con la luz y la sombra y ofrecer su propia perspectiva visual de destinos muy visitados (y fotografiados). “No miro lo que otros publican en internet antes de visitar un lugar”, asegura. “Así mantengo la mente abierta a ángulos nuevos que quizá otros no notaron. Captar la belleza de cada ciudad o pueblo tiene que ver con la cultura, la historia y todos los pequeños detalles que conforman ese enclave. Para mí, ahí reside la belleza”.

Para documentar su aventura europea, Felipe llevó consigo su zoom ultra gran angular Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD y su zoom todo en uno 35-150mm F2-2.8 Di III VXD para



EXCURSIÓN

35-150mm (44mm),
F4.5, 1/1000 sec., ISO 200

“VALORO EL RANGO QUE ME BRINDA EL OBJETIVO 35-150MM F2-2.8 Y SU CAPACIDAD DE COMPRIMIR LA ESCENA.”



17-28mm (17mm), F4.5, 1/1250 sec., ISO 250



35-150mm (94mm),
F5, 1/320 sec., ISO 250



35-150mm (35mm),
F3.2, 1/5000 sec., ISO 200

su sistema Sony sin espejo. Gracias a su versatilidad, nitidez y amplias aperturas, este dúo ligero y compacto permitió a Felipe capturar desde las extensas playas atestadas de turistas en Niza hasta los estrechos callejones de Valbonne.

“Tener el 17–28mm fue perfecto para caminar por espacios reducidos”, explica. “Cuando exploraba la encantadora comuna rural de Gourdon, donde tomé esta foto de los escalones cubiertos de plantas, las calles eran bastante pequeñas y estrechas, así que aproveché al máximo un ultra gran angular como el 17–28mm F2.8”.

Felipe describe el 35–150mm F2–2.8 como “simplemente extraordinario” y el objetivo que más utilizó durante su visita a la Côte d’Azur. “Valoro el rango que me brinda y su capacidad de comprimir la escena”, indica. “Mientras contemplaba la puesta de sol una tarde justo debajo de la Colline du Château, un castillo de Niza que antaño fue ciudadela militar, usé el 35–150mm para acercarme y centrarme en esa iglesia”.

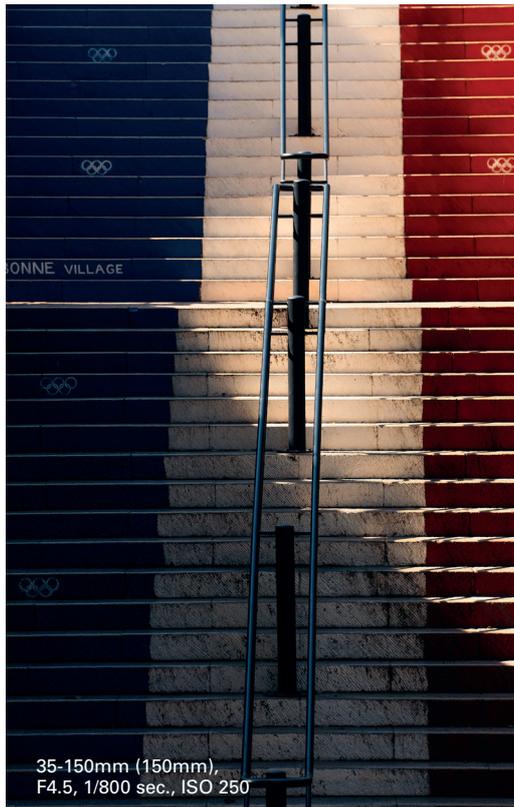
En otras ocasiones, disponer de ambos objetivos resultó muy ventajoso. “Las dos fotos de la playa y la costa que ve aquí fueron tomadas desde lo alto de la Colline du Château”, señala Felipe. “Para la primera imagen usé el 35–150mm F2–2.8 en el extremo teleobjetivo para lograr el alcance necesario y captar una foto mitad agua, mitad playa. Era una composición llamativa, con muchos contrastes: entre el color del agua y la arena, por ejemplo, así como entre el vacío del mar y las multitudes tendidas en la playa”.

Al mismo tiempo, Felipe quiso aprovechar al máximo su posición elevada en el castillo para capturar la belleza de la ciudad en su totalidad. “Ahí es donde resultó útil el 17–28mm F2.8”, comenta. “Pude obtener una vista panorámica increíble de todo el pueblo”.

