

TAMRON

MAGAZINE
NUMÉRO 20



©Ian Jones 17-28mm (17mm), F3.2, 1/500 sec., ISO 800

DANS LA RUE

Les pros de Tamron partagent
leurs secrets de photographie de rue,
une prise franche à la fois.



NOUVEAU 90mm F2.8 MACRO

La légendaire macro de TAMRON renaît pour
les appareils sans miroir.

NOUVEAU site web TAMRON Amériques

Une nouvelle source d'inspiration, outil de recherche
d'objectifs et plus encore

TAMRON



La légendaire Macro 90mm renaît pour les appareils sans miroir. Un nouveau chapitre en performance d'image et optique.

90mm **!NOUVEAU!**
F2.8 Di III VXD MACRO

[Modèle F072] OBJECTIF MACRO
pour monture Sony E et Nikon Z



www.tamron-americas.com



© Ken Hubbard

Chers lecteurs et lectrices,



Nous sommes ravis de vous présenter un nouveau numéro passionnant de TAMRON Magazine! Cet automne, nous sommes ravis de présenter nos derniers objectifs, y compris l'objectif Macro 90 mm 1:1 très attendu pour les appareils photo sans miroir Sony E et Nikon Z. Cet objectif est conçu pour rehausser votre expérience photographique, offrant une netteté exceptionnelle et un beau bokeh qui inspirera sans aucun doute votre créativité.

Nos essais sur le terrain s'étendent des paysages à couper le souffle de l'Alaska aux jungles luxuriantes du Costa Rica, mettant en valeur nos derniers objectifs en action. Vous trouverez des avis approfondis et des images époustouflantes sur l'objectif 90 mm, ainsi que sur le polyvalent 50-400 mm pour monture Nikon Z et le très polyvalent 28-300 mm.

Dans ce numéro, nous mettons également en lumière la photographie de rue avec plus d'une douzaine de conseils professionnels pour vous aider à capturer l'essence de la vie urbaine. L'histoire inspirante de Monica Olvera et des nouveaux-nés capture magnifiquement la magie de ces premiers instants. Dino Sokocevic nous emmène dans un voyage à travers les superbes paysages d'automne du Colorado et de l'Utah, partageant ses conseils pour photographier les saisons changeantes.

Pour nos cinéastes, Charley Voorhis est de retour avec un autre tutoriel instructif. Si vous avez manqué ses deux premiers articles, n'oubliez pas de consulter les archives de notre magazine sur le site Web. Vous y trouverez des informations précieuses qui vous aideront à améliorer votre travail de réalisateur.

En parlant de notre site Web, avez-vous exploré les nouvelles fonctionnalités sur www.tamron-america.com? Nous avons apporté des changements passionnants, en particulier dans nos nouvelles sections Inspirer et apprendre et Outils et ressources. Nous espérons que vous trouverez le nouveau site convivial, et avec notre nouvel outil Recherche d'objectif, découvrir votre prochain objectif Tamron préféré est plus facile que jamais!

Nous espérons que vous apprécierez ce numéro, rempli d'inspiration et de connaissances. Nous sommes impatients de vous apporter plus de conseils en matière de photographie et de vidéographie au printemps.

Bien à vous,

Stacy Errera
Vice-président, Marketing et
Communications

TABLE DES MATIÈRES

- 5 SITE WEB TAMRON**
Nouveau site web avec une navigation facile et d'excellents outils
- 6 RACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**
NOUVEAU! 90 F2.8 Macro
- 8 RACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**
NOUVEAU! 50-400 pour monture Z
- 10 RACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**
NOUVEAU! 11-20 pour monture RF
- 12 COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN**
Ken Hubbard met à l'épreuve le nouveau 50-400mm pour monture Z de Nikon en Alaska
- 16 COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN**
Alyce Bender voyage au Costa Rica avec le nouveau 90mm macro pour appareils sans miroir
- 20 SPÉCIAL**
Les pros de TAMRON partagent leurs meilleurs conseils pour capturer des photos de rue.
- 28 EXCURSION**
Dino Sokocevic capture le feuillage d'automne avec deux de ses objectifs préférés.
- 32 COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN**
L'expérience de première main de Junichi Shimizu avec le nouveau 90mm macro.
- 36 PRATIQUE**
Charley Voorhis partage ses étapes pour tourner un vidéoclip à Nashville.
- 40 PRATIQUE**
Monica Olvera donne des conseils pour photographier des nouveaux-nés emmaillotés.
- 44 MON PROJET**
Kristine Bosworth présente ses photos florales en style macro.

REGARDEZ TAMRON EN ACTION

www.youtube.com/user/tamronvids



SUIVEZ-NOUS:

- FACEBOOK [tamronamericas](https://www.facebook.com/tamronamericas)
- INSTAGRAM [@tamronamericas](https://www.instagram.com/tamronamericas)
- LINKEDIN [@tamronamericas](https://www.linkedin.com/company/tamronamericas)

NOUVELLES TAMRON

Recevez des nouvelles, des entrevues, des conseils photo et plus encore deux fois par mois. Visitez Tamron sur www.tamron-america.com pour vous abonner.

TAMRON AMERICAS VIP CLUB

Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2025 et récoltez des récompenses

Le Club VIP de TAMRON Americas récompense les utilisateurs qui ont enregistré leurs objectifs Tamron éligibles via notre système d'enregistrement de garantie en ligne depuis mai 2011. Il existe trois niveaux de Club VIP : argent pour ceux qui ont enregistré trois à quatre objectifs achetés, or pour ceux qui ont enregistré cinq objectifs achetés et platine pour ceux qui ont enregistré six objectifs achetés ou plus. L'adhésion au club sera évaluée chaque année pour inclure les nouveaux membres qui se qualifient et pour augmenter le niveau de statut des membres actuels, le cas échéant. Consultez le règlement complet et les détails du programme sur <http://www.tamron-usa.com/vipclub>.

