

© Ian Jones 17-28mm (17mm), F3.2, 1/500 sec., ISO 800



LLEVANDO LA FOTOGRAFÍA A LAS CALLES

Los profesionales de TAMRON comparten sus secretos de fotografía urbana, una toma espontánea a la vez.



NUEVO 90mm F2.8 MACRO

La legendaria macro de TAMRON renace para cámaras sin espejo.

NUEVO TAMRON Americas Sitio Web

Un nuevo centro de inspiración con herramientas para encontrar el lente perfecto y más.

TAMRON



La legendaria macro de 90mm renace para cámaras sin espejo. Un nuevo capítulo en calidad de imagen y rendimiento óptico.

¡NUEVO!
90mm
F2.8 Di III VXD MACRO

[modelo F072] LENTE MACRO
Para montura Sony E y Nikon Z

www.tamron-americas.com



Estimados lectores:



¡Nos complace presentarles una emocionante nueva edición de TAMRON Magazine! Este otoño, nos entusiasma introducir nuestros últimos objetivos, incluyendo el tan esperado objetivo macro de 90 mm 1:1 para cámaras sin espejo Sony E y Nikon Z. Este objetivo está diseñado para mejorar su experiencia fotográfica, ofreciendo una nitidez excepcional y un hermoso bokeh que, sin duda, inspirará su creatividad.

Nuestras pruebas de campo abarcan desde los impresionantes paisajes de Alaska hasta las exuberantes selvas de Costa Rica, mostrando nuestros objetivos más recientes en acción. Encontrarán reseñas detalladas e imágenes impresionantes que presentan el objetivo de 90 mm, así como el versátil 50-400 mm para montura Nikon Z y el completo 28-300 mm.

En esta edición, también ponemos el foco en la fotografía callejera con más de una docena de consejos profesionales para ayudarle a capturar la esencia de la vida urbana. La inspiradora historia de recién nacido de Mónica Olvera captura hermosamente la magia de esos primeros momentos. Dino Sokocevic nos lleva en un recorrido por los impresionantes paisajes otoñales de Colorado y Utah, compartiendo sus consejos para fotografiar el cambio de estación.

Para nuestros cineastas, Charley Voorhis regresa con otro tutorial informativo. Si se perdió sus dos primeras entregas, asegúrese de consultar los archivos de nuestra revista en el sitio web para obtener valiosas ideas que pueden mejorar su trabajo cinematográfico.

Hablando de nuestro sitio web, ¿ha explorado las nuevas funciones en www.tamron-americas.com? Hemos hecho cambios emocionantes, particularmente en nuestras nuevas secciones Inspire y aprenda y Herramientas y recursos. Esperamos que encuentre el nuevo sitio fácil de usar, y con nuestra nueva herramienta de búsqueda de objetivos, ¡descubrir su próximo objetivo Tamron favorito es más fácil que nunca!

Esperamos que disfrute esta edición, llena de inspiración y conocimiento. Esperamos brindarle más consejos de fotografía y videografía en la primavera.

Cordialmente,

Stacie Errera
Vicepresidenta,
Comunicaciones de marketing

BIENVENIDA

ÍNDICE

4 TAMRON SITIO WEB

TAMRON lanza un nuevo sitio web con navegación fácil y excelentes herramientas.

6 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

¡NUEVO! 90mm F/2.8 Macro

8 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

¡NUEVO! 50-400mm para montura Z

10 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

¡NUEVO! 11-20mm para montura RF

12 INFORME DE CAMPO

Ken Hubbard pone a prueba el nuevo 50-400mm para Nikon Z en Alaska.

16 INFORME DE CAMPO

Alyce Bender viaja a Costa Rica con el nuevo 90mm Macro para cámaras sin espejo.

20 ESPECIAL

Los profesionales de TAMRON comparten sus mejores consejos para capturar fotografías urbanas.

28 EXCURSIÓN

Dino Sokocevic captura el follaje otoñal con dos de sus lentes favoritos.

32 INFORME DE CAMPO

La experiencia directa de Junichi Shimizu con el nuevo 90mm Macro.

36 PRÁCTICA

Charley Voorhis comparte sus pasos para grabar un video musical en Nashville.

40 PRÁCTICA

Monica Olvera ofrece consejos para fotografiar recién nacidos envuelto

44 MI PROYECTO

Kristine Bosworth presenta sus fotos macro de flores con un enfoque artístico.

SÍGANOS:

f FACEBOOK [tamronmexico](https://www.facebook.com/tamronmexico)
i INSTAGRAM [@tamronmexico](https://www.instagram.com/tamronmexico)

NOTICIAS TAMRON

Recibe noticias, entrevistas, consejos fotográficos y más dos veces al mes. Visite Tamron en <https://www.tamron-usa.com/enews/> para registrarse.

TAMRON AMÉRICAS LANZA SU NUEVO SITIO WEB

UN CENTRO DE HERRAMIENTAS Y RECURSOS

TAMRON Américas se complace en presentar su sitio web recientemente rediseñado y disponible en varios idiomas, creado para ofrecerle una experiencia mejorada con nuevas herramientas interesantes, recursos útiles y una forma sencilla de comprar localmente.

El sitio ha sido completamente renovado, comenzando desde cero, para incluir secciones inspiradoras de aprendizaje, páginas de productos dinámicas y un práctico buscador de objetivos que le permite filtrar fácilmente el objetivo más adecuado para sus necesidades. Además, el nuevo diseño facilita explorar eventos futuros, promociones, soporte y mucho más. “Nuestro nuevo sitio web es más que un cambio de imagen; es un compromiso para mejorar la manera en que nos conectamos con nuestros clientes,” afirmó Stacie Errera, vicepresidenta de Mercadotecnia y Comunicaciones en TAMRON Américas. “Hemos escuchado a nuestros usuarios y hemos construido un sitio web que va más allá de sus necesidades, ofreciendo contenido inspirador, una experiencia de compra sencilla y un soporte sólido que hace que cada visita valga la pena.”

Herramientas y recursos para mejorar su fotografía y videografía

El nuevo sitio web está repleto de recursos diseñados para empoderar a fotógrafos y creadores, ya sea que usted sea un principiante o un profesional experimentado. Es fácil de navegar y le proporciona acceso rápido a las herramientas que necesita, ya sea para comprar equipo, aprender nuevas técnicas o encontrar soporte. Explore las secciones “Inspire y aprenda” y “Herramientas y recursos” para encontrar tutoriales, consejos de expertos y mucho más, todo diseñado para ayudarle a profundizar en la fotografía y mejorar sus habilidades.

Encuentre su nuevo objetivo de forma rápida y sencilla

Las nuevas páginas de productos están llenas de especificaciones, imágenes, videos y reseñas para ayudarle a tomar decisiones informadas. Además, la nueva herramienta de búsqueda de objetivos le permite filtrar según su género fotográfico preferido, montura de cámara, formato y más, para encontrar exactamente el objetivo que se adapta a sus necesidades y estilo.

¡Visite tamron-americas.com hoy mismo!



“HEMOS ESCUCHADO A NUESTROS USUARIOS Y HEMOS CONSTRUIDO UN SITIO WEB QUE VA MÁS ALLÁ DE SUS NECESIDADES.”



ANDRÉ COSTANTINI



André Costantini es un fotógrafo y cineasta aclamado por su narrativa dinámica y su visión artística. Con un enfoque en el retrato y el trabajo documental, sus proyectos se destacan por capturar momentos auténticos y visuales impactantes. Su obra ha sido exhibida en todo el mundo, tanto en exposiciones como en publicaciones. Además, André es un educador apasionado, que comparte su experiencia a través de talleres y conferencias. Con una profunda pasión por la creatividad, combina la fotografía, el cine y la música en una carrera multifacética.

Instagram: @costantiniandre

TAMRON 28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD (Modelo A074)

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL 90 MM F/2.8 DI III VXD 1:1 MACRO

PARA MONTURAS SONY E Y NIKON Z

Resolución superior y bokeh suave: Un objetivo macro compacto de telefoto medio, con un sistema de autofocus avanzado de alta velocidad y precisión, y el primer diafragma circular de 12 hojas de TAMRON.

En 1979, TAMRON presentó su revolucionario objetivo macro de 90 mm, el SP 90 mm F/2.5 (Modelo 52B). Los fotógrafos estaban en busca de un objetivo de telefoto medio con una distancia mínima de enfoque (MOD) corta, y TAMRON ofreció un producto verdaderamente innovador. El objetivo combinaba funcionalidad macro con un bokeh impresionante y una calidad de imagen excepcional, convirtiéndose en una opción versátil para la fotografía general y ganando rápidamente reconocimiento entre los fotógrafos de naturaleza y retrato.

Avanzamos hasta 2024, el 45.º aniversario de la primera generación de 90 mm. TAMRON presenta orgullosamente una versión para cámaras sin espejo de este icónico objetivo macro de 90 mm, el 90 mm F/2.8 Di III VXD MACRO (Modelo F072). Este objetivo continúa el legado de rendimiento brillante de TAMRON con tecnología de vanguardia, forjando un nuevo capítulo en la historia de los objetivos macro de 90 mm de TAMRON.



*Varía según el modelo de cámara.

ASPECTOS DESTACADOS: 90mm F/2.8 Di III VXD Macro



TAMRON Lens Utility™ y botón de ajuste de enfoque
TLU permite cambiar configuraciones del objetivo, asignar funciones de la cámara y actualizar el firmware cuando sea necesario. Además, la versión móvil es especialmente útil para la fotografía macro, donde a menudo se usa un trípode. Puede personalizar funciones para diversos estilos de fotografía fija y videografía para una experiencia de disparo más personalizada. Imagen: Imagen del botón de ajuste de enfoque

Interruptor limitador de enfoque
El objetivo está equipado con un interruptor limitador de enfoque que puede restringir el rango de enfoque del AF, lo que permite un enfoque más rápido durante la fotografía con autofocus. Esta función también ayuda a evitar que el objetivo busque enfoque en todo el rango cuando se pierde el enfoque durante la fotografía de AF a corta distancia.

Nuevo diseño de parasol
Th El parasol cuenta con una ventana deslizante para facilitar el uso de filtros, permitiendo rotarlos sin quitar el parasol. Esto asegura un control preciso y una operación fluida mientras se mantiene el ritmo de disparo.



Construcción resistente a la humedad
Para una mayor protección al disparar en exteriores, las juntas resistentes a fugas a lo largo del cuerpo del objetivo ayudan a proteger su equipo. Además, el puerto de conexión es del tipo USB tipo C resistente al agua.



Tamaño compacto, solo 5" (126.5 mm) y 22.2 oz (630 g) para facilitar el transporte
Este es un objetivo macro compacto de telefoto medio con una apertura máxima de F2.8 y una longitud de 5". Con un diámetro máximo de 79.2 mm, se adapta cómodamente a la mano y es fácil de sostener. También es ligero, con un peso de 22.2 oz, lo que lo hace agradable de llevar durante largos periodos.

Diseño de 12 hojas para un bokeh circular impresionante y efectos de estrella
TAMRON introduce su primer diafragma circular de 12 hojas con este 90 mm, asegurando un bokeh completamente circular y una viñeta mínima, especialmente en el rango macro. Produce 12 rayos para efectos de estrella cuando se reduce la apertura, lo que lo hace ideal para imágenes dramáticas con fuentes de luz puntuales.

Objetivo fijo de telefoto medio, ideal para una amplia variedad de géneros
Este objetivo sobresale en una variedad de géneros más allá del macro. Aproveche su apertura de F2.8 para una fotografía de retrato impresionante, utilice su capacidad de enfoque cercano para fotos de productos cautivadoras y capture paisajes distantes con una calidad de imagen notable.

Autofoco de alta velocidad y precisión
El objetivo cuenta con el mecanismo de enfoque lineal VXD de TAMRON, que permite un enfoque

cómodo desde MOD hasta el infinito con un rendimiento de alta velocidad y precisión que representa el nivel más alto en la historia de TAMRON. Su rendimiento de seguimiento para objetos en movimiento también es excepcional, haciéndolo perfecto para fotografiar sujetos que se mueven de forma impredecible, como mariposas. Este sistema AF de alto rendimiento demuestra su ventaja y destreza en diversas situaciones de fotografía macro.



NUEVO 90mm F/2.8 Di III VXD Macro

Modelo	F072
Distancia focal	90 mm
Apertura máxima	F2.8
Hojas de diafragma	2 (diafragma circular)
MOD	9.1"/0.23 m
Ratio de ampliación máx.	1:1
Longitud	5" (126.5 mm) para Sony / 5.1" (128.5 mm) para Nikon
Peso	2.2 oz. (630 g) para Sony / 2.6 oz. (640 g) para Nikon
Tamaño del filtro	Ø67 mm
Diámetro máx.	Ø79.2 mm
Montura	Sony E y Nikon Z

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL 50-400 MM F/4.5-6.3 Di III VC VXD

PARA MONTURA NIKON Z

Este zoom ultra-telefoto comienza desde los 50 mm, ampliando su versatilidad con capacidad macro 1:2. ¡Ahora disponible para montura Nikon Z!