Uno de los consejos infalibles de Felipe para los fotógrafos viajeros: procure escabullirse a tomar fotos cuando no haya multitudes, aunque implique madrugar más o quedarse después de la puesta de sol. “Para la serie que ve aquí, en el colorido pueblo de Valbonne—las dos callejuelas y los escalones del estadio—disfruté de un almuerzo y una copa de rosado y luego me di un paseo por sus calles. Por lo que fuera, todo estaba vacío ese día, así que pude capturar muchas imágenes con la composición que deseaba sin preocuparme por la gente”.



35-150mm (35mm),
F4.5, 1/800 sec., ISO 250



35-150mm (150mm),
F4.5, 1/800 sec., ISO 250



35-150mm (35mm),
F4.5, 1/800 sec., ISO 250

Para Felipe, el movimiento constante y las sorpresas inacabables que surgen durante sus travesías nunca pierden encanto. “La fotografía de viajes es hermosa porque, aunque crea que no cambia nada en el mundo, sí lo hace—cada vez que viaja y entra en contacto con otras personas, deja una huella en ellas, al igual que ellas en usted”, concluye.

ACERCA DE: FELIPE PRIETO



Felipe Prieto es un fotógrafo y cineasta radicado en Filadelfia, especializado en viajes, publicidad y bellas artes. Su obra se centra en la importancia de la atención al detalle para crear imágenes e historias poderosas. Graduado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, Colombia, Felipe crea arte que a menudo despierta nuevas ideas e inspira a las personas a actuar y ampliar su perspectiva. Su misión de vida es ayudar a la gente a comprender mejor el mundo y su papel en él. A través de su arte, invita a sus clientes a explorar nuevas tierras y experimentar costumbres distintas, mientras celebra nuestras diferencias y descubre nuestra humanidad compartida. Detrás de cada una de sus imágenes icónicas, hay una historia extraordinaria.

Instagram:
@felipeprieto



35-150mm
F2.8 Di III VXD
[modelo A058]
(disponible para
Sony E y Nikon Z)

17-28mm
F2.8 Di III RXD
[modelo A046]
(disponible para
Sony E)

CLÁSICO SOBRE RUEDAS, CRISTAL MODERNO

Los objetivos Tamron **24mm F2.8 fijo** y **70-300mm zoom telefoto** de Aaron Sheffner rinden homenaje a la belleza de un Chevy Bel Air '57 durante la hora dorada en Alberta.





24mm, F2.8, 1/1600 sec., ISO 100



24mm, F2.8, 1/640 sec., ISO 125

Para Aaron Sheffner, la fotografía trata de equilibrio. Ya sea que camine por la naturaleza prístina de las Montañas Rocosas canadienses o fotografíe un reluciente auto clásico bajo el sol poniente de la pradera, Aaron busca armonía entre su sujeto y el entorno.

Este enfoque se hace evidente en una de sus sesiones más recientes: una serie impactante con un Chevrolet Bel Air de 1957 restaurado. Las imágenes son una mezcla de nostalgia y arte moderno, que rinden tributo a las curvas atemporales del auto contra los amplios paisajes de Alberta.

“Estaba ayudando en una sesión comercial y, una vez terminado el trabajo, pasé un rato con el dueño del auto”, explica Aaron. “Siempre me ha gustado fotografiar vehículos, así que me pareció la oportunidad perfecta para hacer mis propias tomas, y el propietario estuvo de acuerdo”.

Para capturar las líneas y curvas de esta belleza de cuatro puertas, Aaron utilizó su objetivo fijo Tamron 24mm F/2.8 Di III OSD M1:2 y el zoom telefoto 70–300mm Di III RXD, ambos para su sistema Sony sin espejo. “Principalmente usé el Tamron 24mm F2.8 en esta sesión; es uno de mis objetivos más usados por varias razones”, comenta. “Me encanta la distancia focal de un 24mm fijo, y el Tamron 24mm F2.8 es increíblemente nítido y ofrece un autoenfoco estupendo, perfecto para el tipo de fotografía que me gusta hacer”.



70-300mm (70mm), F4.5, 1/800 sec., ISO 100



70-300mm (100mm), F4.5, 1/500 sec., ISO 200



70-300mm (70mm), F4.5, 1/200 sec., ISO 640

Aaron señala que, en su cámara Sony sin espejo, disponer de un botón personalizado para cambiar entre APS-C y formato completo le permite experimentar con una composición ligeramente más cerrada, cercana a 35mm. “Eso posibilita variar la focal y crear una composición al vuelo, cuando a veces no hay tiempo para cambiar de objetivo”, apunta.

El 70-300mm, por su parte, brinda a Aaron la opción de variar las focales y probar nuevas perspectivas, algo que considera esencial durante una sesión. “Al pasar a ese objetivo, empecé a ver nuevas oportunidades de encuadre y me di cuenta de que también podía aprovechar los reflejos en el cristal”, dice.