**DÉPÊCHEZ-VOUS !
DATE LIMITE
D'INSCRIPTION
15 JANVIER
2025**



DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
15 JANVIER 2025

Membre ARGENT (3-4 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré trois (3) à quatre (4) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2025 sont éligibles à ces avantages pour 2025 :

Membre OR (5 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré cinq (5) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2025 sont admissibles à ces avantages pour 2025 :

Membre PLATINE (plus de 6 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré six ou plus (6+) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2025 sont admissibles à ces avantages pour 2025 :

Programme de liaison Tamron

Magazine

Chiffon pour objectif

Ensemble de sport

Épingle

Concours

Rabais

Réparation

Casquette

Bouteille d'eau

Gilet

Réduction sur les ateliers d'excursion

Avis d'inscription anticipée à l'excursion

	Programme de liaison Tamron	Magazine	Chiffon pour objectif	Ensemble de sport	Épingle	Concours	Rabais	Réparation	Casquette	Bouteille d'eau	Gilet	Réduction sur les ateliers d'excursion	Avis d'inscription anticipée à l'excursion
MEMBRE ARGENT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$50	10%	✓			\$500	3 jours
MEMBRE OR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$75	15%	✓	✓		\$750	4 jours
MEMBRE PLATINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$100	20%	✓	✓	✓	\$1,000	5 jours

ENREGISTREZ VOS OBJECTIFS TAMRON À tamron-americas.com/lens-registraton

TAMRON AMERICAS LANCE UN NOUVEAU SITE WEB

UN CENTRE D'OUTILS ET DE RESSOURCES

TAMRON Americas est ravi de vous présenter son site Web multilingue récemment remanié, conçu pour vous offrir une meilleure expérience grâce à de nouveaux outils géniaux, des ressources utiles et un moyen facile d'acheter localement.

Le site a été entièrement repensé, en partant de zéro, pour inclure des sections d'apprentissage inspirantes, des pages de produits dynamiques et un outil pratique de recherche d'objectifs qui vous permet de trouver facilement l'objectif le mieux adapté à vos besoins. De plus, le nouveau design facilite l'exploration des événements à venir, des économies, de l'assistance et bien plus encore.

« Notre nouveau site Web est plus qu'un simple coup de jeune, c'est un engagement à améliorer la façon dont nous nous connectons avec nos clients », a déclaré Stacie Errera, vice-présidente du marketing et de la communication chez TAMRON Americas. « Nous avons écouté nos utilisateurs et mis en place un site Web qui va au-delà de leurs besoins, offrant un contenu inspirant, des achats faciles et une assistance solide pour que chaque visite en vaille la peine. »

Outils et ressources pour améliorer votre photographie et votre vidéographie

Le nouveau site Web regorge de ressources permettant aux photographes et aux créateurs de s'épanouir, qu'ils soient des débutants ou des professionnels chevronnés. Il est facile à naviguer et vous permet d'accéder rapidement aux outils dont vous avez besoin, qu'il s'agisse d'acheter des équipements, d'apprendre de nouvelles techniques ou de trouver de l'aide. Consultez les sections « Inspirer et apprendre » et « Outils et ressources » pour trouver des didacticiels, des conseils d'experts et bien plus encore, tous conçus pour vous aider à approfondir vos connaissances en photographie et à améliorer vos compétences.

Trouvez rapidement et facilement votre nouvel objectif

Les nouvelles pages de produits regorgent de spécifications, d'images, de vidéos et de commentaires pour vous aider à prendre des décisions éclairées. De plus, le nouvel outil de recherche d'objectifs vous permet de cibler votre genre préféré, votre monture d'appareil photo, votre format et bien plus encore, afin de trouver l'objectif exact qui répond à vos besoins et correspond à votre style.

Visitez tamron-americas.com aujourd'hui!

TAMRON

TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2
Spectacular G2 Performance that Inspires Creativity

Featured Products

- 28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD
- 17-50mm F/4 Di III VXD
- 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

Tamron Blog

Photo Techniques

- Travel
- Nature & Landscape
- Wildlife
- Portrait & Family
- Wedding & Events
- Sports & Action
- Close-up
- Food

Tamron Lens Finder

Find

Body Mount

Focal Length

Lens Type

Features

28-300mm F/4-7.1 Di III VC VXD

17-50mm F/4 Di III VXD

28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

« NOUS AVONS ÉCOUTÉ NOS UTILISATEURS ET MIS EN PLACE UN SITE WEB QUI VA AU-DELÀ DE LEURS BESOINS. »

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU MACRO 90 MM F/2.8 DI III VXD 1:1

POUR LES MONTURES SONY E ET NIKON Z

Résolution supérieure et bokeh crémeux. Cet objectif compact à téléobjectif macro 1:1 moyen est doté d'un système de mise au point automatique haute vitesse et haute précision et de la toute première ouverture circulaire à 12 lamelles de TAMRON.

En 1979, TAMRON a dévoilé son objectif macro 90 mm révolutionnaire, SP 90 mm F/2.5 (modèle 52B). Les photographes réclamaient un téléobjectif moyen avec une MOD courte et TAMRON a livré un produit vraiment révolutionnaire. L'objectif combinait une fonctionnalité macro avec un bokeh époustoufflant et une qualité d'image exceptionnelle, ce qui en fait un choix polyvalent pour la photographie générale, qui a rapidement été acclamé par les photographes de nature et de portrait.

Nous voici en 2024, date du 45^e anniversaire de la première génération de 90 mm. TAMRON présente fièrement une version sans miroir très attendue de cet objectif macro emblématique de 90 mm, le 90 mm F/2.8 Di III MACRO VXD (modèle F072). Cet objectif s'inscrit dans la continuité de l'héritage de TAMRON en matière de performance brillante et de technologie de pointe pour ouvrir un nouveau chapitre dans l'histoire de l'objectif macro 90 mm de TAMRON.



FAITS SAILLANTS EN FOCUS :
Macro 90 MM F/2.8 DI III VXD 1:1



Lens Utility™ de TAMRON et bouton de réglage de la mise au point
L'utilitaire de Tamron permet aux utilisateurs de modifier les paramètres de l'objectif, d'attribuer des fonctionnalités à la caméra et de mettre à jour le micrologiciel si nécessaire. En outre, la version mobile est particulièrement utile pour la photographie macro où un trépied est souvent utilisé. Vous pouvez personnaliser les fonctionnalités pour divers styles de photographie et de vidéographie pour une expérience plus personnalisée.

Interrupteur du limiteur de mise au point

L'objectif est équipé d'un interrupteur limiteur de mise au point qui peut restreindre la plage de mise au point automatique, permettant une mise au point plus rapide pendant la photographie avec la mise au point automatique. Cette fonctionnalité permet également d'éviter que l'objectif ne recherche la mise au point dans la plage complète en cas de perte de la mise au point lors d'une photographie avec mise au point automatique à courte distance.

Nouvelle conception de capuchon

Le capuchon a une fenêtre coulissante pour une utilisation facile du filtre, vous permettant de faire pivoter les filtres sans retirer le capuchon. Cela garantit un contrôle précis et un fonctionnement fluide tout en maintenant le rythme de la séance photo.