El 50-400 mm VC es un objetivo ultra-telefoto compacto diseñado para complementar perfectamente las cámaras sin espejo Nikon Z de fotograma completo. Con un impresionante rango de zoom 8x, este objetivo abarca desde el estándar de 50 mm, desafiando a los objetivos telefoto convencionales de 100-400 mm con un ángulo de visión más amplio en el extremo corto. A pesar de su amplio alcance, el objetivo se mantiene notablemente compacto con solo 7.3" (185.8 mm) de longitud y un peso de 41.6 oz (1,180 g), ideal para fotógrafos que buscan portabilidad sin comprometer el rendimiento. Incorpora el motor lineal avanzado VXD de TAMRON para un enfoque automático rápido y silencioso, junto con el sistema de estabilización de imagen VC para disparos estables en todas las distancias focales.

Cobertura desde 50 mm estándar hasta 400 mm en rango ultra-telefoto

Una de las características más destacadas de este objetivo es su amplio rango de longitud focal que cubre desde el estándar hasta el ultra-telefoto, ofreciendo un ratio de zoom de 8x. Con 50 mm en el extremo amplio, puede capturar imágenes que incluyan tanto el sujeto como el fondo, lo cual es extremadamente útil para sujetos que se mueven continuamente, como en la observación de ballenas, la fotografía de deportes desde la línea lateral y la captura de animales en sus hábitats.



*Varía según el modelo de cámara.

ASPECTOS DESTACADOS: 50-400MM F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Fotografía medio macro con una relación de ampliación de 1:2 desde una distancia focal de 50 mm a 70 mm
Disfruta fotografiando medio macro con una relación de ampliación máxima de 1:2 desde 50 mm, a 1:4 a 400 mm.



Tamron Lens Utility™ y botón de configuración de enfoque

TLU permite cambiar configuraciones del objetivo, asignar funciones de cámara y actualizar el firmware. Con la versión móvil, Focus Preset y A-B Focus se pueden operar de manera remota. También se puede seleccionar la función "Limitador de enfoque" para limitar el rango de búsqueda del enfoque automático, reduciendo el tiempo de reenfoque cuando un sujeto se sale de foco. Esta función se puede activar al instante utilizando el botón de configuración de enfoque.



Montura para trípode opcional compatible con Arca-Swiss

Se encuentra disponible un accesorio opcional para montura de trípode compatible con Arca-Swiss, para mayor comodidad al usar un trípode.



La tecnología VC patentada de TAMRON elimina los temblores en tomas sin trípode

Este objetivo cuenta con el mecanismo VC de TAMRON, que controla eficazmente el movimiento de la cámara al disparar en telefoto. El VC también es útil para reducir el movimiento en tomas sin trípode en condiciones de poca luz o a velocidades de obturación lentas. Gracias a tecnologías de IA, el objetivo selecciona las características de compensación adecuadas para la videografía en distancias focales de 100 mm o menos.

Calidad de imagen excepcional en todo el rango de zoom

La construcción óptica incluye 24 elementos en 18 grupos, con el uso eficaz de elementos de lente especiales, incluyendo dos XLD (eXtra Low Dispersion), tres LD (Low Dispersion), un GM (Asférico moldeado en vidrio) y un elemento asférico híbrido.

Fotografía macro a media distancia con ratio de ampliación 1:2 en longitudes focales de 50 mm a 70 mm

El 50-400 mm F4.5-6.3 ofrece un rendimiento extremadamente alto en tomas de primeros planos, especialmente para un objetivo zoom ultra-telefoto. Los usuarios pueden disfrutar de un ratio de ampliación máximo de 1:2 con un MOD de 9.8" (0.25 m) a 50 mm y de 10.6" (0.27 m) a 70 mm. Este nivel de libertad sin precedentes en la toma de fotografías revela el encanto de los sujetos como nunca antes y ofrece opciones de disparo flexibles, no vistas en zooms ultra-telefoto.



NUEVO 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Modelo	A067
Longitud focal	50-400 mm
Apertura máxima	F4.5-6.3
Hojas de diafragma	9 (diafragma circular)
MOD	9.8" (0.25m) a 50 mm
Relación de magnificación máx.	1:2 a 50 mm-70 mm
Longitud	7.3" (185.8 mm)
Peso	41.6 oz. (1,180 g)
Tamaño de filtro	Ø67 mm
Diámetro máx.	Ø88.5 mm
Montura	Nikon Z*

*también disponible para Sony E

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL 11-20 MM F/2.8 DI III-A RXD

PARA MONTURA CANON RF

Nada escapa a este potente zoom ultra gran angular. ¡Ahora disponible para el montaje Canon RF!

El 11-20 mm F/2.8 Di III-A RXD es un objetivo zoom ultra gran angular ahora disponible para cámaras sin espejo Canon RF APS-C. Es un objetivo versátil y de alto rendimiento para entusiastas de los ángulos amplios. Con una apertura máxima constante de f/2.8, ofrece un excelente rendimiento en condiciones de poca luz y un control preciso de la profundidad de campo, ideal para fotografía de paisajes, arquitectónica y de astrofotografía. Con su rango focal de 11-20 mm, brinda un campo de visión expansivo que permite a los fotógrafos capturar vistas panorámicas y espacios interiores con facilidad. Compacto y ligero, el objetivo es fácil de manejar, lo que lo convierte en un excelente compañero de viaje. El motor de autoenfoco RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) asegura un enfoque rápido, preciso y silencioso, perfecto tanto para fotografía como para video. El objetivo cuenta con una construcción resistente a la humedad, garantizando su durabilidad en diversos entornos de disparo. El modelo de montaje RF está equipado con un interruptor AF/MF para facilitar su operación y también es compatible con el software TAMRON Lens Utility.

Objetivo zoom ultra gran angular F2.8 compacto y ligero para cámaras sin espejo APS-C: invita a nuevas experiencias

El zoom ultra gran angular de Tamron para cámaras sin espejo Canon RF ofrece una apertura constante brillante de F2.8 y una portabilidad excepcional. Su rápida apertura permite mantener una velocidad de obturación alta incluso en condiciones de poca luz, asegurando imágenes nítidas con mínima trepidación al disparar a mano. Los elementos especiales del objetivo están dispuestos para suprimir las aberraciones ópticas, produciendo imágenes claras y un alto rendimiento en resolución en todo el rango de zoom. Tan



*Varía según el modelo de cámara.

ASPECTOS DESTACADOS: 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD

Montura CANON RF equipada con interruptor AF/MF y compatibilidad con TAMRON Lens Utility™

El 11-20 mm F2.8 para montura CANON RF cuenta con un interruptor AF/MF para facilitar su operación. Los usuarios pueden utilizar la aplicación TLU que permite actualizar fácilmente el objetivo al último firmware sin necesidad de pasar por la cámara.



Construcción resistente a la humedad

La construcción resistente a la humedad de Tamron es una característica valiosa, ya que ayuda a proteger el objetivo de daños causados por lluvia, humedad o salpicaduras accidentales, lo que lo hace más confiable para condiciones de disparo en exteriores y desafiantes. Esto mejora la durabilidad y el rendimiento, especialmente para fotógrafos que trabajan en entornos impredecibles.



Sistema de autoenfoco de alto rendimiento para fotografía y video

Equipado con la unidad de motor RXD de TAMRON, el sistema de autoenfoco ofrece un enfoque de alta velocidad y precisión. Captura con precisión sujetos en movimiento y es adecuado tanto para fotografía como para video. Su motor de paso RXD silencioso es ideal para capturar momentos en los que el ruido podría ser una preocupación o cuando se requiere silencio.



© Kazuyuki Okajima

ligero y compacto, es ideal para el uso diario y los viajes, y es perfecto para video, especialmente cuando se utiliza con un estabilizador. Ofrece una MOD notable, permitiendo acercarse a los sujetos con facilidad. Este objetivo combina excelente portabilidad con la capacidad de capturar imágenes únicas, ampliando el disfrute de la fotografía.

Rendimiento óptico sobresaliente en ultra gran angular

El 11-20 mm F2.8 es un objetivo de alta resolución que se centra en una calidad de imagen superior como zoom ultra gran angular de rápida apertura. Su construcción óptica incluye 12 elementos en 10 grupos. El rendimiento de alta resolución se mantiene en todo el cuadro gracias a la disposición equilibrada de dos elementos GM (asféricos moldeados de vidrio). Se utilizan dos elementos LD (baja dispersión) y un elemento XLD (extra baja dispersión) para suprimir las aberraciones cromáticas que suelen presentarse al disparar con la apertura máxima en objetivos de rápida apertura.

Explore el fascinante mundo de la fotografía macro de gran angular

La MOD es de solo 5.9" (0.15 m) en el extremo más amplio. Este rendimiento extremo de enfoque cercano permite acercarse tanto al sujeto como se desee. La relación de ampliación máxima es de 1:4, un logro impresionante para un objetivo ultra gran angular, y permite una potente fotografía macro de gran angular utilizando la perspectiva única que hace que los objetos cercanos parezcan más grandes y los distantes más pequeños.

Sistema de autoenfoco de alto rendimiento

El motor de autoenfoco en el objetivo incluye una unidad RXD para ayudar a mantenerse enfocado en la acción. RXD utiliza un actuador para controlar con precisión el ángulo de rotación del motor, permitiéndole accionar directamente el objetivo de enfoque sin pasar por un engranaje de reducción. Un sensor que detecta con precisión la posición del objetivo permite un enfoque automático rápido y preciso, ideal cuando se fotografían sujetos en movimiento continuo o al grabar videos. Con un sistema de enfoque suave y silencioso, el 11-20 mm F2.8 permite disparar sin preocuparse por el sonido del motor en un entorno silencioso.

NUEVO 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD

Modelo.....	B060
Longitud focal	11-20 mm
Apertura máxima	F2.8
Hojas de diafragma.....	7 (diafragma circular)
MOD .. 9" / 0.15m (GRAN ANGULAR)	9.4" / 0.24m (TELE)
Relación de ampliación máx 1:4 (GRAN ANGULAR), 1:76 (TELE)	
Longitud	3.3" (84.2 mm)
Peso	12 oz. (340 g)
Tamaño de filtro.....	Ø67 mm
Diámetro máx.....	Ø73 mm
Montura	Canon RF*

*disponible también para Sony E y Fujifilm X



ALASKA INDÓMITA

Con su objetivo Tamron de **50-400mm VC** ultra-telefoto, Ken Hubbard captura la fauna residente de la península de Kenai y otros sabores locales.



Cada año, Lisa Langell viaja a la península de Kenai en Alaska para realizar sus talleres fotográficos, experiencias llenas de impresionantes paisajes naturales, fauna cautivadora y un sentido de aventura. Ken Hubbard se unió a Lisa en agosto pasado, durante el final del verano, cuando los osos pardos residentes de la región están ganando peso con el salmón para prepararse para su larga hibernación invernal.

“En esta época del año, los osos están engordando y están felices,” dice Ken. “Nuestros guías nos llevaron en lanchas metálicas de 18 pies, donde pudimos dirigirnos a los puntos donde todos los osos se congregan. Estos guías no nos llevan demasiado cerca de los osos, lo cual no sería justo ni para ellos ni para nosotros, pero en algunos casos llegamos a estar a unos 20 pies, lo cual era perfecto para tomar fotos, especialmente con mi objetivo zoom ultra-telefoto Tamron.”

Ese objetivo, el Tamron 50-400 mm Di III VC VXD, permitió a Ken capturar la amplia gama de paisajes deslumbrantes de Alaska, y luego acercarse a una distancia segura para fotografiar la fauna local. “Ese alcance de 400 mm fue especialmente útil para fotografiar a las criaturas más pequeñas, como las nutrias que vimos en Otter Cove,” comenta. “Este único objetivo me permitió ser flexible en cuanto a lo que estaba fotografiando; no es conveniente cambiar objetivos cuando uno está apretado en una lancha. La nitidez del 50-400 mm es impresionante en todo el rango de zoom, sin pérdida de luz en las esquinas.”

La Compensación de Vibración ayudó en este aspecto, eliminando el movimiento de la cámara. Y el enfoque rápido del 50-400 mm VC fue de gran ayuda cuando los osos pasaban de estar sentados a chapotear de repente en el agua. “El objetivo se fijaba rápidamente,” señala Ken. “Además, el 50-400 mm también ofrece una relación de aumento máxima de 1:2, con una distancia mínima de enfoque (MOD) de 9.8” en el extremo amplio y 59.1” en el extremo telefoto. No hice muchas fotos macro en este viaje en particular, pero sí tomé algunas fotos de detalles que requerían acercarse, como al fotografiar algunas medusas en el agua.”