En cuanto Aaron vio el Chevy, el concepto y la atmósfera de la sesión comenzaron a tomar forma en su mente. “Con un vehículo de esta época, hay que establecer una sensación determinada desde el principio”, afirma. “La ubicación y el entorno juegan un papel enorme para mantener las imágenes auténticas y ‘de la época’”.

Aunque Aaron no suele experimentar con imágenes en blanco y negro, en este caso el aire monocromo, acompañado de un grano de película pronunciado, ayudó a dar vida al aspecto de 1957. “También creí importante centrarme en los detalles, como los diales y el tablero, para mostrar la personalidad del auto y captar la esencia de la época en que se fabricó”, añade.

Fue una sesión que Aaron no olvidará pronto. “El coche parece estar en su hogar, en las praderas de Alberta a la hora dorada”, señala. “Cuando vuelvo a ver estas imágenes, escucho de fondo una vieja canción country con guitarra. He tenido la suerte de fotografiar algunos vehículos de lujo, pero este en particular fue uno de mis favoritos. Me alegra haber contado con mis objetivos Tamron para mostrarlo bajo su mejor luz”.

“CONSIDERÉ
FUNDAMENTAL
ENFOCARME EN LOS
DETALLES, COMO LOS
DIALS Y EL TABLERO,
PARA MOSTRAR LA
PERSONALIDAD
DEL AUTO.”



70-300mm (70mm), F4.5, 1/60 sec., ISO 125

ACERCA DE: AARON SHEFFNER



Aaron Sheffner, un chico galés de pueblo pequeño que tomó su primera cámara para retratar un amanecer durante un campamento, quedó enganchado a la búsqueda de la siguiente toma—ya sea un auto clásico en la hora dorada, un paisaje impresionante o un instante salvaje irreplicable. Viajar y la fotografía van de la mano para Aaron, dándole motivo y propósito para explorar lugares nuevos. Desde hace seis años, tiene la suerte de vivir entre las impresionantes Montañas Rocosas canadienses, experimentando la naturaleza como nunca antes. Cuando Aaron no empuña su cámara, normalmente se le encuentra en el bosque, en una montaña o en el agua—aunque casi siempre aún llevará su cámara con él.

Instagram:
@aaronsheffner



70-300mm
Di III RXD
[modelo A047]
(disponible para
Sony E y
Nikon Z)

24mm
F/2.8 Di III OSD M1:2
[modelo F051]
(disponible para Sony E)



DESTACADO



11-20mm (20mm), F/2.8, 1/1250 sec., ISO 500
RF-MOUNT

MARCIE REIF



Marcie Reif es una fotógrafa muy solicitada de niños, familias, maternidad, recién

nacidos y proyectos comerciales en Atlanta, Georgia. Además de dirigir su negocio de retratos, es también educadora de fotografía. Marcie es Tamron Image Master, fundadora de The Roadtrippers Retreat—una experiencia educativa para fotógrafas—y autora del recurso formativo superventas Bringing Home the Story of the Beach. Inició su carrera profesional en 2010, pasando de aficionada que fotografiaba a sus propios hijos a hacer crecer la marca Marcie Reif Photography hasta convertirla en la experiencia comercial y de retrato que es hoy. Cada año interviene en varias conferencias en todo el país, guiando a otros fotógrafos al brindarles confianza y herramientas para crear retratos sólidos de familias y niños, así como estrategias motivacionales para construir su comunidad fotográfica. Su trabajo ha sido destacado innumerables veces por empresas líderes del sector y ha aparecido en múltiples revistas de gran prestigio.

Instagram:

@marcie_reif_photography

SIN ESTRÉS—SOLO “¡SÍ!”

Con sus objetivos Tamron **35-150mm F2-2.8** y **28-75mm F2.8 G2**, Taylor Jackson hace que las parejas se relajen para conseguir fotos de boda espontáneas y naturales.



35-150mm (35mm), F2, 1/500 sec., ISO 100



35-150mm (150mm), F2.8, 1/400 sec., ISO 320

Relajadas. Naturales. Espontáneas. Esa es la misión de Taylor Jackson cuando se dispone a capturar el día de la boda de una pareja, pero no es su único objetivo. “Creo que mi estilo consiste simplemente en ser alguien con quien disfruten estar”, afirma. “En parte por eso las parejas me contratan; el hecho de que tengamos cierta amistad me permite captar momentos más genuinos. No se preocupan por comportarse de la mejor manera porque el ‘fotógrafo profesional’ esté presente. Soy introvertido y tímido por naturaleza, así que es importante forjar esa relación y ese vínculo para que estemos cómodos cuando llegue la hora de disparar”.