Construction résistante à l'humidité

Pour une meilleure protection lors de la photographie à l'extérieur, des joints étanches sur tout le barillet de l'objectif aident à protéger votre équipement. Le port de connexion est également de type USB Type-C étanche.



F/6.3, 1/125 sec., ISO 640

© Long Nong Huang

Taille compacte, seulement 5 po (126,5 mm) et 22,2 oz (630 g) pour un transport facile

Il s'agit d'un objectif macro compact à téléobjectif moyen avec une ouverture maximale de F2.8 et une longueur de 5 po. Avec un diamètre max. de 79,2 mm, il tient confortablement dans la paume et est facile à tenir. Il est également léger à 22,2 oz, ce qui le rend plus agréable à transporter pendant de longues périodes.

Conception à 12 lamelles pour de superbes effets de bokeh circulaire et d'effets étoilés

TAMRON présente sa première ouverture circulaire à 12 lamelles, assurant un bokeh parfaitement circulaire et un vignettage minimal, en particulier dans la gamme macro. Il crée 12 rayons pour des effets étoilés lorsque l'ouverture est réduite, ce qui le rend idéal pour les images dramatiques avec des sources lumineuses ponctuelles.

Un téléobjectif principal moyen, idéal pour un large éventail de genres

Cet objectif excelle dans une variété de genres de photographie au-delà des photos de type macro. Utilisez son ouverture F2.8 pour une photographie de portrait époustouflante, tirez parti de sa capacité de mise au point rapprochée pour des photos de table captivantes et capturez des paysages lointains avec une qualité d'image remarquable.

Mise au point haute vitesse et haute précision

L'objectif est doté du mécanisme de mise au point

à moteur linéaire VXD de TAMRON qui permet une mise au point confortable de la MOD à l'infini avec des performances haute vitesse et haute précision qui représentent le niveau le plus élevé dans l'histoire de TAMRON. Les performances de suivi des objets en mouvement sont également exceptionnelles, ce qui le rend parfait pour photographier des sujets qui se déplacent de manière imprévisible, tels que les enfants et les papillons. Cette mise au point automatique très performante démontre ses avantages et ses prouesses dans différents types de situations de macrophotographie.

NOUVEAU 90mm F/2.8 Di III VXD Macro

Modèle.....	F072
Distance focale	90mm
Ouverture maximale	F2.8
Lamelles	12 (diaphragme circulaire)
MOD	9.1 po/0,23 m
Ratio grossis. max.	1:1
Longueur...5 po (126,5 mm) pour Sony	
.....5,1 po (128,5 mm) Nikon	
Poids	22,2 oz (630 g) pour Sony
.....22,6 oz (640 g) pour Nikon	
Taille du filtre	Ø67 mm
Diamètre max.	Ø79,2 mm
Monture	Sony E et Nikon Z



PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU 50-400 MM F/4.5-6.3 DI III VC VXD

POUR MONTURE NIKON Z

Le zoom ultra-téléobjectif à partir de 50 mm étend sa polyvalence avec une capacité macro 1:2. Maintenant disponible pour la monture Nikon Z.

Le 50-400 mm VC est un zoom ultra-téléphonique compact conçu pour compléter parfaitement les appareils photo sans miroir à monture Z de Nikon. Offrant une impressionnante plage de zoom 8x, cet objectif s'étend du 50 mm standard, défiant les téléobjectifs conventionnels de 100-400 mm avec un angle de vue plus large sur l'extrémité courte. Malgré sa portée étendue, l'objectif reste remarquablement compact à seulement 7,3 po (185,8 mm) de longueur et ne pèse que 41,6 oz (1 180 g), ce qui le rend idéal pour les photographes en quête de portabilité sans sacrifier les performances. L'objectif intègre le moteur linéaire VXD avancé de TAMRON pour une mise au point automatique rapide et silencieuse et son système de stabilisation d'image VC pour une photographie stable sur toutes les distances focales.

Couvre la distance focale standard de 50 mm jusqu'à 400 mm dans la gamme ultra-téléobjectif

L'une des principales caractéristiques de cet objectif est sa plage de focales extrêmement large, qui va du standard à l'ultra-téléobjectif, avec un rapport de zoom de 8x. Avec 50 mm sur le côté large, vous pouvez créer des images qui capturent à la fois le sujet et l'arrière-plan. L'extrémité grand angle est



FAITS SAILLANTS EN FOCUS :
50-400 MM F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Photographie semi-macro avec un rapport de grossissement de 1:2 de 50 mm à 70 mm de distance focale

Profitez de la photographie en demi-macro avec un rapport de grossissement maximum de 1:2 de 50 mm à 70 mm, à 1:4 à 400 mm.



Lens Utility™ de TAMRON et bouton de réglage de la mise au point

L'utilitaire de Tamron permet aux utilisateurs de modifier les paramètres de l'objectif, d'attribuer des fonctionnalités à la caméra et de mettre à jour le micrologiciel. Avec la version mobile, le pré-réglage de la mise au point et la mise au point A-B peuvent être opérés à distance. Vous pouvez également sélectionner la fonctionnalité « Limiteur de mise au point » pour limiter la plage de recherche de mise au point de la mise au point automatique, ce qui raccourcit le temps de mise au point lorsqu'un sujet glisse hors de la mise au point. La fonctionnalité peut être basculée instantanément à l'aide du bouton de réglage de la mise au point.



Support de trépied compatible Arca-Swiss en option

Une fixation pour trépied compatible Arca-Swiss est disponible en option pour faciliter l'utilisation d'un trépied.



381mm, F/6.3, 1/320 sec., ISO 800

© Natsumi Handa

également très utile pour photographier des sujets qui se rapprochent et s'éloignent continuellement, par exemple lors de l'observation des baleines, de la photographie de sports depuis la ligne de touche et de la photographie d'animaux dans leur habitat.

Le système VC exclusif de TAMRON élimine les tremblements de la photographie à main levée.

L'objectif est équipé du mécanisme VC de TAMRON et contrôle efficacement le tremblement de la caméra qui peut se produire lors de la photographie au téléobjectif. La technologie VC permet également de réduire les tremblements lors de la photographie à main levée dans des conditions de faible luminosité ou à des vitesses d'obturation plus lentes. À l'aide d'algorithmes d'IA, l'objectif choisit les fonctionnalités de compensation appropriées pour la vidéographie à des distances focales de 100 mm ou moins.

Une qualité d'image superbe sur toute la plage de zoom

La construction optique comporte 24 éléments en 18 groupes avec une utilisation généreuse et efficace d'éléments de lentille spéciaux, dont deux XLD (eXtra Low Dispersion), trois LD (Low Dispersion), une GM (Glass Molded Aspherical) et un élément de lentille hybride asphérique..