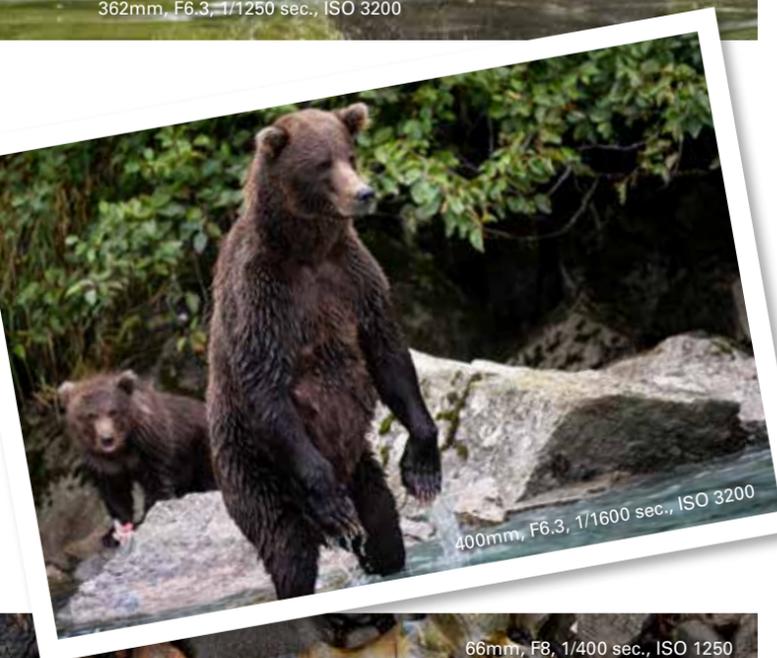
CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: ESCENAS DE ALASKA

1 Prepárese para el éxito.

Al fotografiar osos en el Lago Crescent, asegúrese de que su cámara esté configurada para capturar imágenes nítidas y detalladas, siempre lista para movimientos repentinos. Comience priorizando una velocidad de obturación rápida para congelar la acción, especialmente porque los osos pueden



362mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 3200



400mm, F6.3, 1/1600 sec., ISO 3200



66mm, F8, 1/400 sec., ISO 1250

“AL FOTOGRAFIAR FAUNA EN ALASKA, EL AGUA EN SÍ PUEDE SERVIR COMO UN FONDO EN CONSTANTE CAMBIO, YA QUE AL CAMBIAR LA LUZ, EL AGUA REFLEJA DIFERENTES COLORES Y PATRONES.”

pasar de movimientos lentos a explosiones de actividad en un instante. Luego, ajuste la apertura para crear una profundidad de campo reducida que haga que los osos se destaquen de sus fondos. Los paisajes de Alaska son magníficos, pero cuando se trata de fauna, no quiero distracciones como rocas y hojas que alejen la atención de los sujetos principales. Finalmente, tenga en cuenta los valores de ISO. Dado que se encontrará a menudo con condiciones de iluminación variables, como días nublados o con neblina, es posible que deba aumentar el ISO para mantener la velocidad de obturación y apertura deseadas, incluso si esto implica un nivel de ruido ligeramente mayor.

2 Colóquese al nivel de los ojos del oso.

Esto puede realzar en gran medida el impacto de sus fotos. Crea una sensación de conexión con el sujeto que lo mira de frente, como el oso que ve aquí disfrutando de un trozo de salmón. Si está en una lancha como en nuestro caso, ya se encuentra prácticamente a nivel de los ojos, lo que hace que sus fotos parezcan como si estuviera en el agua con ellos. Si está tomando fotos desde la orilla, intente agacharse o colocarse más cerca del suelo para lograr el mismo efecto.

3 Esté atento a la acción y a la imprevisibilidad.

Querrá capturar momentos que muestren la esencia del comportamiento de los osos y la belleza rústica de su entorno, como osos pescando o comiendo salmón, especialmente cuando logran atrapar uno en el aire o salen del agua con un pez en sus mandíbulas. También hay tomas como la del oso que tomé de pie sobre sus patas traseras. ¡No esperaba que sucediera! Al mantener su cámara lista para captar esos momentos, puede mostrar la vida salvaje de una forma que sus espectadores nunca hayan visto.

4 Utilice el agua como un fondo fluido.

Amo a las nutrias, y hay muchas en Otter Cove, como la que ve aquí, que parecía estar relajada como un surfista californiano. Al fotografiar fauna en Alaska, el agua en sí puede servir como un fondo en constante cambio, ya que, al cambiar la luz, el agua refleja diferentes colores y patrones, incluso si está tomando fotos desde el mismo lugar. Estuvimos rodeando esta nutria durante unos 20 minutos, y capturé media docena de fotos con fondos completamente diferentes, que iban desde blancos metálicos hasta verdes profundos.

5 Utilice el agua como superficie reflectante.

Otter Cove es un lugar idílico, que también me ofreció muchas oportunidades de fotografiar paisajes y la costa. El agua estaba muy tranquila el día que capturé esta foto del bote Danny J en el muelle, así que pude capturar un buen reflejo del bote y de estos edificios de colores vivos a lo largo de la orilla. Fue un día nublado, pero eso en realidad saturó aún más esos colores, lo cual me encanta. Las pequeñas gotas de agua que se ven en la superficie del agua, debido a la ligera llovizna, añaden un poco de textura a la escena sin perturbar el reflejo.

6 Tome fotos de detalles para contar la historia de un lugar.

Hay más en un destino que solo sus paisajes y fauna. La foto que ve aquí de las cuerdas y redes fue tomada en el pueblo pesquero de Homer. El barco pesquero Time Bandit de Deadliest Catch ancla en este puerto. Aquí se practica la pesca comercial, privada y recreativa; este pueblo gira en torno a la pesca. Así que tenía sentido acercarse un poco para mostrar algunos de los elementos que sugieren el tipo de lugar que es Homer.



50-400mm
F/4.5-6.3
Di III VC VXD
[modelo A067]
(Disponible para
Sony E y Nikon Z)



66mm, F8, 1/400 sec., ISO 1250



117mm, F11, 1/250 sec., ISO 500

ACERCA DE: KEN HUBBARD



Ken Hubbard es el Gerente de Servicios de Campo de Tamron. Es responsable de los eventos de la empresa, incluidos los talleres populares de Tamron para consumidores. Ken ha tenido exhibiciones en galerías de todo el país con su fotografía de retratos y paisajes, y enseña a los entusiastas cómo tomar mejores fotos en numerosos eventos. La extensa trayectoria de Ken en el campo de la fotografía es única y diversa. Ha viajado extensamente por los Estados Unidos, lo que se traduce en una producción constante de fotografías impresionantes que desafían continuamente los límites del género.

FOTOS: KEN HUBBARD

Instagram:
@kenhubbardphotography



400mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 1250

OBJETIVO 'RICITOS DE ORO' EN LA SELVA TROPICAL

Alyce Bender recurre al nuevo objetivo macro Tamron **90mm F2.8** para cámaras sin espejo para fotografiar diminutas criaturas en Costa Rica.



F2.8, 1/400 sec., ISO 640

Fue un verano de viajes agitados para Alyce Bender, que incluyó una escapada de 72 horas a la exuberante Costa Rica, donde fotografió algunos de los insectos, reptiles y anfibios locales. “Primero tuve la oportunidad de fotografiar en la verdadera naturaleza: recorrí la selva nocturna, donde los senderos eran escasos, con un fixer y un herpetólogo que conocía el ecosistema de la montaña”, dice. “Al día siguiente, fotografié criaturas en cautiverio en zoológicos locales con otros herpetólogos, quienes manejaron las especies, a veces venenosas, y las colocaron de manera ética para que pudiera tomarles fotos.”

En este viaje relámpago, Bender probó el nuevo objetivo Tamron 90 mm F/2.8 Di III VXD Macro para su sistema de cámara sin espejo Sony, un versátil objetivo macro 1:1 de medio telefoto que ofrece capacidad de enfoque cercano, con una MOD (Distancia Mínima de Enfoque) de 9.1” (0.23 m) y una calidad de imagen impresionante en un paquete compacto, liviano y extremadamente portátil. “Yo llamo a este mi objetivo de Ricitos de Oro,” comenta Bender. “Lena un punto ideal para la fotografía macro, permitiéndome acercarme lo suficiente para los detalles, pero no demasiado. Puedo trabajar con especies muy pequeñas como mariquitas o ranas diminutas, pero también con sujetos más grandes como lagartijas y víboras.”

Lo que más destaca para Bender es la magnificación 1:1 del objetivo, que ofrece la nitidez característica de Tamron. “Tamron siempre ha estado a la vanguardia en este aspecto”, afirma. “Tomé todas las imágenes que ven aquí a pulso, algo esencial cuando se trabaja con fauna silvestre que no permite mucho tiempo de preparación. El objetivo macro de 90mm F2.8 es muy rápido, capaz de enfocar incluso en los sujetos diminutos más rápidos, y la apertura máxima de F2.8 me permitió tomar fotos hermosas incluso en la sombra más profunda de la selva tropical costarricense.”

F4.0, 1/200 sec., ISO 800



F3.5, 1/125 sec., ISO 500

F3.5, 1/500 sec., ISO 400

“YO LLAMO A MI LENTE 'RICITOS DE ORO' EL TAMRON 90MM F2.8 MACRO PARA CÁMARAS SIN ESPEJO ES EL EQUILIBRIO IDEAL PARA LA FOTOGRAFÍA MACRO.”

El tamaño compacto del objetivo macro 90 mm F2.8 (5"/126.5 mm para Sony; 5.1"/128.5 mm para Nikon) y su peso ligero (22.2 oz./630 g para Sony; 22.6 oz./640 g para Nikon) permiten a Bender fotografiar durante largos períodos, y el objetivo presenta el primer diafragma circular de 12 hojas de Tamron, lo que permite un bokeh impresionante. “El objetivo macro 90 mm F2.8 convierte esos pequeños puntos de luz en el fondo en hermosas bolas de bokeh redondas,” señala. “Me encanta especialmente usar el objetivo en un entorno tropical como Costa Rica, donde puedo colocar a mis pequeños sujetos frente a esos halos de luz, mejorando mis composiciones.”

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: MACRO

1 Incluye el entorno.

Resalte de dónde provienen sus sujetos: estas criaturas no existen en un vacío. Por ejemplo, algunas de las serpientes que encontré suelen estar entre la hojarasca. Puede que no parezca el telón de fondo más glamuroso, pero refleja con precisión el verdadero hábitat de la serpiente y añade contexto a su historia.

2 Conozca las limitaciones de la iluminación.

En Costa Rica, la selva tropical es tan densa y oscura que sé que casi siempre necesitaré iluminación suplementaria. Por eso suelo llevar un pequeño panel LED conmigo, o al menos una linterna en mi mochila, para esos entornos con poca luz. A veces, mis guías también me ayudan. Para la toma aquí del arácnido opilión—¡que en realidad no es una araña!—mi guía tenía una luz UV portátil que usamos para hacer que el arácnido fluoresciera y mostrarlo desde una perspectiva diferente.

3 Enfoque selectivamente.

Elija un punto focal cautivador, como el ojo del animal, especialmente en criaturas más grandes como lagartos. Me encantó el intrincado patrón de escamas alrededor del ojo del anolis neotropical que ven aquí, así como cómo el color de su ojo contrasta con su cuerpo verde. Con el nítido objetivo macro Tamron 90mm F2.8, puedo capturar fotos precisas que muestran estos detalles mientras mantengo un bokeh suave en el fondo, lo que ayuda a que sujetos como este destaquen.

4 Muestre la singularidad.

Pude enfocar la cabeza de esta serpiente terrestre costarricense, que tenía ese distintivo tono iridiscente porque se estaba preparando para mudar su piel. La forma en que asomó su cabeza y la posicionó perfectamente a lo largo de la vena de la hoja me proporcionó algunas líneas guía para dirigir mejor la vista del espectador hacia la cabeza de la serpiente.

5 Mantenga la ética.

Al trabajar con animales, especialmente los potencialmente peligrosos como las ranas venenosas y las víboras de pestañas de Costa Rica, la seguridad siempre debe ser prioritaria. Si es posible, lleve a un experto conocedor de las especies que va a fotografiar para que puedan manejar y posicionar a los animales—generalmente más dóciles en cautiverio—de modo que sea más seguro tanto para usted como para sus sujetos.

El bienestar del animal es primordial. Tome como ejemplo a la rana venenosa. Si utiliza iluminación suplementaria durante demasiado tiempo o la coloca demasiado cerca de la rana, puede secarla, especialmente si usa iluminación tradicional en lugar de LED, que produce más calor.

Conocer la especie que está fotografiando también es útil. Los animales pueden estresarse si trabaja con ellos durante mucho tiempo, y no tienen expresiones faciales que revelen necesariamente ese estrés. La rana de ojos rojos es nocturna, por lo que la fotografié aquí en sombra profunda. He utilizado iluminación suplementaria en casos como este, pero solo durante unos minutos antes de que la rana regresara a su hábitat. También sé que los ojos de esta rana se convertirán en rendijas negras si se usa demasiada luz brillante, o su color se desvanecerá a un verde más pálido. Haga su tarea para saber cómo reacciona cada especie y cuándo debe detenerse.

F5.6, 1/80 sec., ISO 800

F3.5, 1/125 sec., ISO 800

ACERCA DE: ALYCE BENDER



Alyce Bender es fotógrafa profesional de la naturaleza, escritora, educadora, veterana de la Fuerza Aérea de EE. UU. y embajadora de Tamron Americas. Su pasión por el entorno natural la impulsa a conectar a otros con la naturaleza a través de la educación y experiencias que promueven la conservación, la creatividad y la fotografía ética. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones colectivas e individuales en todo EE. UU., así como en publicaciones nacionales e internacionales desde el Reino Unido hasta Japón. Cuando lidera excursiones, el objetivo de Bender es ayudar a los fotógrafos a expandir su visión personal y habilidades naturalistas. Cuando no está en el campo, ofrece una variedad de programas educativos y de mentoría. Instagram: @abenderphoto

90mm Di III VC VXD [modelo F072]



FOTOS: ALYCE BENDER

LLEVÁNDOLO A LAS CALLES

Nuestros expertos internos comparten cómo los versátiles objetivos de Tamron pueden ayudarle a capturar el corazón de una ciudad, una toma espontánea a la vez.