Cuando acude a los lugares de celebración, Taylor lleva dos objetivos Tamron: el 35-150mm F2-2.8 Di III VXD todo en uno y el 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 para sus sistemas Sony y Nikon sin espejo. “El Tamron 35-150mm F2-2.8 es el objetivo que hubiera deseado tener durante toda mi carrera”, comenta. “Posee el rango de focales y aperturas perfectas para un día de boda. Suelo fijarlo en F2.8 todo el día, ya que en la mayoría de las bodas realizo foto y video. La versatilidad que ofrece en todo tipo de celebraciones es increíble”.

El Tamron 28-75mm F2.8 G2, por su parte, actúa como complemento. “También es un objetivo súper versátil para bodas”, señala. “Su gran apertura permite capturar todo, desde los preparativos de los novios hasta la ceremonia y el baile. Lo uso a F2.8 durante todo el día, salvo en los retratos familiares con una segunda fila de personas que necesito mantener enfocada”.



28-75mm (28mm), F2.8, 1/200 sec., ISO 800



28-75mm (28mm), F2.8, 1/250 sec., ISO 800

“CAMINAR ES UNA MANERA SENCILLA DE PROPICIAR IMÁGENES NATURALES EN CUALQUIER PAREJA. LA MAYORÍA PUEDE COGERSE DE LA MANO Y CAMINAR CÓMODAMENTE.”

Las dos imágenes de la ceremonia que se muestran aquí fueron tomadas con el 28-75mm G2, y Taylor destaca que el objetivo resultó ideal para este recinto. “Nunca necesité nada más angular que 28mm, y el extremo de 75mm me permitió lograr primeros planos agradables sin estorbar”, explica. “También es el objetivo perfecto para los recesos: me gusta empezar con un acercamiento y luego abrir un poco cuando la pareja avanza por el pasillo entre los invitados”.

En general, Taylor procura utilizar solo uno de los dos objetivos para cada segmento del día. “Así mantengo el flujo y puedo moverme de un lugar a otro rápida y fácilmente”, dice. “Cuando te detienes a cambiar de objetivo, la pareja puede empezar a pensar demasiado y ponerse nerviosa. Quiero que todos estén relajados y felices con mi presencia, no estresados”.

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: BODAS

1 Trabaje con la luz disponible, pero esté listo para complementarla.

Siempre me inclinaré primero por la luz natural. Con estos dos objetivos de gran apertura y las capacidades ISO altas de las cámaras actuales, rara vez necesito montar iluminación porque la escena esté demasiado oscura. Cuando lo hago, es porque la calidad de la luz es deficiente—focos empotrados sobre un atril, por ejemplo, o luces erráticas en la pista de baile. Primero aprovecho la luz existente y, si es necesario, añado la mía para complementar o superar la luz mixta o mala. Normalmente resuelvo la mayoría de los problemas con un solo flash de zapata. Suelo llevar un disparador para flash externo, pero hoy día solo requiero flash fuera de cámara en un 10 % de mis bodas.

2 Busque líneas ambientales y simetría.

empre estoy atento a elementos naturales que me ayuden a componer y encuadrar. Puede verse aquí, con la novia centrada al pie de las dos escaleras, y la misma novia en el sendero, enmarcada sutilmente por la puerta detrás de ella. Con el 35-150mm F2-2.8 pude obtener esta toma más amplia y también varios primeros planos sin moverme.

3 Sea considerado al dirigir.

Muchas de mis mejores fotos surgen de lo que llamo los “momentos intermedios”. Esto significa que, cuando pido ciertas poses, también estoy preparado para disparar mientras la pareja entra y sale de esas poses. A los pocos minutos de conocerles suelo saber si se desenvolverán mejor con un estilo relajado o algo más formal, y eso orienta mis indicaciones.

aminar es una forma fácil de lograr imágenes naturales. La mayoría de las parejas puede cogerse de la mano y caminar sin problema. Les pido que se miren y luego que me miren a mí. Por lo general, se dan cuenta pronto de que no es tan difícil estar frente a la cámara y se relajan. Tanto para foto como para video, me gusta tener una toma de “caminar hacia el atardecer” para cerrar mis galerías, un bonito broche. El 35-150mm, en especial, me brinda la oportunidad de captar muchas variaciones durante un simple paseo.