Photographie semi-macro avec un rapport de grossissement de 1:2 de 50 mm à 70 mm de distance focale

Le 50-400 mm F4.5-6.3 est capable de performances extrêmement élevées lors de la photographie rapprochée, en particulier pour un zoom ultra-téléobjectif. Les utilisateurs peuvent profiter d'un rapport de grossissement maximum de 1:2 avec une MOD de 9,8 po (0,25 m) à 50 mm et de 10,6 po (0,27 m) à 70 mm. Le niveau sans précédent de liberté de photographie révèle plus que jamais le charme des sujets et offre des options de photographie flexibles jusqu'à alors inconnues des zooms ultra-téléobjectifs.



NOUVEAU 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Modèle	A067
Distance focale	50-400 mm
Ouverture maximale	F4.5-6.3
Lamelles	9 (diaphragme circulaire)
MOD	9,8 po (0,25 m) à 50 mm
Ratio grossis. max.....	1:2 à 50 mm~70 mm
Longueur.....	73 po (185,8 mm)
Poids.....	41,6 oz (1 180 g)
Taille du filtre.....	Ø67 mm
Diamètre max.....	Ø88,5 mm
Monture	Nikon Z*

*également disponible pour Sony E

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU 11-20 MM F/2.8 DI III-A RXD

POUR MONTURE RF CANON

Rien n'échappe à ce zoom ultra-grand-angle haute performance. Maintenant pour la monture RF CANON!

Le 11-20 mm F/2.8 Di III-A RXD est un objectif zoom ultra-grand-angle qui est maintenant disponible pour les appareils photo sans miroir CANON RF APS-C et est un objectif polyvalent et haute performance pour les amateurs de grand-angle. Offrant une ouverture maximale constante de f/2.8, cet objectif offre d'excellentes performances en basse lumière et un contrôle de la profondeur de champ, ce qui le rend idéal pour le paysage, l'architecture et l'astrophotographie. Avec sa plage de focale de 11 à 20 mm, il offre un champ de vision étendu, permettant aux photographes de capturer facilement des vues panoramiques et des espaces intérieurs étroits. Compact et léger, l'objectif est facile à manipuler, ce qui en fait un excellent compagnon de voyage. Le moteur autofocus RXD (Moteur pas à pas Rapid eXtra-silent) assure une mise au point rapide, précise et silencieuse, parfaite pour les photos et les vidéos. L'objectif présente une construction résistante à l'humidité, assurant la durabilité dans divers environnements de photographie. Le modèle à monture RF est équipé d'un commutateur de mise au point automatique/manuelle pour un fonctionnement plus facile. Il est également compatible avec le logiciel TAMRON Lens Utility.

L'objectif zoom ultra-grand-angle compact et léger F2.8 pour APS-C sans miroir invite de nouvelles expériences

Le zoom ultra-grand-angle de Tamron pour CANON RF sans miroir offre une ouverture F2.8 brillante et constante et une portabilité exceptionnelle. L'ouverture rapide vous permet de maintenir une vitesse d'obturation élevée même dans des conditions sombres, assurant des images nettes à main levée avec un minimum de tremblements. Des éléments de lentille spéciaux sont agencés pour supprimer les aberrations optiques, produisant des images claires et des performances haute résolution sur toute la plage de zoom. L'objectif est si léger et compact qu'il



FAITS SAILLANTS EN FOCUS :
11-20 MM F/2.8 Di III-A RXD

Monture RF CANON équipé d'un commutateur de mise au point automatique/manuelle et d'une compatibilité avec TAMRON Lens Utility™

Le 11-20 mm F2.8 pour monture RF CANON dispose d'un commutateur de mise au point automatique/manuelle pour une utilisation plus facile. Les utilisateurs peuvent utiliser l'application TAMRON Lens Utility™ qui permet aux utilisateurs de mettre à jour facilement l'objectif vers le dernier micrologiciel sans passer par l'appareil photo.



Construction résistante à l'humidité

La construction résistante à l'humidité de Tamron est une caractéristique précieuse, car elle aide à protéger l'objectif contre les dommages causés par la pluie, l'humidité ou les éclaboussures accidentelles, ce qui le rend plus fiable pour les conditions extérieures et difficiles. Cela améliore la durabilité et les performances, en particulier pour les photographes travaillant dans des environnements imprévisibles.



Système de mise au point automatique haute performance pour une utilisation à la fois fixe et vidéo

Équipé de l'unité de moteur RXD exclusive de TAMRON, le système de mise au point automatique offre une mise au point à grande vitesse et de haute précision. Il capture avec précision des sujets en mouvement et convient à la fois à la photographie et à la vidéo. Son moteur pas à pas RXD silencieux est idéal pour capturer des moments où le bruit peut être un problème, ou lorsque le silence est requis.



est idéal pour une utilisation quotidienne et pour les voyages et est parfait pour la vidéo, en particulier lors de l'utilisation d'un cardan. Il fournit une MOD remarquable vous permettant de vous rapprocher facilement des sujets. Cet objectif combine une excellente portabilité avec la possibilité de capturer des images uniques, élargissant votre plaisir de la photographie.

Performances optiques ultra-grand-angle exceptionnelles

Le 11-20 mm F2.8 est un objectif haute résolution qui se concentre sur une superbe qualité d'image en tant que zoom ultra-grand-angle à ouverture rapide. La construction optique comprend 12 éléments en 10 groupes. Les performances à haute résolution sont maintenues sur tout le cadre grâce à la disposition bien équilibrée de deux éléments de lentille GM (verre moulé asphérique). Deux éléments d'objectif LD (Low Dispersion) et un XLD (eXtra Low Dispersion) sont utilisés pour supprimer les aberrations chromatiques qui ont tendance à se produire lors de la photographie à l'ouverture large des objectifs à ouverture rapide.

Explorez le monde captivant de la macrophotographie grand-angle

La MOD n'est que de 5,9 po (0,15 m) à l'extrémité large. Cette performance de photographie à très courte distance vous permet de vous approcher du sujet aussi près que vous le souhaitez. Le rapport de grossissement maximal est de 1:4, un exploit étonnant pour un objectif ultra-grand-angle, et il débloque de puissantes photos macro à grand-angle en utilisant la perspective unique qui rend les objets proches plus grands et les objets lointains plus petits.