FOTOS: TAYLOR JACKSON



©Taylor Jackson
28-75mm (28mm), F2.8, 1/2000 sec., ISO 6400

La fotografía callejera captura la energía, el espíritu y los detalles sutiles de la vida urbana. Con los objetivos adecuados, usted puede revelar la belleza única oculta en escenas cotidianas, ya sea la majestuosa arquitectura de los edificios y puentes de una ciudad, la textura de las botas de un vaquero local, o un efímero momento de conexión entre desconocidos. Desde opciones ultra gran angular como el 20-40mm F2.8, hasta zooms versátiles como el 20-40 mm F2.8, y el 28-75mm F2.8 G2 and the 35-150 mm F2-2.8, pasando por zooms ultra telefoto como el 50-400 mm VC, Tamron empodera a los fotógrafos para enmarcar sus tomas de forma creativa, adaptándose a la variada iluminación y ambientes de cada magnífica metrópoli. Nuestros expertos de Tamron ofrecen nuevas maneras de documentar el mundo a su alrededor, transformando lo ordinario en extraordinario.

CAMBIE A BLANCO Y NEGRO.

Al ajustar el visor electrónico y la pantalla LCD a modo blanco y negro, podrá ver la composición sin distracciones de color. Tomar fotos en blanco y negro también le permite percibir la luz de maneras nuevas y diferentes. La mayoría de las cámaras todavía registrarán fotos RAW en color, pero sus JPEG estarán en blanco y negro.

CONCÉNTRESE EN LO OLVIDADO.

Enfoque en los objetos ordinarios a su alrededor— en otras palabras, los objetos que la mayoría de las

28-75mm (28mm), F3.2, 1/800 sec., ISO 100

“SI TIENE UNA ESCENA CALLEJERA MUY CONCURRIDA FRENTE A SU CÁMARA, USE UNA PROFUNDIDAD DE CAMPO REDUCIDA PARA AISLAR EL PRIMER PLANO, HACIENDO LA IMAGEN MÁS DINÁMICA.”

personas pasan sin mirar dos veces, como una puerta antigua y desgastada, una acera agrietada, o incluso un periódico abandonado. En lugar de fotografiar personas, intente encontrar significado en los objetos que dejan atrás o en las marcas que hacen en el mundo. En estos detalles tranquilos y discretos, podrá descubrir la verdadera belleza de la ciudad frente a usted.

© Jason Hunter
28-75mm (66mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 125



© Felipe Prieto
35-150mm (35mm), F3.2, 1/640 sec., ISO 200

© Lee Zavitz
28-75mm (30mm), F3.5, 1/640 sec., ISO200

SALGA ANTES DE QUE SALGA EL SOL.

Una manera fácil de asegurar que pueda tomar fotos en lugares populares, como el Puente de Manhattan en Nueva York, casi sin personas es madrugar. No siempre es fácil, pero los resultados suelen valer la pena si desea minimizar las multitudes en sus tomas, especialmente al fotografiar arquitectura local. Utilizar un objetivo con apertura máxima de F2.8 como el zoom Tamron 28-75 mm F2.8 G2 le ayudará a aprovechar mejor la luz tenue en esas primeras horas.

BUSQUE COMPOSICIONES ÚNICAS.

A veces no se trata tanto del sujeto o la ubicación, sino de cómo incide la luz. En la foto aquí del edificio con las escaleras, el fotógrafo apreció cómo la luz del sol creaba una franja que iluminaba el ladrillo rojo, dividiendo los edificios en sombras en los bordes exteriores. La escalera de incendios es un buen detalle, añadiendo un aire clásico de “Bienvenido a Nueva York”.

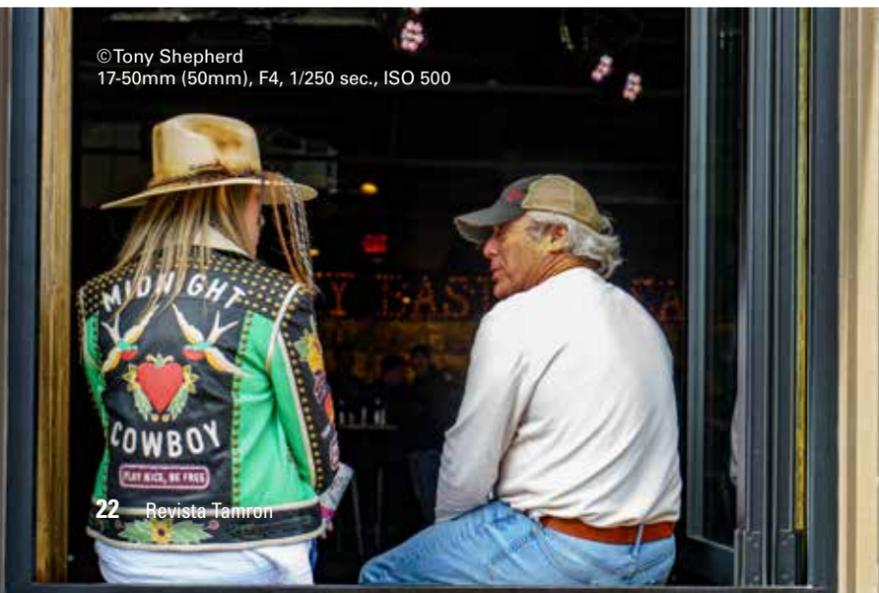
APROVECHE LA SIMETRÍA.

Explorar la arquitectura local es ideal para resaltar geometría y patrones llamativos. Busque un objeto que pueda situar en el centro de su escena para distribuirlo de manera equitativa en el encuadre. En la foto del edificio naranja aquí, las ventanas y banderas se alinean perfectamente, aunque no tengan el mismo tamaño. Si usa longitudes focales entre 35mm y 50mm para tomas como esta, captará una vista cercana a la del ojo humano, sin causar grandes distorsiones.

ENCUADRE NATURAL.

Esto aporta profundidad a la foto y realza la historia que intenta contar, como se ve en la imagen de la mujer con la chaqueta “Midnight Cowboy” y su acompañante, ambos sentados en una ventana abierta de espaldas al mundo.

© Tony Shepherd
17-50mm (50mm), F4, 1/250 sec., ISO 500



ENFOQUE SELECTIVO EN ESCENAS ABARROTADAS.

Si tiene una escena callejera bulliciosa frente a su cámara, use una profundidad de campo reducida para aislar el primer plano y hacer la imagen más dinámica. Use una apertura amplia para crear separación entre sus sujetos y el fondo mientras captura el ambiente del lugar.

RESALTE TEXTURAS Y PATRONES.

Al acercarse para enmarcar un objeto específico en su foto, podrá mostrar detalles que de otro modo pasarían desapercibidos, como las botas vaqueras aquí, con sus intrincados patrones. A veces esos detalles cuentan sus propias historias.

EXPERIMENTE CON LUZ Y SOMBRA.

Esto puede crear contrastes hermosos. Siempre sea consciente de dónde incide la luz, posicionando su sujeto para que la luz agregue profundidad a través de sombras suaves y resalte los aspectos más interesantes de su toma.

MANTÉNGASE EN UN LUGAR.

Para aumentar las posibilidades de captar el momento fotográfico perfecto, quédese en un lugar y espere a que un sujeto entre en el encuadre, en lugar de moverse constantemente. Para la foto aquí de una persona en medio de la calle de noche, tomada desde el cercano Puente de Manhattan para obtener una vista aérea, el fotógrafo notó que las personas cruzando la calle creaban siluetas interesantes. La foto necesitaba una fuente de luz más fuerte, que apareció cuando un autobús se detuvo en el cruce. Tomar fotos desde arriba también puede ofrecerle sombras largas que sirvan como líneas guía.

CREAR UNA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO.

Mantener al sujeto principal (en este caso, un peatón en el cruce) en foco nítido en el centro y desenfocar ciertos elementos del fondo (el auto) le dio una sensación más dinámica a la foto.

ESTÉ SIEMPRE PREPARADO.

Nunca se sabe qué escenas se desplegarán frente a su cámara. En la foto del patinador, el fotógrafo notó un grupo de patinadores acercándose y tuvo que elegir rápidamente en quién enfocarse. El patinador más cercano al fotógrafo estaba reduciendo la velocidad, mientras sus amigos en el fondo se desplazaban rápidamente. Usando una velocidad de obturación baja, el fotógrafo logró mantenerlo en foco mientras desenfocabá el fondo. Fotografiar en F3.2 permitió crear un hermoso efecto bokeh, que, combinado con la velocidad de obturación, capturó un sentido de movimiento en la imagen.



© Tony Shepherd
50-400mm (368mm), F6.3, 1/640 sec., ISO 6400

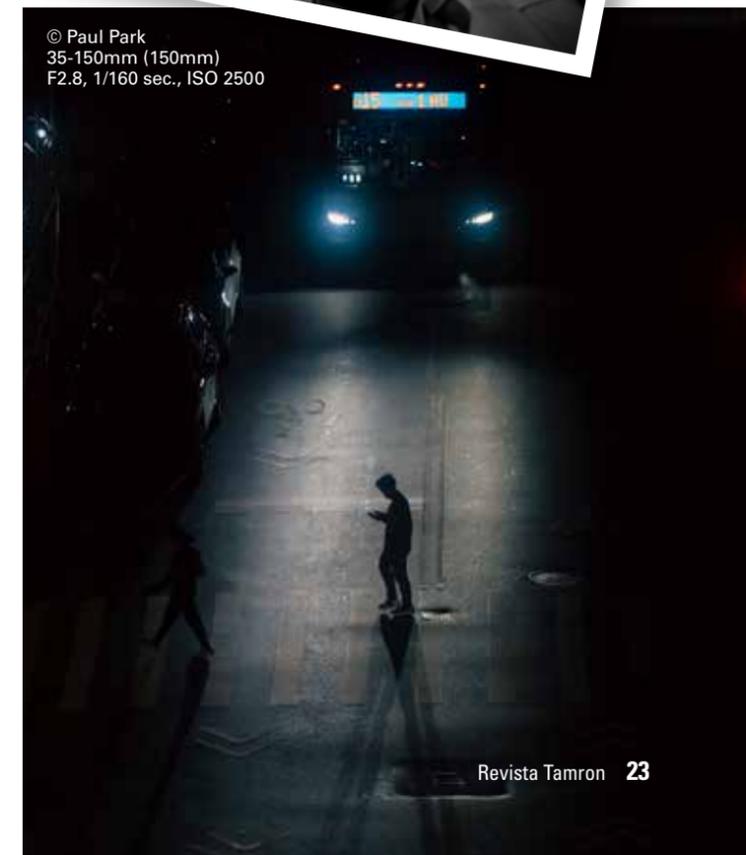


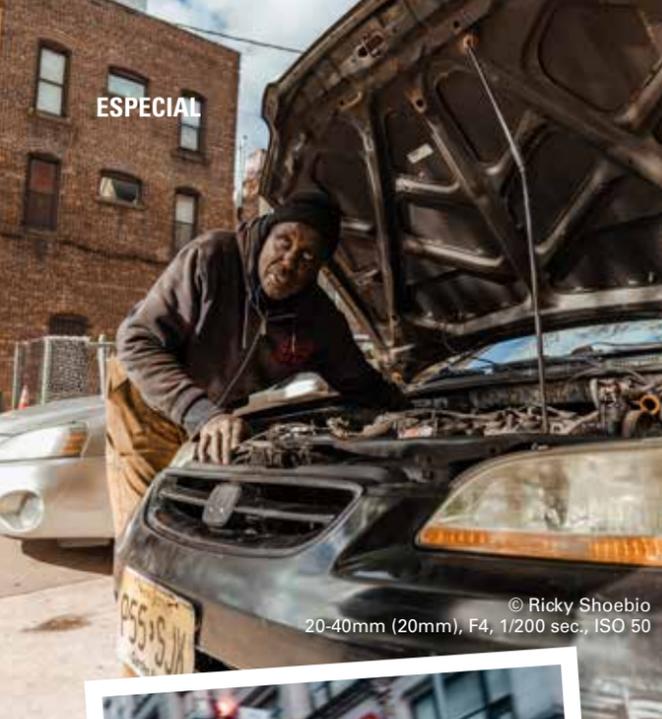
© Tony Shepherd
50-400mm (400mm), F6.3, 1/5000 sec., ISO 10000



© Tony Shepherd
17-50mm (17mm), F4, 1/2000 sec., ISO 320

© Paul Park
35-150mm (150mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 2500





© Ricky Shoebio
20-40mm (20mm), F4, 1/200 sec., ISO 50

“ACERCARSE PARA ENCUADRAR UN OBJETO PARTICULAR EN SU FOTO PUEDE MOSTRAR DETALLES QUE DE OTRA MANERA PODRÍAN PASAR DESAPERCIBIDOS.”

TRATE A LOS SUJETOS CON RESPETO.