4 Flexibilidad y creatividad son esenciales.

No siempre dispondrá del tiempo suficiente para cada foto de su lista de deseos, así que quizás tenga que ingeniárselas para incluirlas. A una de las parejas que fotografié recientemente le había ilusión usar el coche familiar en algunas tomas, pero nos habíamos retrasado tras la ceremonia. No hubo tiempo para realizar toda una sesión



35-150mm (132mm), F3.2, 1/160 sec., ISO 100

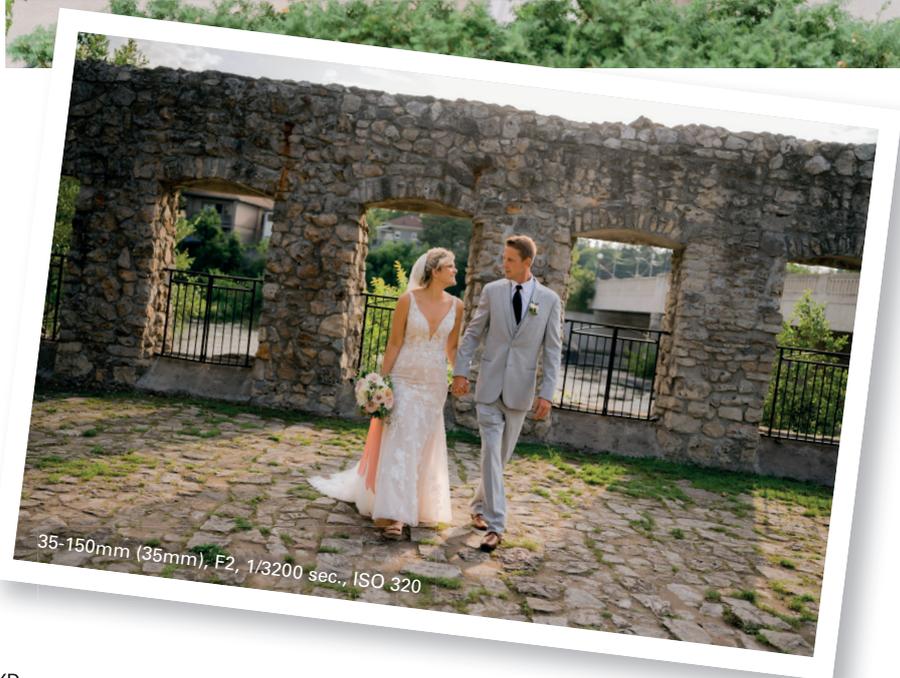


35-150mm (49mm), F2.2, 1/400 sec., ISO 320

con el auto, pero logré capturar unas cuantas imágenes rápidas mientras subían al coche para dirigirse al banquete.

5 Muestre a la pareja feliz bajo su mejor luz.

Independientemente de a quién fotografíe, siempre busco la iluminación más favorecedora de la escena. También procuro mantener mi cámara a la altura de los ojos de la pareja, evitando disparar desde abajo o desde arriba. Quiero que las fotos se sientan como los recuerdos que tendría un ser querido que asistió a la boda.



35-150mm (35mm), F2, 1/3200 sec., ISO 320

35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modelo A058]

28-75mm F/2.8
Di III VXD G2
[modelo A063]