Système de mise au point automatique haute performance

Le monteur de mise au point automatique sur l'objectif comprend une unité de moteur RXD pour vous aider à rester concentré sur l'action. RXD utilise un actionneur pour contrôler avec précision l'angle de rotation du moteur, ce qui lui permet d'entraîner directement la lentille en mise au point sans passer par un réducteur. Un capteur qui détecte avec précision la position de l'objectif permet une mise au point automatique à haute vitesse précise, ce qui est idéal lors de la photographie de sujets en mouvement continu ou de l'enregistrement vidéo. Grâce à son système de mise au point à la fois fluide et silencieux, le 11-20 mm F2.8 vous permet de photographier sans vous soucier du bruit de l'entraînement dans un environnement silencieux.

NOUVEAU 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD

Modèle	B060
Distance focale	11-20 mm
Ouverture maximale	F2.8
Lamelles	7 (diaphragme circulaire)
MOD	5,9 po / 0,15 m (LARGE) 9,4 po / 0,24 m (TÉLÉ)
Ratio grossis. max.	1:4 (LARGE) 1:76 (TÉLÉ)
Longueur	3,3po (84,2 mm)
Poids	12 oz (340 g)
Taille du filtre	Ø67 mm
Diamètre max.	Ø73 mm
Monture	CANON RF*

*également disponible pour Sony E et Fujifilm X



COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN

ALASKA SAUVAGE

Avec son ultra-téléobjectif Tamron **50-400 mm VC**, Ken Hubbard capture la faune résidente de la péninsule de Kenai et d'autres saveurs locales.



Chaque année, Lisa Langell se rend dans la péninsule de Kenai, en Alaska, pour animer ses ateliers photo, des expériences remplies de paysages naturels époustouflants, d'une faune captivante et d'un sens de l'aventure. Ken Hubbard s'est joint à Lisa en août dernier, à la fin de l'été, lorsque les ours bruns résidents de la région se gavent de saumon pour se préparer à leur longue hibernation.

« Les ours grossissent tous et sont heureux à cette période de l'année », dit Ken. « Nos guides nous ont emmenés dans des hors-bords métalliques de 18 pieds, où nous avons pu nous rendre aux endroits où tous les ours se rassemblent. Ces guides ne vous emmènent pas très près des ours, ce qui ne serait pas juste ni pour eux ni pour nous, mais dans certains cas, nous nous sommes approchés à une vingtaine de pieds, ce qui était parfait pour prendre des photos, surtout avec mon ultra-téléobjectif Tamron. »

Cet objectif, le Tamron 50-400 mm Di III VC VXD, a permis à Ken d'adopter un angle de vue large pour les magnifiques paysages de l'Alaska, puis de zoomer à bonne distance pour capturer des images de la faune et de la flore. « Cette portée de 400 mm était particulièrement utile pour prendre des photos des plus petites créatures, comme les loutres que nous avons vues à Otter Cove », dit-il. « Cet objectif m'a permis d'être flexible dans ce que je photographiais. Vous ne voulez pas vraiment changer d'objectif lorsque vous êtes entassé dans un hors-bord. La netteté du 50-400 mm est incroyable sur toute la plage de zoom, sans chute de lumière dans les coins.

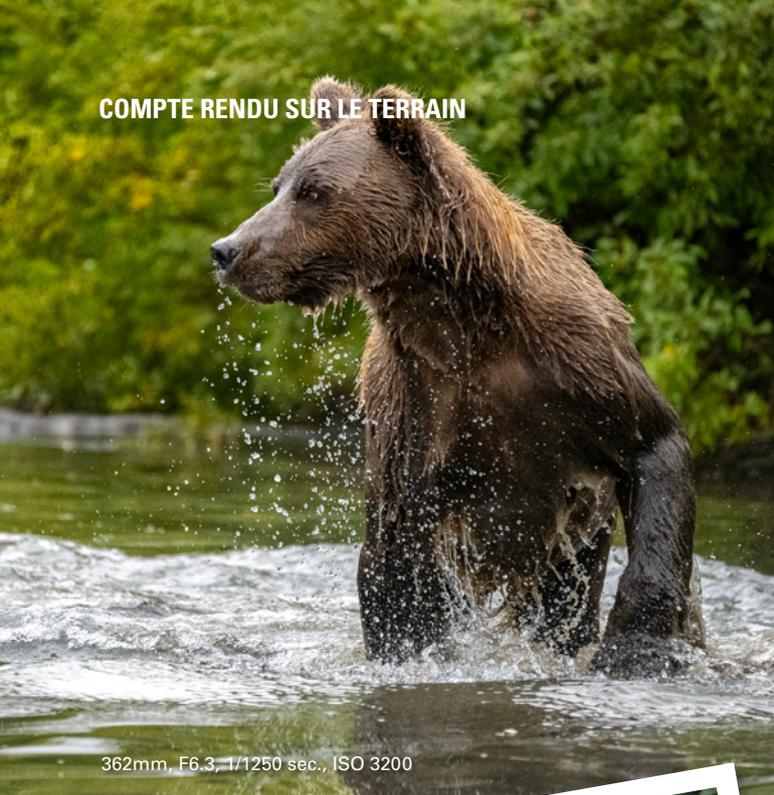
La compensation des vibrations a également aidé à cet égard, en éliminant le tremblement de la caméra. Et la mise au point rapide du 50-400 mm VC a été d'une grande aide lorsque les ours passaient soudainement de la position assise à éclabousser dans l'eau. « L'objectif a été capable de se verrouiller », dit Ken. « En même temps, le 50-400 mm offre également un rapport de grossissement maximum de 1:2, avec une distance minimale d'objet (MOD) de 9,8 po à l'extrémité large et de 59,1 po à l'extrémité téléobjectif. Je n'ai pas pris beaucoup de photos macro lors de ce voyage en particulier, mais j'ai pris des photos détaillées qui m'ont obligé à me rapprocher, comme lorsque je prenais des photos de méduses dans l'eau. »

CONSEILS PHOTO : SCÈNES DE L'ALASKA

1 Préparez-vous pour réussir.

Lorsque vous photographiez des ours à Crescent Lake, assurez-vous que votre appareil photo est configuré pour capturer des images nettes et détaillées, toujours prêt pour des mouvements soudains. Commencez par donner la priorité à une vitesse d'obturation rapide pour geler l'action, d'autant plus que les ours