La fotografía de calle suele implicar tomar fotos espontáneas sin que los sujetos se den cuenta, pero si observa un sujeto interesante al que le gustaría acercarse, pídale amablemente su consentimiento para hacerle un retrato. El fotógrafo que avistó a este hombre y su perro comprendió de inmediato que serían sujetos perfectos. El hombre accedió a que se tomara la foto, lo que resultó en una de las imágenes favoritas del fotógrafo.

USE UN OBJETIVO COMPACTO PARA NO INTIMIDAR A SUS SUJETOS.

Si planea acercarse mucho a sus sujetos, muestre respeto y aprecio manteniendo una conversación genuina y utilizando un objetivo pequeño y liviano como el gran angular Tamron 20-40 mm F2.8. A nadie le gusta tener una cámara en la cara durante su rutina diaria, por lo que un objetivo más sutil ayuda. Es menos voluminoso y menos intimidante para su sujeto.

CÉNTRERE EN LA COMUNIDAD.

Buscar momentos de unión, alegría y celebración es una de las mejores maneras de mostrar el sabor local, como estos niños frente a una oficina dental. Use una longitud focal de 35 mm o más amplia en estas situaciones. Esto le permite conectarse más fácilmente con la energía que está presenciando.

INCLUYA EL ENTORNO.

Eso fue lo que especialmente capturó la atención del fotógrafo al fotografiar a este gato descansando sobre un auto. La foto podría haberse centrado completamente en el gato, pero entonces se perdería el encuadre natural, el entorno del gato y el contraste vibrante de los colores. También es importante respetar a cualquier ser vivo que esté frente a su cámara. Los animales, en particular, pueden asustarse fácilmente y suelen ser territoriales, por lo que capturar al gato sin interrumpir su espacio o energía fue uno de los objetivos del fotógrafo.



DESCUBRE MÁS CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA URBANA DE ARMANDO EN SU VIAJE A GUATEMALA.

ESCANEA EL CÓDIGO QR O VISITA EL ENLACE:
<https://tamronamericas.co/street-photography-tips>



CREE UNA HISTORIA.

Esta escena callejera captada en Arles, Francia, llamó la atención del fotógrafo por la tranquilidad y el ambiente que transmitía. La forma en que las farolas iluminaban suavemente el callejón vacío, proyectando largas sombras, creaba una sensación de misterio y quietud. La figura solitaria caminando por la calle vacía añadía una narrativa, invitando a cuestionarse quién era y a dónde se dirigía. Los colores apagados y la arquitectura intemporal hacían que el momento pareciera una pausa en el tiempo, fusionando historia e introspección. Para capturar esta toma, el fotógrafo apoyó su cámara en la baranda de un puente que cruzaba la calle. Se tomó con tres imágenes expuestas a distintas exposiciones que fueron limpiadas para reducir el ruido y luego fusionadas para aumentar el rango dinámico.

MIRE HACIA ARRIBA.

Hay tantas cosas interesantes sobre el nivel de la calle en la ciudad. Siempre esté atento a la luz y los reflejos, especialmente a medida que la luz comienza a desvanecerse y las sombras se alargan. Los contrastes de color también pueden resultar muy interesantes. En el ángulo correcto, un edificio que podría parecer monótono puede reflejar colores y luces de otro edificio, despertando la curiosidad de los espectadores.



© Ricky Shoebio
20-40mm (29mm)
F3.5, 1/250 sec., ISO 250

Los lentes favoritos de los profesionales para fotografía urbana:



20-40mm F/2.8 Di III VXD G2 [modelo A062]

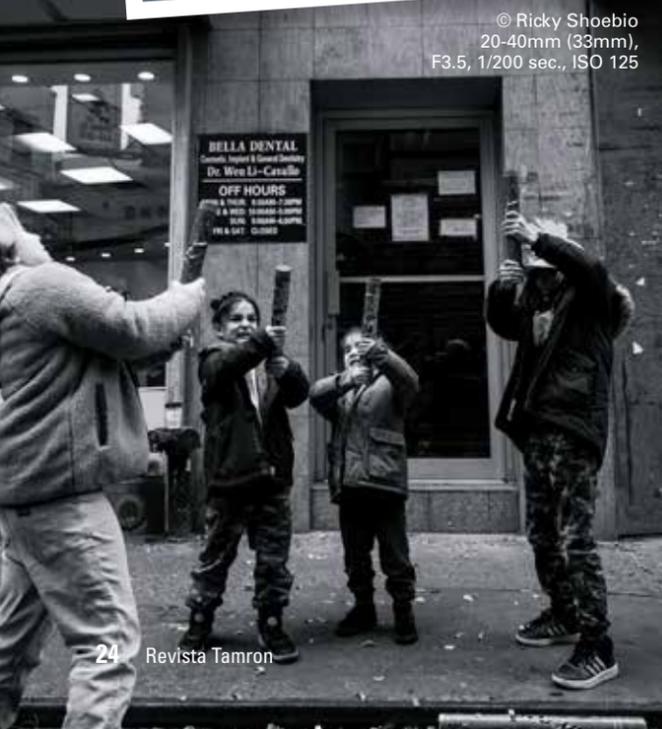
28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 [modelo A063]

35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modelo A058]

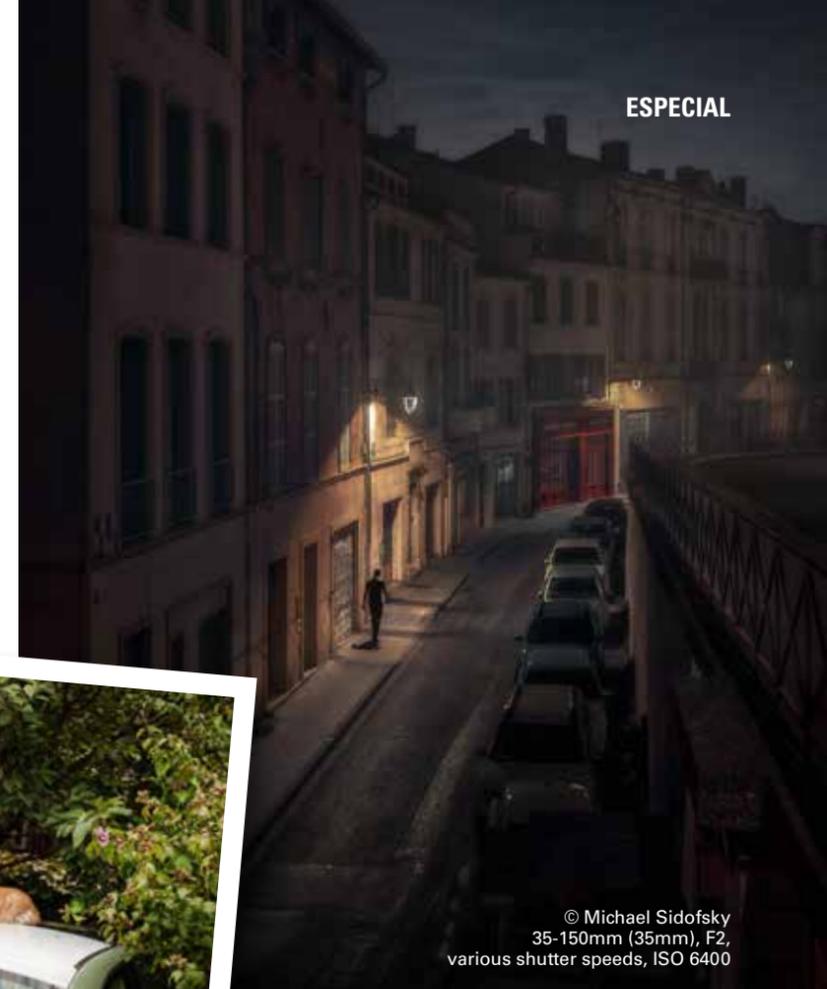
50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD [modelo A067]



© Ian Jones
28-75mm (33mm), F3.2, 1/160 sec., ISO 500



© Ricky Shoebio
20-40mm (33mm), F3.5, 1/200 sec., ISO 125



© Michael Sidofsky
35-150mm (35mm), F2, various shutter speeds, ISO 6400



© Chris Brockhurst
50-400mm (50mm), F6.3, 1/4000 sec., ISO 3200



DAISUKE KUMAKIRI



Nació en Tokio. Después de graduarse de la Escuela Universitaria de Fotografía de la Universidad Politécnica de Tokio, se unió al departamento de fotografía del periódico vespertino Nikkan Gendai. Posteriormente, se convirtió en fotógrafo freelance independiente. Ha fotografiado momentos, espacios y objetos creados por “personas” para revistas y anuncios, incluidos documentales, retratos, alimentos y actuaciones escénicas. Sus obras son instantáneas del Tokio actual, con una variedad de temas y enfoques. También juzga concursos de fotografía y enseña fotografía en diversos lugares, con un interés especial en la formación de futuros fotógrafos, como estudiantes de secundaria y universitarios. Presidente de la Sociedad Japonesa de Fotógrafos Profesionales.
Instagram: @k2kuma

BELLEZA EFÍMERA

Con sus objetivos Tamron **50-400mm VC** ultra-teleobjetivo y **28-75mm F2.8** zoom, Dino Sokocevic captura el follaje otoñal antes de su inevitable desaparición.



50-400mm (300mm), F6.3, 1/160 sec., ISO 1600

Este año, el otoño en Utah y Colorado pasó en un instante, debido a una reciente ola de calor que despojó prematuramente a los árboles de su brillante follaje otoñal. Afortunadamente, Dino Sokocevic estuvo allí para capturar el vibrante espectáculo antes de que su oportunidad se cerrara.

“Crecer en Vermont me hizo estar siempre atraído por los colores y los contrastes de la temporada”, comenta. “A quienes no toman fotos, les digo que esta época del año, cuando el follaje está en su máximo esplendor, es como el Super Bowl de la fotografía”.

Para su breve encuentro con los colores de este año, Dino utilizó el zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 y el ultra-teleobjetivo 50-400 mm Di III VC VXD para su sistema de cámara sin espejo con montura Nikon Z. “El 28-75 mm F2.8 G2 ha sido durante mucho tiempo un recurso confiable para mí en este tipo de fotografía”, menciona. “Sin embargo, el 50-400 mm VC está en otro nivel. Tiene un rango focal impresionante y una relación de zoom de 8x, lo que me permite alejarme para una vista más amplia si no necesito mucho encuadre, y luego acercarme si quiero aislar una sección de árboles o incluso tomar un retrato de un árbol en particular. La calidad de imagen es espectacular, y esa calidad se extiende a lo largo de todo el rango de zoom”.

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: FOLLAJE OTOÑAL

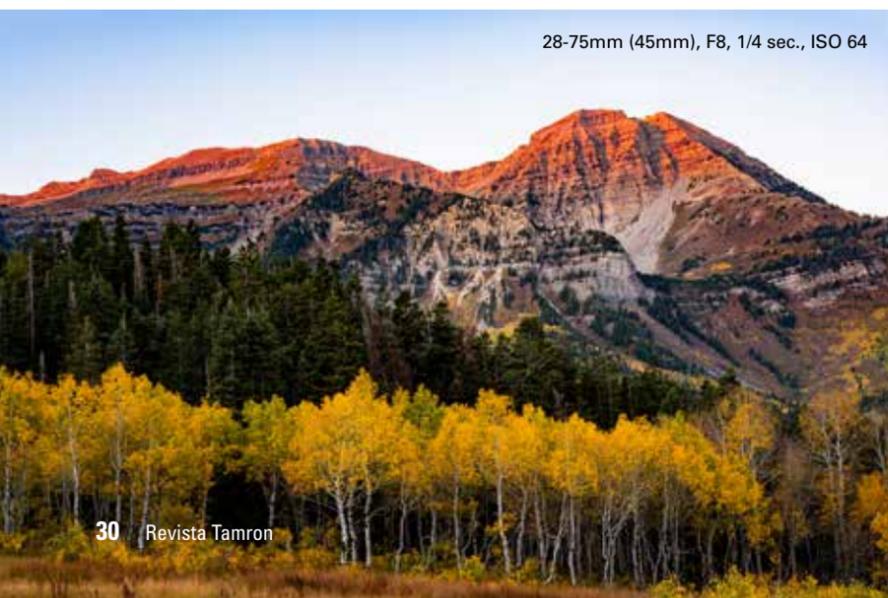
1 Ubique un ancla focal.

Una forma de hacerlo es buscar colores que destaquen contra el paisaje circundante, como un amarillo brillante o rojo que contraste con un fondo más monocromático o de tonos tierra. Por ejemplo, durante



28-75mm (36mm), F8, 1/200 sec., ISO 64

“CUANDO USA UN OBJETIVO COMO EL TAMRON 50-400 MM VC, ACÉRQUESE A SECCIONES MÁS PEQUEÑAS DE LA ESCENA DE FOLLAJE OTOÑAL, ESPECIALMENTE SI LA VISTA GENERAL SE SIENTE ABRUMADORA O CAÓTICA.”



28-75mm (45mm), F8, 1/4 sec., ISO 64

un viaje por la Carretera de un Millón de Dólares en Colorado, me cautivó un árbol amarillo solitario inmerso en un mar de verde y tuve que detenerme para capturar el momento.

2 Dé sentido al caos.

Por otro lado, a veces no hay un punto focal claro, especialmente cuando el paisaje está lleno de una mezcla de colores vibrantes y texturas densas. En esos casos, debe abrazar el caos. Eso fue lo que hice con este bosque de álamos, simplemente capturando toda la escena y sus patrones repetitivos.