ACERCA DE: TAYLOR JACKSON

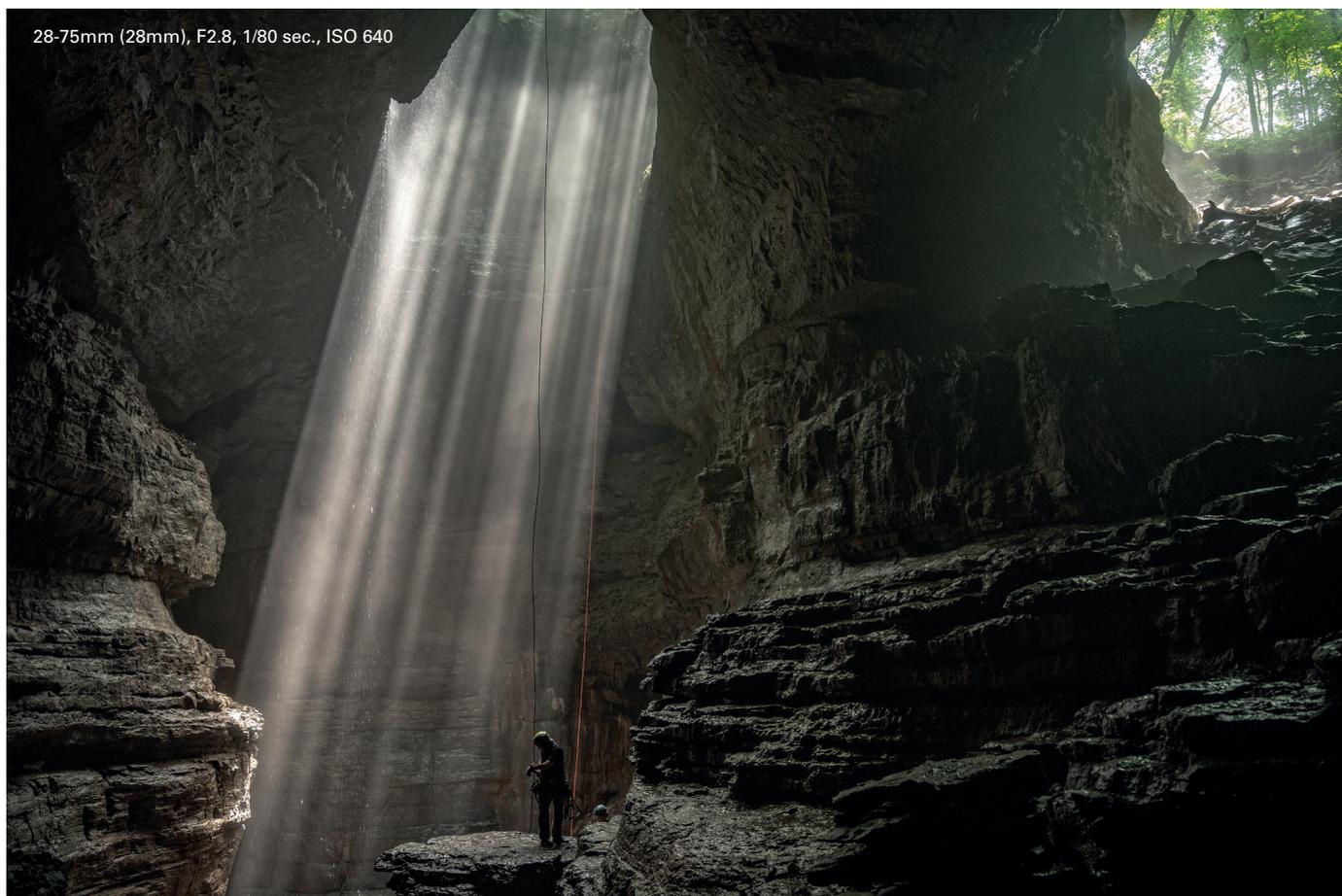


Taylor Jackson es un fotógrafo de bodas originario de Canadá. Ha fotografiado más de 1 000 bodas durante los últimos 20 años. Taylor imparte clases en congresos y talleres por todo el mundo y dirige el canal de YouTube de fotografía de bodas más grande que existe.

Instagram:
@taylorjackson

MI PROYECTO DE LAS CUEVAS A LOS COMETAS

La fotografía de aventura de Matthew Smith alcanza nuevas alturas (y profundidades) con sus objetivos Tamron 17-28mm F2.8 y 28-75mm F2.8 G2.



Cuando no estoy gestionando una tienda de bicicletas en Huntsville, Alabama, me encanta tomar fotos de aventura, y últimamente también me he iniciado en la astrofotografía. Los objetivos zoom ultra gran angular Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD y zoom estándar 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 son esenciales en mi flujo de trabajo con mi sistema Sony sin espejo.

El Tamron 28-75mm F2.8 es mi objetivo habitual para aventura. Su nitidez y versatilidad son insuperables, y su diseño compacto me permite llevarlo a cualquier parte. Lo utilizo para mostrar la escala retrocediendo y situando

a una persona cerca del objeto que quiero que el espectador contemple.

Recurso al 17-28mm F2.8 para astrofotografía, espeleología y senderismo. Es extremadamente nítido y, gracias a su apertura máxima F2.8, capta mucha luz. Eso, unido a su sellado contra la intemperie y su versátil rango focal, lo hace ideal para las cuevas, donde captura la amplitud y la oscuridad natural del mundo subterráneo. También valoro su durabilidad: en las cuevas de Alabama atravieso tramos sucios y abrasivos, y el objetivo sigue rindiendo como debe.

En senderismo, empleo el 17-28mm F2.8 para resaltar la prominencia y la escala enfocando

los detalles de un objeto, ocupando gran parte del primer plano y situando otros elementos de referencia en el fondo. Con un diafragma alrededor de F16, me encanta lo nítido que se ve el primer plano mientras el fondo adquiere un bokeh sutil y hermoso.

Encontrar la mejor luz, y fotografiar correctamente en esa luz, es clave. Tome la foto de Stephens Gap, una de las cuevas más fotografiadas de EE. UU.

Si expone para ese rayo de luz, corre el riesgo de quemar la boca de la cueva, así que disparé subexpuesto y luego levanté las sombras y atenué las altas luces en edición. Me encanta

cómo la luz ilumina a mis sujetos: una de las cuerdas se ve naranja y las personas aparecen semi silueteadas, con solo los colores de sus cascos realizados.