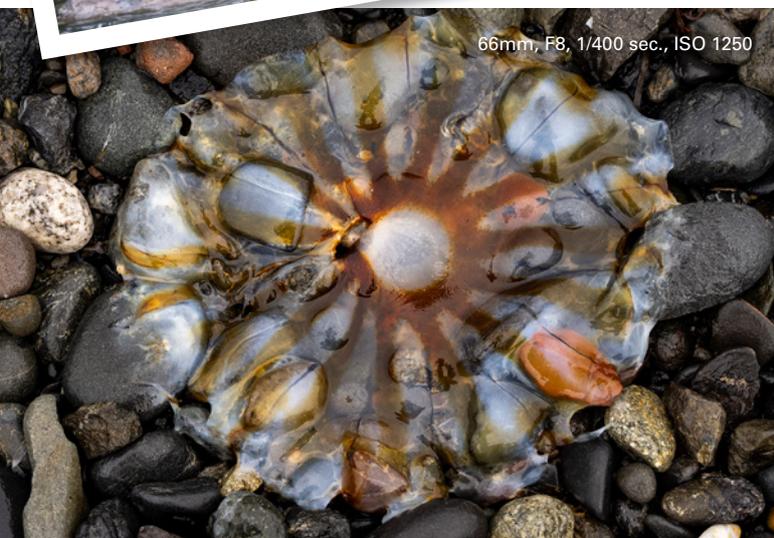
400mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 3200



362mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 3200



400mm, F6.3, 1/1600 sec., ISO 3200



66mm, F8, 1/400 sec., ISO 1250

« LORS DE LA PHOTOGRAPHIE DE LA FAUNE EN ALASKA, L'EAU ELLE-MÊME PEUT SERVIR D'ARRIÈRE-PLAN EN CONSTANTE ÉVOLUTION, CAR À MESURE QUE LA LUMIÈRE SE DÉPLACE, L'EAU REFLÈTE DIFFÉRENTES COULEURS ET MOTIFS. »

peuvent passer de mouvements lents à des rafales soudaines d'activité. Ensuite, ajustez votre ouverture pour créer une faible profondeur de champ qui permettra aux ours de se démarquer de leurs arrière-plans. Les paysages de l'Alaska sont magnifiques, mais lorsque je photographie la faune, je ne veux pas qu'il y ait de distractions comme des rochers et des feuilles qui distraient de mes sujets principaux. Enfin, gardez à l'esprit vos paramètres ISO. Étant donné que vous rencontrerez souvent des conditions d'éclairage variables, comme des jours couverts et brumeux, vous devrez peut-être augmenter l'ISO pour maintenir la vitesse d'obturation et l'ouverture souhaitées, même si cela signifie un niveau de bruit légèrement plus élevé.

2 Mettez-vous au niveau des yeux des ours.

Cela peut grandement améliorer l'impact de vos images. Cela crée un sentiment de connexion avec le sujet qui vous regarde, comme l'ours que vous voyez ici en train de manger un morceau de saumon. Si vous êtes dans un bateau comme nous l'étions, vous êtes déjà pratiquement au niveau des yeux, ce qui donne l'impression, dans vos photos, que vous vous trouvez dans l'eau avec eux. Si vous photographiez depuis le rivage, essayez de vous accroupir ou de vous abaisser au sol pour obtenir le même effet.

3 Gardez un œil sur l'action et l'imprévisibilité.

Vous voudrez capturer des moments qui montrent l'essence du comportement des ours et la beauté sauvage de leur environnement, comme les ours qui attrapent ou mangent du saumon, surtout lorsqu'ils parviennent à attraper un poisson dans les airs ou à sortir de l'eau avec un poisson dans la mâchoire. Et puis vous avez des photos comme celle que j'ai prise de l'ours debout sur ses pattes arrière. Je ne m'attendais pas à ce que cela se produise! En gardant votre appareil photo prêt et en quête de tels moments, vous pourrez peut-être montrer la faune d'une manière que vos spectateurs n'ont jamais vue.

4 Utilisez l'eau comme toile de fond fluide.

J'adore les loutres, et il y en a beaucoup à Otter Cove, comme celle que vous voyez ici, qui se prélassait comme un surfeur californien. Lorsque vous photographiez la faune en Alaska, l'eau elle-même peut servir d'arrière-plan en constante évolution, car à mesure que la lumière se déplace, l'eau reflète des couleurs et des motifs différents, même si vous photographiez au même endroit. Nous avons tourné autour de cette loutre pendant environ 20 minutes, et j'ai pris une demi-douzaine de photos avec des arrière-plans complètement différents, allant des blancs métalliques aux verts profonds.

5 Utilisez l'eau comme surface réfléchissante.

Otter Cove est un endroit idyllique, qui m'offre également de nombreuses possibilités de paysage et de rivage. L'eau était super calme le jour où j'ai pris cette photo du bateau de pêche Danny J le long du quai, j'ai donc pu capturer un beau reflet du bateau et de ces bâtiments aux couleurs vives le long du rivage. C'était une journée nuageuse, mais cela saturait encore

plus ces couleurs, ce que j'adore. Les minuscules gouttes d'eau que l'on voit sur l'eau à cause des gouttes de pluie qui tombent ajoutent un peu de texture à la scène sans perturber le reflet.

6 Prenez des photos détaillées pour raconter l'histoire d'un lieu.

Une destination ne se limite pas à ses paysages et à sa faune. La photo que vous voyez ici des cordes et des filets a été prise dans le village de pêcheurs d'Homer. Le bateau de pêche Time Bandit de la série télévisée Deadliest Catch jette l'ancre dans ce port. Il y a ici de la pêche commerciale, de la pêche privée, de la pêche de loisir, cette ville est entièrement tournée vers la pêche. Il était donc logique de zoomer un peu pour mettre en valeur certains des éléments qui suggèrent le type de ville qu'est Homer.



COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN

66mm, F8, 1/400 sec., ISO 1250



50-400mm
F/4.5-6.3
Di III VC VXD
[modèle A067]
(Disponible pour
Sony E et Nikon Z)



117mm, F11, 1/250 sec., ISO 500

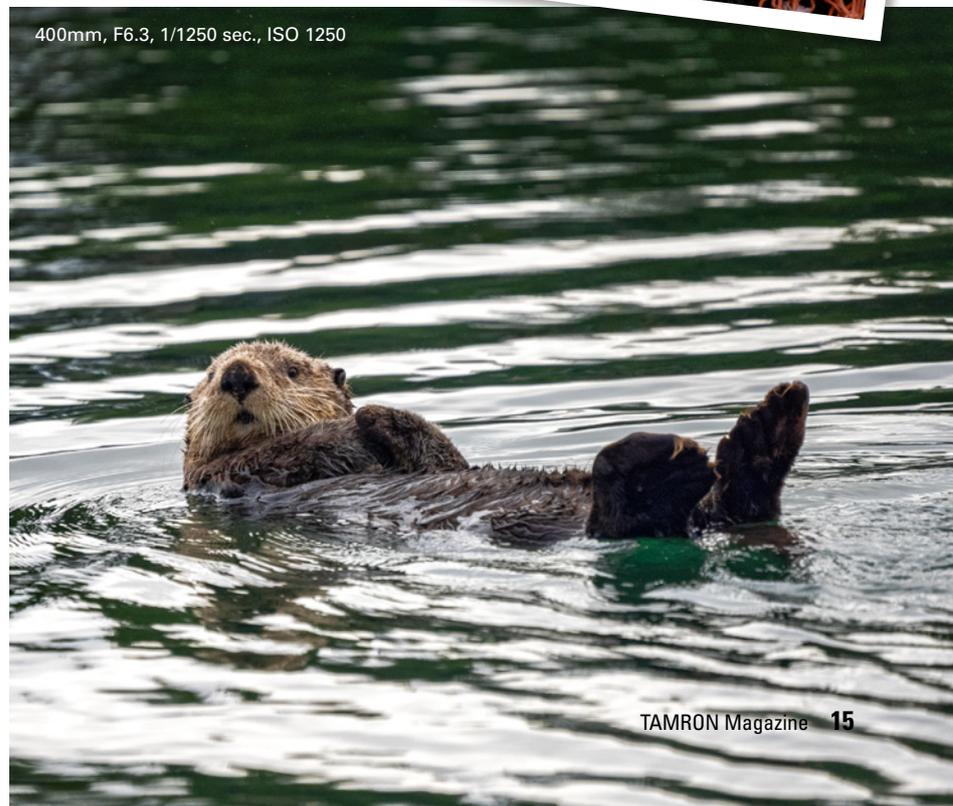
À PROPOS DE : KEN HUBBARD



Ken Hubbard est le directeur des services sur le terrain de Tamron. Il est responsable des événements de

l'entreprise, y compris la populaire série d'ateliers destinés aux consommateurs de Tamron. Ken a exposé ses photos de portraits et de paysages dans des galeries nationales et enseigne aux amateurs comment prendre de meilleures photos lors de nombreux événements. L'expérience de Ken dans le domaine de la photographie est unique et diversifiée. Il a beaucoup voyagé à travers les États-Unis et le résultat est une production constante de photographies à couper le souffle qui défient continuellement les limites du genre.

Instagram:
@kenhubbardphotography



400mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 1250

COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN

VERRES « BOUCLES D'OR » DANS LA FORÊT TROPICALE

Alyce Bender exploite le potentiel du nouvel objectif
Tamron **90 mm F2.8 Macro** pour appareils sans miroir pour
photographier de minuscules créatures au Costa Rica.



PHOTOS: ALYCE BENDER



F2.8, 1/400 sec., ISO 640

C

'était un été de voyages trépidants pour Alyce Bender, y compris une escapade de 72 heures au Costa Rica luxuriant, où elle a photographié certains des insectes, reptiles et amphibiens locaux. « J'ai d'abord eu l'occasion de photographier dans la nature. Je suis partie en randonnée dans la jungle nocturne, où les sentiers étaient rares, avec un arrangeur et un herpétologiste qui connaissait l'écosystème de la montagne », dit-elle. « Le lendemain, j'ai photographié des créatures en captivité dans des zoos de la région avec d'autres herpétologistes, qui ont manipulé les espèces parfois venimeuses et les ont positionnées éthiquement pour moi afin que je puisse les prendre en photo. »

Elle a testé le nouvel objectif Tamron 90 mm F/2.8 Di III VXD macro pour son système de caméra sans miroir Sony, un téléobjectif macro moyen 1:1 polyvalent qui offre une capacité de mise au point rapprochée, avec une MOD (distance minimale de l'objet) de 9,1 po (0,23 m) et une qualité d'image stellaire dans un boîtier compact, léger et extrêmement portable. « J'appelle cela mon objectif Boucle d'or », dit Bender. « Il occupe une place privilégiée pour la macrophotographie, ce qui me permet de me rapprocher des détails, mais pas trop. Je peux travailler avec de très petites espèces comme les coccinelles ou les petites grenouilles, mais aussi avec des sujets plus grands comme les lézards et les crotales. »

Ce qui se distingue particulièrement pour Bender, c'est le grossissement 1:1 de l'objectif, offrant la netteté caractéristique de Tamron. « Tamron a toujours été à l'avant-garde à cet égard », dit-elle. « J'ai pris toutes les images que vous voyez ici à la main, ce qui est essentiel lorsque vous travaillez avec des animaux sauvages qui ne permettent pas beaucoup de temps d'installation. La macro F2.8 du 90 mm est très rapide, capable de se concentrer même sur les sujets minuscules

F11, 1/125 sec., ISO 400

COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN

F4.0, 1/200 sec., ISO 800



« JE L'APPELLE MON OBJECTIF BOUCLE D'OR. LE TAMRON 90 MM F2.8 MACRO POUR LES APPAREILS SANS MIROIR OCCUPE UNE PLACE DE CHOIX DANS LE DOMAINE DE LA MACROPHOTOGRAPHIE. »

les plus rapides, et l'ouverture maximale F2.8 m'a permis de prendre de magnifiques photos même à l'ombre la plus profonde de la forêt tropicale du Costa Rica. »

La taille compacte (5 po/126,5 mm Sony; 5,1 po/128,5 mm Nikon) et le poids léger (22,2 oz/630 g Sony; 22,6 oz/640 g Nikon) de l'objectif macro 90 mm permettent facilement à Bender de photographeur pendant de longues périodes, et l'objectif est doté de la première ouverture circulaire à 12 lames de Tamron, qui permet un bokeh époustouflant. « L'objectif macro F2.8 de 90 mm prend ces petits points de lumière dans votre arrière-plan et les transforme en ces belles boules de bokeh rondes », dit-elle. « Dans un environnement tropical comme le Costa Rica, je peux placer mes petits sujets devant ces halos légers, améliorant mes compositions. »

CONSEILS PHOTO : MACRO

1 Incluez l'environnement.

Mettez en évidence d'où viennent vos sujets. Ces créatures n'existent pas dans le vide. Par exemple, certains des serpents que j'ai rencontrés passent leur temps sur des feuilles au sol. Cela peut ne pas sembler être la toile de fond la plus glamour, mais elle reflète fidèlement le véritable habitat du serpent et ajoute du contexte à son histoire.