3 Utilice las líneas de la naturaleza.

No me gusta llamar a la regla de los tercios una regla real, porque implica que siempre debe seguirse (y a veces las reglas están hechas para romperse). Pero encuentro que es una excelente manera de organizar sus fotos de follaje otoñal, y tiendo a confiar en ella con frecuencia, tanto de manera consciente como subconsciente.

Puede ver cómo usé las líneas de la Madre Naturaleza en la foto del camino en forma de S que guía la vista hacia los álamos amarillos en el centro de la imagen. Las líneas verticales de esos árboles, a su vez, conducen la vista hacia la montaña y el cielo. En la foto del arce rojo joven cerca de Provo, noté ese sendero que bajaba de la montaña, el cual llevaba a una zona de campamento que frecuentemente visitan estudiantes de la Universidad Brigham Young. Esto es lo opuesto a mi estilo habitual, en el que la línea guía trabaja desde la parte inferior del encuadre hacia el centro o la parte superior, pero me gustó cómo quedó esta composición.

4 Capas en su escena.

Agregar diferentes líneas de interés visual añade profundidad y dimensión. En mi foto de la montaña al amanecer, las líneas de las diversas capas guiaron mi composición. Empezando desde la parte inferior hacia arriba, tiene una línea de pasto seco para iniciar, seguida por una brillante fila de álamos amarillos. Luego vienen los parches de árboles verdes, después una línea de montaña iluminada por el sol y, finalmente, el cielo. ¡Es como un pastel fotográfico de cinco capas!

5 Cree un “sándwich”.

Esta es otra versión de la técnica de capas. Cerca del Parque Estatal de las Montañas Wasatch, no lejos de Midway, estaba tomando fotos de otra cosa cuando me giré y tuve el feliz accidente de encontrar una perfecta delimitación de colores, con una línea de árboles rojos profundos en el medio, sándwich entre dos líneas de árboles amarillos, que a su vez estaban sándwich entre una extensión de verde. Tomé una foto de paisaje más amplia de esta escena, así como esta imagen vertical. Me gustó más la versión vertical, ya que se puede ver un poco el lado de la montaña en la otra foto.

6 Acérquese para aislar secciones más pequeñas.

Cuando usa un objetivo como el Tamron 50-400 mm VC, puede ser útil usar el zoom para enfocarse en secciones más pequeñas de la escena, especialmente si la vista general se siente abrumadora. Si hubiera hecho un zoom hacia afuera, vería un conjunto de árboles sin mayor interés. Sin embargo, usando el extremo más largo de ese objetivo, pude aislar esta área que me resultaba interesante, con la mitad superior llena de vegetación y la mitad inferior poblada por rojos, amarillos y toques de naranja llamativos. Las líneas verticales blancas de los árboles también añaden interés visual.

7 Sea juicioso pero creativo durante la edición.

Quiero realzar la belleza natural de mis fotos sin exagerar. Al mismo tiempo, muchas personas que no son fotógrafas piensan que la fotografía debe ser estrictamente documental. Creo que esa es una falsa dicotomía. Quiero capturar la escena tal como es, pero también suelo agregar mi propio toque personal.

Con ese fin, mantengo los colores naturales en el posprocesamiento, equilibrando los ajustes en términos de contraste, saturación y balance de blancos. Trabajar con un monitor de alta calidad ayuda. También soy un gran creyente en alejarme de la foto durante 24 a 48 horas después de realizar ajustes menores iniciales, para poder revisarla con ojos frescos más tarde.

ACERCA DE: DINO SOKOCEVIC



Dino Sokocevic es un fotógrafo de paisajes semiprofesional de Utah que ama explorar el gran aire libre. Nacido en Bosnia, Dino llegó a los Estados Unidos como inmigrante de primera generación. Ahora, como orgulloso ciudadano estadounidense, devuelve a su comunidad a través de la medicina como asistente médico. Pasa su tiempo libre explorando los diversos paisajes de Utah y avanza regularmente en su misión de fotografiar todos los parques nacionales de los Estados Unidos. ¡Espera que su trabajo lo inspire a buscar su próxima aventura!

FOTOS: DINO SOKOCEVIC

Instagram: @dinosaur802



50-400mm (400mm), F7.1, 1/200 sec., ISO 800



50-400mm (54mm), F7.1, 1/100 sec., ISO 500



28-75mm
F/2.8
Di III VXD G2
[modelo A063]
(Disponible para
Sony E y Nikon Z)

50-400mm
F/4.5-6.3
Di III VC VXD
[modelo A067]
(Disponible para
Sony E y Nikon Z)



50-400mm (236mm), F6.3, 1/100 sec., ISO 500



50-400mm (186mm), F6.3, 1/320 sec., ISO 800

CAPTURANDO RETRATOS CON PRECISIÓN Y ELEGANCIA.

La experiencia directa de Junichi Shimizu con
el TAMRON 90mm F/2.8 MACRO

F2.8, 1/800 sec., ISO 31



Soy Junichi Shimizu, un fotógrafo de retratos con una pasión por capturar el encanto único de cada individuo que fotografío en mi trabajo personal.

Recientemente, tuve la oportunidad de probar el TAMRON 90mm F/2.8 Di III MACRO VXD (Modelo F072) para montura Nikon Z, y me impresionó de inmediato. Normalmente, uso objetivos zoom como el 24-70 mm o el 70-200 mm, especialmente para sesiones de retrato de ritmo rápido, donde los ajustes rápidos son cruciales. Pero hay algo especial en los objetivos fijos: capturan la luz y el bokeh de una manera que realmente me llama la atención. Así que estaba ansioso por ver cómo se comportaría este 90 mm.

Desde la primera fotografía, me sorprendió la suavidad soñadora del bokeh del fondo. Era notablemente suave y delicado, haciendo que la modelo destacara de manera hermosa, mientras que ella se mantenía nítida. Como alguien obsesionado con un bokeh suave y cremoso, esto fue un gran acierto para mí y me hizo darme cuenta de lo increíble que es este objetivo. Incluso el primer plano se desvanecía de una manera que se sentía artística y satisfactoria. Sentí que este era el objetivo perfecto para mí, y de inmediato quise comprarlo.

Siendo un objetivo macro, no pude resistir acercarme para tomar algunas fotos de detalles, específicamente del anillo de la modelo. Había escuchado que el objetivo podía enfocar a una



F4.5, 1/200 sec., ISO 500



F11, 1/200 sec., ISO 320



F4.5, 1/160 sec., ISO 50

“LA SUAVIDAD ONÍRICA DEL BOKEH EN EL FONDO Y LA NITIDEZ DEL LENTE HICIERON QUE EL MODELO DESTACARA DE MANERA IMPRESIONANTE, LLEVÁNDOME A REPLANTEAR MI ENFOQUE HACIA LA FOTOGRAFÍA DE RETRATO.”

distancia mínima de 9.1” (0.23 m), pero experimentarlo en persona fue otra historia. El anillo permanecía nítido, mientras que el área circundante se desvanecía suavemente, creando un efecto impresionante. Una de mis mayores preocupaciones al fotografiar accesorios, especialmente con la piel en el encuadre, es que las texturas finas pueden resaltarse demasiado, pero este objetivo lo manejó con elegancia, resolviendo cada detalle y manteniéndolo favorecedor.

Al aire libre, el objetivo realmente brilló. Dado que prefiero disparar a mano alzada para mantenerme ágil, la ligereza de este objetivo fue un gran plus. Era tan cómodo que casi olvidé que tenía un objetivo acoplado, lo que me permitió concentrarme completamente en encuadrar la toma. A medida que la luz del sol se filtraba a través de los árboles, intenté capturar esos elusivos reflejos de bokeh, y los resultados fueron tan mágicos como esperaba: suaves, redondos y extremadamente agradables. La precisión del color también fue impecable, lo que facilitó mucho el proceso de postproducción.

La longitud focal de 90 mm alcanzó ese punto ideal para el trabajo de retrato. Aunque a menudo prefiero los zooms por su flexibilidad, este objetivo fijo mereció la alegría de moverme, ajustando físicamente mi posición para encontrar el mejor ángulo. Me hizo reconsiderar mi dependencia de los zooms en el rango de 70 mm a 100 mm.



F3.2, 1/250 sec., ISO 500



F3.0, 1/80 sec., ISO 500



F3.2, 1/200 sec., ISO 50

El objetivo de 90 mm era simplemente perfecto. Encontré que este objetivo podía sostenerse por sí solo sin necesitar nada más.

Al final, el TAMRON 90 mm F/2.8 fue más que un excelente objetivo para retratos: fue una herramienta creativa que me empujó a explorar nuevas perspectivas. Con su nitidez, su suave bokeh y sus capacidades macro, todo envuelto en un paquete tan ligero, supe que este objetivo se convertiría rápidamente en uno de mis favoritos para futuras sesiones.

ACERCA DE: JUNICHI SHIMIZU



Nacido en Tokio en 1978, Junichi Shimizu se graduó en el Instituto Japonés de la Imagen en Movimiento. Tras ganar experiencia como asistente de fotógrafo, se unió al departamento de fotografía de un importante parque temático, donde se centró en capturar imágenes para sitios web y anuncios de parques temáticos e instalaciones comerciales. Ahora, como fotógrafo freelance, Shimizu se especializa en fotografía de retratos y continúa trabajando en diversos proyectos, incluidos publicidad y medios web.
Instagram: @junichi_shimizu1978

90mm F/2.8 Di III VXD Macro [modelo F072] (Disponible para Sony E y Nikon Z)





OJOS EN EL INDIE ROCK

Con sus objetivos Tamron **35-150mm F2-2.8** y **24-70mm F2.8 VC G2**, Charley Voorhis graba un video musical para la artista de Nashville, Dylan Taylor.

Crear videos musicales puede parecer un proceso abrumador, pero con una planificación y ejecución cuidadosas, y los mejores objetivos para el trabajo, el fotógrafo y cineasta Charley Voorhis acepta el desafío. “Parece que muchos de los proyectos en los que trabajo tienen algún tipo de elemento de: ¿Realmente podemos hacer esto?”, se ríe. “De alguna manera, siempre lo logramos.”

En un encargo reciente, Charley colaboró con la artista de indie rock de Nashville, Dylan Taylor, filmando un video para su canción “Without You.” Este proyecto no se trataba solo de crear contenido de marketing para Dylan, sino también de una oportunidad para que Charley pusiera a trabajar sus objetivos Tamron en la creación de videos musicales, incluidos el SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2 y el zoom todo en uno 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD para su sistema de cámara sin espejo. Charley y un equipo de estudiantes completaron la producción en un solo día, filmando desde la mañana hasta la tarde, descubriendo cómo sincronizar las voces de Dylan con las tomas de Charley.

“Para este video en particular, quería sentirme muy cómodo grabando a mano alzada y, aun así, lograr tomas estables y nítidas,” dice. “La mayoría de mis tomas se lograron con el 35-150 mm F2-2.8, que me ofrece una gran versatilidad en la longitud focal y una apertura máxima de F2, lo que me permite grabar incluso en situaciones de iluminación desafiantes. El motor lineal del 35-150 mm también reduce los ruidos de conducción y las vibraciones al enfocar, y me encanta que puedo calibrar el anillo de enfoque directamente a través



de la aplicación móvil Tamron Lens Utility (TLU), lo que me permite grabar fácilmente y con fluidez a mano alzada.”

Para Charley, el verdadero motor detrás de su enfoque de producción es la música en sí. “Siempre he hablado de la música como una fuerza impulsora para mí y una inspiración,” dice. “Cuando grabo videos musicales, uso la canción en sí como una receta emocional para el resto del proyecto.”

CONSEJOS: CREAR VIDEOS MUSICALES

1 Asegúrese de que su configuración de audio sea óptima.

Esto se logra más fácilmente utilizando una versión pregrabada de la canción y haciendo que el artista actúe junto a ella. Si el audio se graba en vivo durante las tomas, sugiero que cada toma se realice junto con una pista de clic—una pista de audio digital que funciona como una especie de metrónomo—para asegurar que todas las tomas se sincronicen en la edición.

En este caso, Dylan estaba tocando en vivo junto con la canción, pero no utilizamos ninguno de los audios capturados durante la grabación. Ella no estaba haciendo sincronización labial, sino que realmente estaba proyectando su voz y tocando la guitarra. Si no lo hubiéramos hecho de esa manera, no habríamos podido sincronizar las tomas de todos más tarde.

2 Grabe una toma maestra.

Esta toma de presentación debe ser estéticamente agradable y confiable. La considero como la base del video musical; puedo confiar en cortarla en cualquier momento a lo largo del video. No corro riesgos en esta toma y realmente dejo que la actuación del músico la lleve. Casi siempre dejo esta toma estática o, en ocasiones, incorporo barridos lentos y estables o movimientos de dolly.

3 Grabe una toma variable.

El propósito principal de esta toma es correr riesgos y explorar ángulos, composiciones y movimientos. A menudo grabo esto a mano alzada o con un estabilizador (gimbal). El objetivo principal de esta toma es capturar variedad. Cuanta más variedad de ángulos y composiciones obtenga de esta toma, más dinámico será mi video. A menudo animo al músico a replicar la misma actuación que dio durante la toma maestra; sin embargo, esa es una elección artística subjetiva. (Nota: el proceso descrito aquí es para un proyecto de dos tomas, pero puede ampliarse para incluir tantas tomas como desee).