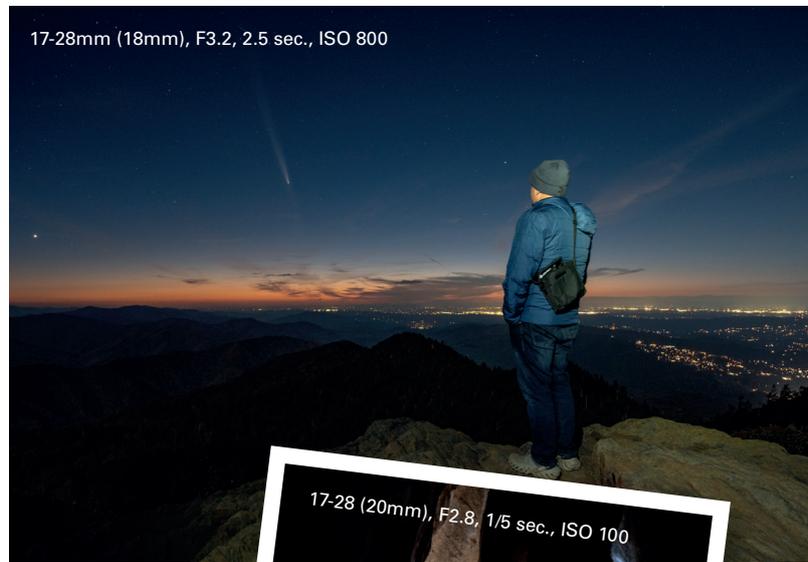
Uno de los aspectos más importantes de la fotografía de aventura para mí es transmitir el sentido del lugar, y a menudo me valgo de las expresiones de mis sujetos para lograrlo. En imágenes como las de mi compañero de trabajo en la cueva y mi madre en LeConte Lodge del Parque Nacional Great Smoky Mountains, les pido que posen y disparo varias fotos hasta capturar ese momento en que bajan la guardia. Lo percibo por la emoción en su rostro y la mirada de asombro en sus ojos: la toma perfecta en la que su expresión cuenta tanto sobre la atmósfera del lugar como el resto de la imagen.

La fotografía nocturna también me intriga. Disfruto experimentando con exposiciones de larga duración, como en la foto del letrero del 50.º aniversario del Apollo en una autopista de Huntsville, cerca de nuestro Space and Rocket Center. El autobús turístico que pasó mientras disparaba añadió textura y capas interesantes; presioné el disparador justo cuando se detuvo bajo el letrero.

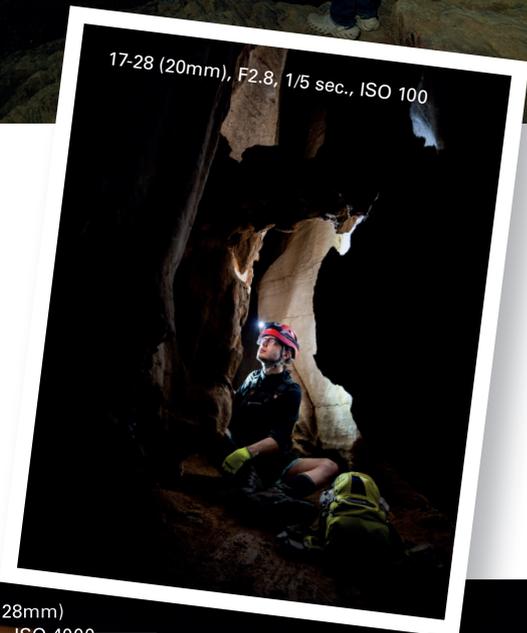
Nunca sabe uno cuándo presenciará algo inesperado. Subí al Monte LeConte para fotografiar el atardecer sin esperar ningún espectáculo celeste, pues era algo tarde en la temporada para la Vía Láctea. Sin embargo, había oído que un cometa podría aparecer esa noche y, en efecto, logré capturarlo. Usé una linterna frontal para aportar algo de luz lateral y disparé unos 15 minutos, antes de que las nubes cubrieran el cometa. Fue increíble verlo a simple vista, y me alegra haberlo immortalizado para otros.



28-75mm (75mm), F22, 15 sec., ISO 200



17-28mm (18mm), F3.2, 2.5 sec., ISO 800



17-28 (20mm), F2.8, 1/5 sec., ISO 100



28-75mm (28mm) F5, 1/5 sec., ISO 4000

17-28mm
F/2.8 Di III RXD
[modelo A046]



28-75mm
F/2.8
Di III VXD G2
[modelo A063]

PERFIL:
MATTHEW SMITH

Ubicación: Huntsville, AL

Ocupación: Gerente de tienda de bicicletas

Especialidad fotográfica: viajes, naturaleza y fauna; persigue atmósferas que transmitan el espíritu del lugar fotografiado.