4 Realice su edición inicial.

La toma maestra debe asignarse a la primera pista en la línea de tiempo del video. Si todo salió según lo planeado durante la grabación, no debería haber necesidad de hacer cortes en esta toma en la línea de tiempo. A continuación, sincronizo la toma variable sobre la toma maestra en la segunda pista.

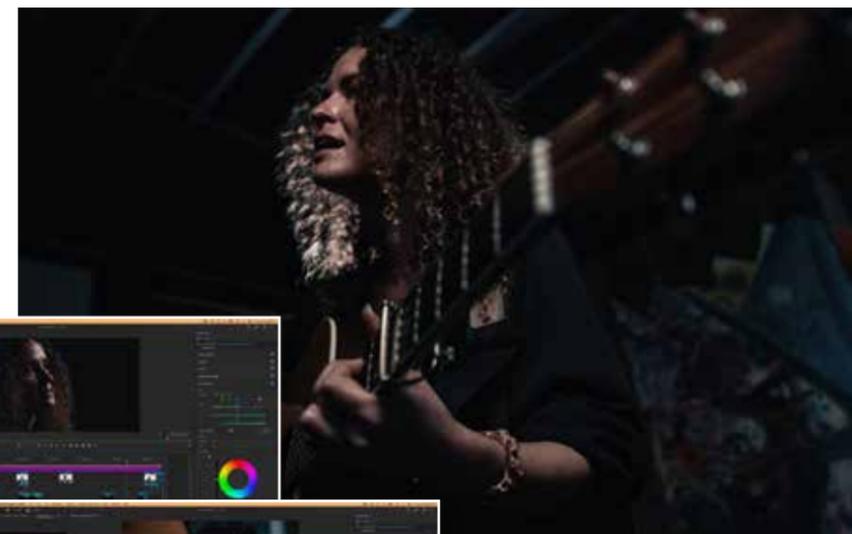
Una vez que las dos tomas están sincronizadas con la pista de audio, elimino todos los momentos inutilizables de la toma variable, lo que deja una secuencia recortada de video en la segunda pista. Es importante que una vez que todas las pistas estén sincronizadas con el audio, los clips no se muevan hacia adelante o hacia atrás en la línea de tiempo. Esto mantendrá todo el video editado en sincronía.

“SU TOMA DE PRESENTACIÓN DEBE SER ESTÉTICAMENTE AGRADABLE Y CONFIABLE. LA CONSIDERO COMO LA BASE DEL VIDEO MUSICAL”.

5 Pula la edición.

Esta etapa del proceso se trata de tomar decisiones creativas. Es importante prestar mucha atención a cómo cada toma corta a la siguiente. Esta también es la etapa en la que comienzo a tomar decisiones creativas, como el aspecto del video en cuanto al color, estilos y transiciones.

Sincronizar el audio con lo visual puede ser complicado, pero el programa que utilizo para la edición de video tiene una función que permite vincular dos clips juntos. Si tienen la misma huella de ruido o audio—por eso mencioné la importancia de usar una canción de estudio grabada para mantener la consistencia—puede simplemente presionar “Auto Sync” y el programa unirá los clips.



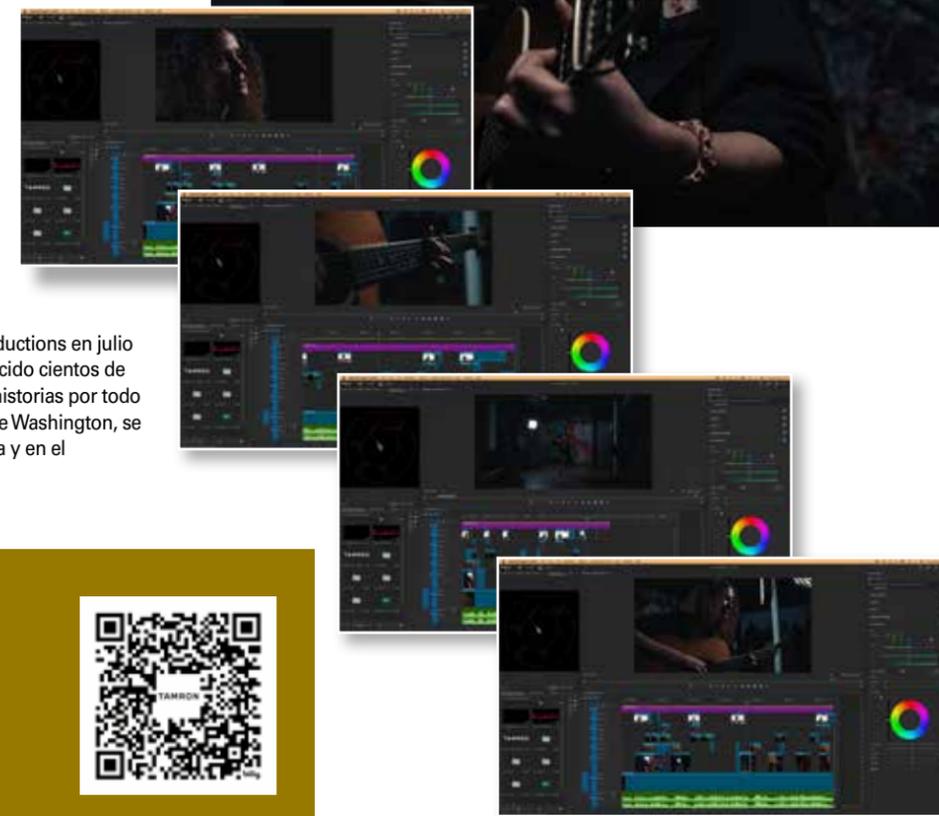
ACERCA DE: CHARLEY VOORHIS

Charley Voorhis fundó Voortex Productions en julio de 2004. Desde entonces ha producido cientos de videos para clientes y ha seguido historias por todo el mundo. Con sede en el estado de Washington, se especializa en la creación de videos de aventura y en el desarrollo de marcas comunitarias.

Instagram: @charleyvoorhis

YouTube
MIRA EL VIDEO MUSICAL COMPLETO
 VISITA EL ENLACE:
<https://tamronamericas.co/dylan-taylor-music-video>

FOTOS: CHARLEY VOORHIS





FELICIDAD INFANTIL

Mónica Olvera captura de manera segura cada sonrisa de recién nacido envuelto con su objetivo zoom Tamron **35-150mm F2-2.8**.



35mm, F3.5, 1/200 sec., ISO 400

i Cree que los recién nacidos son adorables y merecen más tiempo frente a su cámara? Si está considerando darle más protagonismo a las imágenes de recién nacidos en su portafolio, no piense que puede lanzarse sin preparación. “El mayor desafío para este tipo de fotografía, más que en cualquier otra, es la capacitación sobre nuestros sujetos,” dice la fotógrafa de Ciudad de México, Mónica Olvera. “Es esencial realizar esta capacitación para entender el comportamiento de los recién nacidos, incluyendo cómo manejarlos y colocarlos de manera segura. Este es uno de los pocos géneros de fotografía donde no solo es necesario aprender a crear retratos impecables, sino también a garantizar la seguridad del bebé bajo su cuidado. Eso no tiene nada que ver con la fotografía y todo que ver con el cuidado neonatal.”

Para acercarse a sus diminutos sujetos, Mónica utiliza el objetivo zoom todo en uno Tamron 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD para montura Nikon Z. “Este objetivo es muy versátil para la fotografía de recién nacidos,” comenta. “Como es un 35 mm, puedo usarlo para tomas desde arriba, como cuando el bebé está en un cubo o en la cama, e incluir aún gran parte del fondo. Y cuando quiero hacer una toma más cerrada o un primer plano del rostro, o enfocarme en detalles como las manos, no tengo que moverme ni arriesgarme a cambiar mi objetivo, lo que podría caer sobre la escena, lo que retoma el tema de mantener seguro al bebé. Puede verse esto en la práctica en la foto aquí del bebé con el fondo turquesa. Poder fotografiar a 35 mm me permitió ampliar el encuadre sin tener que disparar desde el techo.”

Gracias a la rápida apertura máxima F2 del 35-150 mm, Mónica puede lograr un hermoso efecto



52mm, F2.5, 1/200 sec., ISO 200



35mm, F3.2, 1/200 sec., ISO 400



37mm, F2, 1/200 sec., ISO 320



43mm, F2.1, 1/200 sec., ISO 200

“CUANDO QUIERO HACER UN PRIMER PLANO DEL ROSTRO O ENFOCARME EN DETALLES COMO LAS MANOS, NO TENGO QUE MOVERME NI ARRIESGARME A CAMBIAR MI OBJETIVO, LO QUE PODRÍA CAERSE SOBRE LA ESCENA, LO QUE RETOMA EL TEMA DE MANTENER SEGURO AL BEBÉ.”

bokeh en sus fondos, manteniendo el enfoque en sus bebés. “En la foto del bebé durmiendo en el portabebés lila, me encantó la rapidez y precisión del disparo del 35-150 mm, lo que me ayudó a capturar ese instante en el que el bebé pareció sonreír,” dice.

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: RETRATOS DE RECIÉN NACIDOS

1 Ilumine correctamente.

La luz más favorecedora para este tipo de retrato es una sombrilla con interior blanco, de al menos 1.5 metros de diámetro, ya que la luz debe ser suave y difusa. Sin embargo, un truco que me ha ayudado a suavizar aún más la iluminación es colocar una doble capa blanca sobre la sombrilla. Solo compre una adicional y agréguela a su difusor para crear lo que yo llamo una luz aterciopelada.

En la toma en tonos durazno que se muestra aquí, es una foto aérea con la luz posicionada a 45 grados lateralmente sobre el accesorio especial tipo puff que usé para esta pose. El puff tenía un agujero en el centro donde el bebé podía colocarse de manera segura para la toma.

2 Elija intencionadamente fondos y accesorios.

Selecciono fondos de acuerdo con los tonos que utilizaré durante toda la sesión. Trato de ser creativa combinando diferentes elementos para que no sea simplemente la misma foto una y otra vez con diferentes colores. Me esfuerzo por usar varias combinaciones de elementos en la escena.

3 ¡Envuélvalo!

Es crucial que el bebé esté dormido durante este tipo de sesión de fotos. Usualmente empleamos varias técnicas para prolongar su sueño tanto como sea posible mientras trabajamos. Un consejo: cuando parece que a los bebés les cuesta quedarse dormidos, los envolvemos de manera que sus brazos queden contenidos a los lados.

Esto evita que se despierten al sobresaltarse por sus movimientos, ya que en esta etapa tienen muchos movimientos involuntarios.

4 Moleste lo menos posible al bebé.

Es como bailar un vals. Cambie de una pose a otra, por ejemplo, de estar boca abajo a acostado de lado o boca arriba, de modo que las transiciones perturben lo menos posible el sueño del bebé. En la foto aquí del bebé en el contenedor con malvaviscos gigantes de peluche, el mayor desafío fue posicionar al bebé cómodamente sin despertarlo. Ya había realizado esta toma con mantas antes, pero esta vez decidí cambiar el contenido para que el bebé estuviera más cómodo, con la esperanza de que durmiera por más tiempo.

5 Deje que su encuadre evolucione con la sesión.

Normalmente empiezo con una toma amplia y cambio el encuadre a medida que avanzo. Luego, paso a primeros planos. Si tengo iluminación frontal, intento crear una contraluz con un ángulo

diagonal para que los ojos queden posicionados transversalmente en la foto. También intento hacer mis tomas simétricas si los elementos en la foto lo permiten. El ángulo más favorecedor siempre será cuando esté lo suficientemente alto sobre el rostro del bebé para que las fosas nasales no sean visibles. En la foto aquí del bebé envuelto en verde, esa fue la parte más difícil.

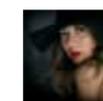


FOTOS: MONICA OLVERA



35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modelo A058]
(Disponible para
Sony E y Nikon Z)

ACERCA DE: MONICA OLVERA



Mónica Olvera es una destacada fotógrafa mexicana especializada en fotografía de recién nacidos, maternidad, boudoir y retratos familiares. Con una formación en diseño gráfico por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mónica comenzó su carrera fotográfica a los 22 años y ha construido una trayectoria de casi tres décadas en el mundo visual. Su capacidad para capturar momentos íntimos y significativos le ha valido reconocimiento tanto en México como a nivel internacional. Además de su práctica fotográfica, Mónica ha sido mentora y panelista en foros en Estados Unidos, Brasil, Colombia, España y México. Residente en México, Mónica continúa contribuyendo al desarrollo de la fotografía contemporánea.

Instagram:
@monicaolveraphotography

MI PROYECTO PERSECUCIÓN DE PÉTALOS

Kristine Bosworth utiliza un trío de rápidos objetivos Tamron para lograr sus imágenes florales de estilo macro.



17-50mm (18mm), F7.1, 1/80 sec., ISO 2000

Me encanta la complejidad de las flores y a menudo me encuentro pasando tiempo en mi jardín cada vez que estoy en casa. Incluso cuando viajo, soy más feliz cuando tropiezo con un jardín local, donde puedo rodearme de estas bellezas de la naturaleza.

Como en la frase “deténgase y huelga las rosas,” creo que uno debe tomarse su tiempo y apreciar en su totalidad cada flor frente a su cámara. Una sola imagen típicamente no le hace justicia a una flor. Me fascinan los detalles de cada uno de mis sujetos florales y deseo que otros los vean de la misma manera que yo.

Algunas de las flores que se muestran aquí son de mi propio jardín. Mi madre insiste en que heredé el don de jardinería de mi abuela, y siempre he encontrado mi lugar feliz cavando en

el jardín. Las flores que fotografío se convierten en una extensión de ese espacio. No lo tenía planeado cuando tomé las fotos, pero estas imágenes evolucionaron en una especie de serie sobre el color.

Tengo la suerte de disponer de tantos objetivos Tamron. Como la mayor parte de mi fotografía personal es de cerca, elijo los objetivos según qué tan cerca enfocar, aunque a veces la longitud focal que deseo dicta cuál utilizo.

Mi objetivo habitual de todos los días es el zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD para montura Nikon Z, un objetivo liviano con un gran rango versátil. El 28-300 mm Di III VC VXD para mi cámara sin espejo Sony es perfecto como solución de un solo objetivo que cubre prácticamente todo lo que quiero fotografiar (y elimina la presión de tener demasiadas opciones de objetivos). Finalmente, el ultra-teleobjetivo

150-500mm Di III VC VXD para cámaras sin espejo es el que elijo para fotografiar mariposas y fauna, cuando no quiero estar tan cerca como para perturbar la naturaleza. Las capacidades de enfoque cercano de los tres objetivos son excelentes, ofreciendo una suavidad en las áreas desenfocadas de mis imágenes que resulta impresionante.

Para mantener la nitidez, casi siempre disparo con enfoque de un solo punto, moviendo el punto por el visor. Muchos fotógrafos principiantes dejan el punto de enfoque en el centro, enfocan en su sujeto y recomponen su imagen. Eso estaba bien hacer hace años, pero con la cantidad de detalles que se pueden lograr con los sensores actuales, ese ligero movimiento al recomponer a veces hace que el enfoque se desvíe de los elementos que desea mantener nítidos.

Siempre insisto en tomar más de una imagen del sujeto: Enfoque, dispare, reenfoque, dispare nuevamente, muévase, enfoque, dispare de nuevo. Cambie aperturas y repita, una y otra vez. Cuanto más lo haga, más intuitivo se volverá. Dado que mis sujetos están justo fuera de mi puerta, puedo dedicar tiempo a revisar mis imágenes y luego volver afuera hasta que lo logre. A veces la flor dicta qué quiero mantener nítido y qué quiero que se desvanezca. El aislamiento es clave para controlar la mirada del espectador; tomarse su tiempo con el sujeto le ayudará a lograrlo.

Saber qué buscar cuando estoy con mi cámara varía en cada salida. A veces simplemente me siento en medio del jardín y espero que algo me llame la atención. Otros días me enfoco en cómo se ven las gotas de lluvia de la mañana o las primeras gotas del aspersor sobre los pétalos. En otras ocasiones me concentro en cómo las abejas y las mariposas están absortas recolectando néctar, o en cómo sus formas y colores contrastan con las flores.

Sin embargo, en su mayor parte, todo se trata de cuán cerca puedo estar de mis sujetos, para mostrar a los espectadores más de lo que la persona promedio ve al pasar junto a una flor en el suelo. Y cada mañana, el jardín es diferente al del día anterior.



150-500mm
F/5-6.7
Di III VC VXD
[modelo A057]

28-300mm
F/4-7.1
Di III VC VXD
[modelo A074]

28-75mm
F/2.8
Di III VXD G2
[modelo A063]

17-50mm
F/4 Di III VXD
[modelo A068]

PERFIL: KRISTINE BOSWORTH

Ubicación: The Villages, FL
Ocupación: Representante técnico y enlace del mercado educativo

Especialidad fotográfica: Fotografía de viajes y naturaleza, capturando principalmente la belleza natural de las flores a través de estilos como paisajes de gran angular, retratos en primer plano y fotografías macro abstractas.

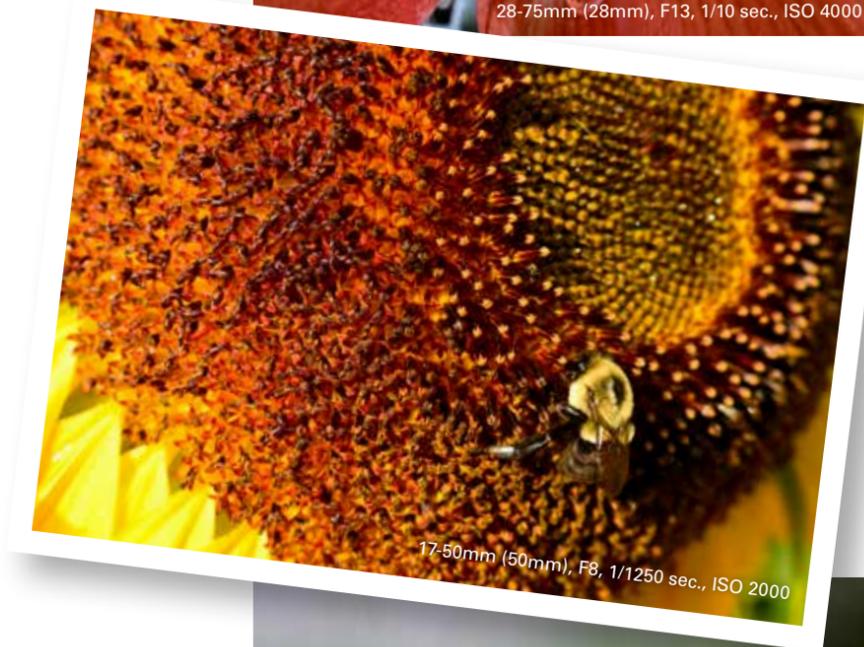
Pasiones: Tiempo en familia, jardinería y la Navidad.

Lentes favoritos: Toda la nueva línea Z; TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 (A063), 90mm F/2.8 Di III VXD M1:1 (F072), 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD (A058), 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD (A067) y 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD (A057).

Instagram:
@tamrontechkristineb



28-75mm (28mm), F13, 1/10 sec., ISO 4000



17-50mm (50mm), F8, 1/1250 sec., ISO 2000

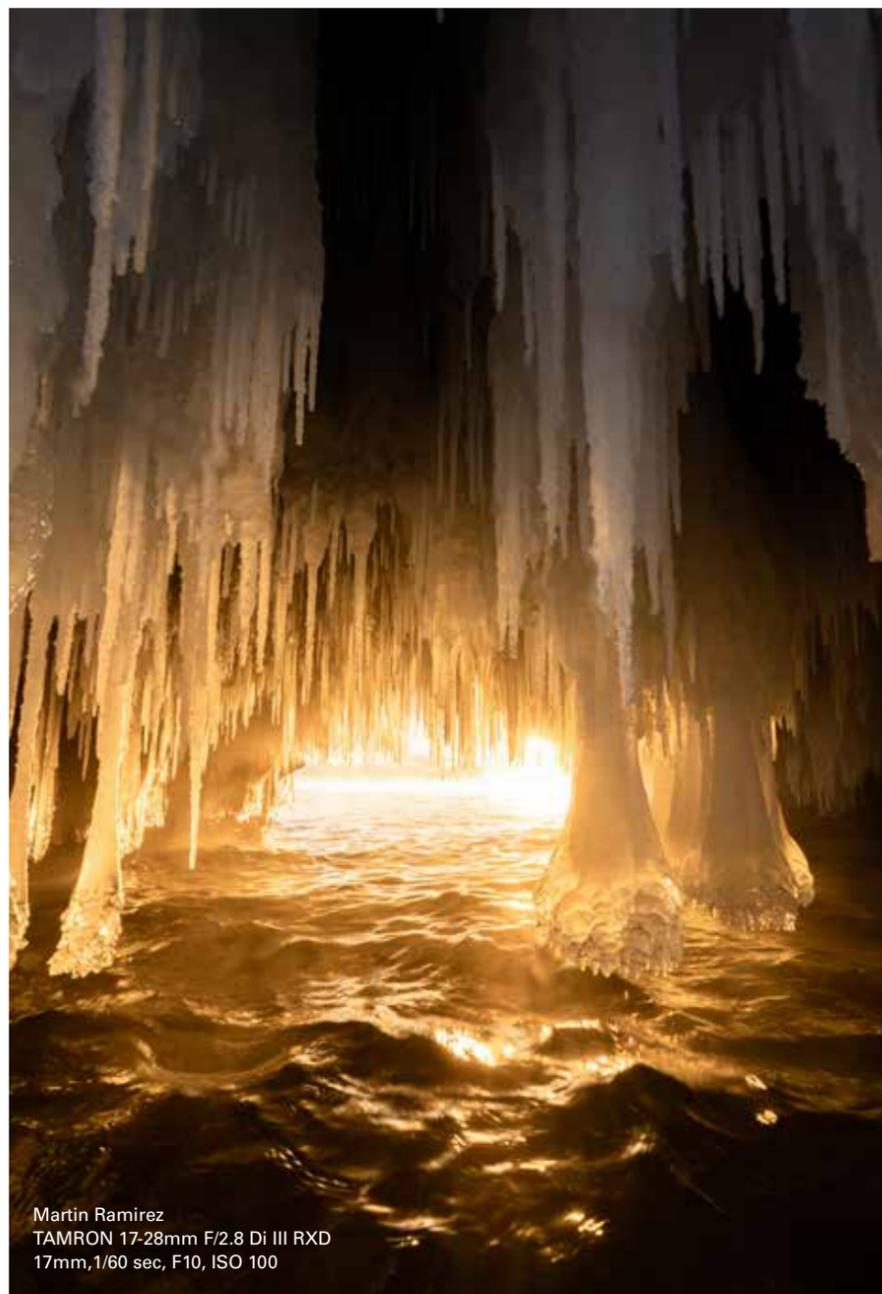


150-500mm (500mm), F6.7, 1/400 sec., ISO 1600



28-300mm (300mm), F7.1, 1/800 sec., ISO 1250

TOMA FINAL:



Martin Ramirez
TAMRON 17-28mm F/2.8 Di III RXD
17mm, 1/60 sec, F10, ISO 100

Icy Hollow

Durante un vórtice polar que hizo descender la temperatura a unos gélidos -18°, decidí conducir hacia la costa norte de Minnesota, en el lago Superior. Al amanecer, una densa capa de humo marino cubría el horizonte. Frente a la orilla hay una gran roca con un enorme agujero en el centro. Si se llega en el momento justo, se pueden observar carámbanos colgando en el interior, algunos de los cuales alcanzan entre 6 y 7 pies de largo. Hay un breve instante durante el amanecer en el que estos carámbanos brillan con un resplandor dorado.

Instagram: @martinjrmn

CONTACTO

COMENTARIOS DE LA REVISTA

tamroneditor@tamron.com

SERVICIO AL CLIENTE

Si tienes alguna duda sobre nuestros productos o servicios, ponte en contacto con nosotros:

Teléfono: 1-800-827-8880 / prompt 1

Email: custserv@tamron.com

Lun-Vie 8:45am – 5:00pm EST

AVISO LEGAL

Editor: Tamron Americas,
10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Editora: Stacie Errera

Escritora: Jennifer Gidman

Personal: Sabrina Retas, Lisa Keller,
Damion Fearon

Colaboradores: Ken Hubbard

Producción y Laquetación:
Stephen Reisig / Real Imagination

Impreso por: Spectragraphic,
New England

La reimpresión, la reproducción en servicios en línea y en Internet, la duplicación en medios de almacenamiento como memorias USB, CD-ROM, DVD-ROM, etc. solo están permitidas con el permiso previo por escrito del personal editorial. Toda la información, precios, dimensiones y colores están sujetos a corrección.

Copyright © 2023, Tamron Américas



©Kazuyuki Onori / 70-180mm (116mm), F/2.8, 1/250 sec., ISO 200

Zooms G2 de TAMRON: ¡Cobertura incomparable para cada momento!

Los objetivos TAMRON ofrecen una fusión excepcional de rendimiento y valor, permitiendo que las cámaras de hoy en día rindan al máximo y están diseñados para un rendimiento óptico notable.



28-75mm **TOTALMENTE NUEVO G2**
F/2.8 Di III VXD G2

[modelo A063] OBJETIVO ZOOM ESTÁNDAR
para montura E de Sony y
Z de Nikon

70-180mm **TOTALMENTE NUEVO G2**
F/2.8 Di III VC VXD G2

[modelo A065] OBJETIVO ZOOM TELEFOTO
para montura E de Sony

www.tamron-americas.com

TAMRON

TAMRON



©Andre Costantini 54mm, F6.3, 1/4000 sec., ISO 320

Presentamos el objetivo zoom todo en uno definitivo. Rendimiento de imagen excepcional a lo largo de su rango de zoom de 10.7x de gran angular a teleobjetivo.

28-300mm
F/4-7.1 Di III VC VXD

¡NUEVO!

[modelo A074] OBJETIVO ZOOM TODO EN UNO para montura E de Sony

www.tamron-americas.com