Pasiones: Montañas, música y viajar con mi esposa.

Objetivos favoritos: 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD (A069), 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD (A057), 90mm F/2.8 Di III VXD M1:1 (F072), 17-28mm F/2.8 Di III RXD (A046), 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 (A063), 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD (A058)

TOMA FINAL



Paige Tingey
TAMRON 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD
96mm, 1/320 sec, F/2.8, ISO 80

La pausa entre viajes

En el corazón de Lahore—una de las ciudades más caóticas y vibrantes que he visitado—este hombre se sentó en silencio, esperando su próximo pasajero. Cuando le pedí hacerle una foto, se iluminó de emoción y orgullo, visiblemente honrado de que alguien quisiera retratarlo. Erguido sobre su motorrickshaw, me regaló un instante de quietud en medio del movimiento. Con el Tamron 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD pude congelar esa conexión en una ciudad que rara vez se detiene.

Instagram: @paige_tingey

CONTACTO

COMENTARIOS DE LA REVISTA

tamroneditor@tamron.com

SERVICIO AL CLIENTE

¿Tienes dudas sobre nuestros productos o servicios?

Contáctanos:

Correo electrónico:
custserv@tamron.com

Lun-Vie 8:45am – 5:00pm EST

REPARACIONES

Los productos TAMRON se fabrican con el mayor cuidado y precisión. Sin embargo, si tu objetivo sufre algún daño, el equipo de Atención al Cliente de TAMRON estará encantado de ayudarte. Todos los objetivos TAMRON adquiridos a través de un distribuidor autorizado de TAMRON Américas en Estados Unidos, Canadá y México cuentan con nuestra Garantía de 6 Años.

Puedes encontrar direcciones de contacto e información más detallada sobre la garantía y el procedimiento para enviar tu producto a reparación en la sección de Soporte de nuestro sitio web: www.tamron-americas.com/support

6 GARANTÍA
LIMITADA
AÑOS TAMRON AMÉRICAS

AVISO LEGAL

Editor: Tamron Americas,
10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Editora: Stacie Errera

Escritora: Jennifer Gidman

Personal: Jessica Kelly, Lisa Keller,
Damion Fearron, Kaitlyn Arnold

Colaboradores: Ken Hubbard,
André Costantini

Producción y Laquetación:
Stephen Reisig / Real Imagination

Impreso por: Spectragraphic,
New England

La reimpresión, la reproducción en servicios en línea y en Internet, la duplicación en medios de almacenamiento como memorias USB, CD-ROM, DVD-ROM, etc. solo están permitidas con el permiso previo por escrito del personal editorial. Toda la información, precios, dimensiones y colores están sujetos a corrección.

Copyright © 2025, Tamron Américas

©Itsuka Yakumo 28-75mm (38mm), F/2.8, 1/8000 sec., ISO 100



Zooms G2 de TAMRON: ¡Cobertura incomparable para cada momento!

Los objetivos TAMRON ofrecen una fusión excepcional de rendimiento y valor, permitiendo que las cámaras de hoy en día rindan al máximo y están diseñados para un rendimiento óptico notable.



28-75mm **TOTALMENTE NUEVO G2**
F/2.8 Di III VXD G2

[modelo A063] OBJETIVO ZOOM ESTÁNDAR
para montura Sony E y Nikon Z

70-180mm **TOTALMENTE NUEVO G2**
F/2.8 Di III VC VXD G2

[modelo A065] OBJETIVO ZOOM TELEFOTO
para montura Sony E

www.tamron-americas.com/es/

TAMRON

TAMRON

©André Costantini 59mm, F/6.3, 1/4000, ISO 320



Elija el zoom de viaje perfecto para su próxima excursión fotográfica

18-300mm **APS-C**
SIN ESPEJO
F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

[Modelo B061] OBJETIVO TODO-EN-UNO
Para montura Sony E y FUJIFILM X
¡Próximamente para CANON RF y NIKON Z!

28-200mm **FORMATO COMPLETO**
SIN ESPEJO
F/2.8-5.6 Di III RXD

[Modelo A071] OBJETIVO TODO-EN-UNO
Para montura Sony E

28-300mm **FORMATO COMPLETO**
SIN ESPEJO
F/4-7.1 Di III VC VXD

[Modelo A074] OBJETIVO TODO-EN-UNO
Para montura Sony E

www.tamron-americas.com/es/