2 Connaissez vos limites d'éclairage.

Au Costa Rica, la forêt tropicale est si dense et sombre que je sais que j'aurai presque toujours besoin d'un éclairage supplémentaire. C'est pourquoi j'emporte généralement un petit panneau LED avec moi, ou au moins une lampe de poche dans mon sac à dos, pour ces environnements à faible luminosité. Parfois, mes guides m'aident aussi. Pour la photo ici de la faucheuse — pas vraiment une araignée! — mon guide avait une lumière noire UV portable sur lui que nous avons fait briller sur la faucheuse pour la fluorescer et la montrer d'un point de vue différent.

3 Faites une mise au point sélective.

Choisissez un point focal captivant, comme l'œil de l'animal, en particulier pour les créatures plus grandes comme les lézards. J'ai aimé le motif complexe autour de l'œil de l'anole néotropical que vous voyez ici, ainsi que la façon dont la couleur de son œil contraste avec son corps vert. Avec l'objectif macro Tamron 90 mm F2.8, je suis capable de capturer des photos nettes qui montrent ces détails tout en permettant un bokeh crémeux en arrière-plan, ce qui aide des sujets comme celui-ci.

4 Mettre en valeur le caractère unique.

J'ai pu me concentrer sur la tête de ce serpent du Costa Rica, qui

F3.5, 1/125 sec., ISO 500

F3.5, 1/500 sec., ISO 400



a cette teinte irisée distinctive parce qu'il se préparait à perdre sa peau. La façon dont il a sorti sa tête et l'a positionnée parfaitement le long de la veine de la feuille m'a donné quelques lignes directrices avec lesquelles travailler pour mieux attirer l'œil du spectateur sur la tête du serpent.

5 Gardez les choses éthiques.

Lorsque vous travaillez avec des animaux, en particulier des animaux potentiellement dangereux comme les grenouilles à fléchettes empoisonnées et les vipères à cils du Costa Rica, la sécurité doit toujours primer. Si vous le pouvez, amenez un expert connaissant l'espèce avec laquelle vous photographiez afin qu'il puisse manipuler et positionner les animaux, généralement plus dociles en captivité, afin que ce soit plus sûr pour vous et vos sujets.

Le bien-être de l'animal est primordial. Prenez la grenouille à fléchettes empoisonnée, par exemple. Si vous utilisez un éclairage d'appoint pendant trop longtemps ou si vous le placez trop près de la grenouille, vous risquez de la dessécher, surtout si vous utilisez un éclairage traditionnel plutôt qu'un éclairage à DEL, qui produit plus de chaleur.

Connaître les espèces que vous photographiez est également utile. Les animaux peuvent devenir stressés si vous travaillez avec eux trop longtemps, et ils n'ont pas d'expressions faciales qui révèlent nécessairement ce stress. La rainette aux yeux rouges est nocturne, alors je l'ai photographiée ici à l'ombre profonde. J'ai utilisé un éclairage supplémentaire dans des cas comme celui-ci, mais seulement pendant quelques minutes avant que la grenouille ne retourne dans son habitat. Je sais également que les yeux de cette grenouille particulière se transformeront en fentes noires si trop de lumière vive est utilisée, ou que leur couleur s'estompera en un vert pâle. Faites vos devoirs afin de savoir comment chaque espèce réagit et quand il faut arrêter.

À PROPOS DE : ALYCE BENDER



Alyce Bender est une photographe professionnelle de la nature, écrivaine, éducatrice, vétéran de l'US Air Force et ambassadrice de Tamron Americas. Sa passion pour l'environnement naturel la pousse à mettre les autres en contact avec la nature par le biais de l'éducation et d'expériences qui favorisent la conservation, la créativité et la photographie éthique. Son travail a été présenté dans des expositions collectives et individuelles à travers les États-Unis, ainsi que dans des publications nationales et internationales du Royaume-Uni au Japon. Lorsqu'elle dirige des visites, l'objectif de Bender est d'aider les photographes à développer leur vision personnelle et leurs compétences de naturaliste. Lorsqu'elle n'est pas sur le terrain, elle offre une variété de programmes éducatifs et de mentorat.

Instagram: @abenderphoto

90mm
Di III VC VXD
[modèle F072]
(Disponible pour
Sony E et Nikon Z)



F5.6, 1/80 sec., ISO 800



F3.5, 1/125 sec., ISO 800

PHOTOS: ALYCE BENDER

LLEVÁNDOLO A LAS CALLES

Nuestros expertos internos comparten cómo los versátiles objetivos de TAMRON pueden ayudarle a capturar el corazón de una ciudad, una toma espontánea a la vez.



28-75mm (28mm), F3.2, 1/800 sec., ISO 100

© Taylor Jackson
28-75mm (28mm), F2.8, 1/2000 sec., ISO 6400

La fotografía callejera captura la energía, el espíritu y los detalles sutiles de la vida urbana. Con los objetivos adecuados, usted puede revelar la belleza única oculta en escenas cotidianas, ya sea la majestuosa arquitectura de los edificios y puentes de una ciudad, la textura de las botas de un vaquero local, o un efímero momento de conexión entre desconocidos. Desde opciones ultra gran angular como el 20-40mm F2.8, hasta zooms versátiles como el 20-40 mm F2.8, y el 28-75mm F2.8 G2 and the 35-150 mm F2-2.8, pasando por zooms ultra telefoto como el 50-400 mm VC, Tamron empodera a los fotógrafos para enmarcar sus tomas de forma creativa, adaptándose a la variada iluminación y ambientes de cada magnífica metrópoli. Nuestros expertos de Tamron ofrecen nuevas maneras de documentar el mundo a su alrededor, transformando lo ordinario en extraordinario.

CAMBIE A BLANCO Y NEGRO

Al ajustar el visor electrónico y la pantalla LCD a modo blanco y negro, podrá ver la composición sin distracciones de color. Tomar fotos en blanco y negro también le permite percibir la luz de maneras nuevas y diferentes. La mayoría de las cámaras todavía registrarán fotos RAW en color, pero sus JPEG estarán en blanco y negro.

CONCÉNTRERE EN LO OLVIDADO.

Enfoque en los objetos ordinarios a su alrededor—en otras palabras, los objetos que la mayoría de las personas pasan sin mirar dos veces, como una puerta



© Jason Hunter
28-75mm (66mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 125

«SI TIENE UNA ESCENA CALLEJERA MUY CONCURRIDA FRENTE A SU CÁMARA, USE UNA PROFUNDIDAD DE CAMPO REDUCIDA PARA AISLAR EL PRIMER PLANO, HACIENDO LA IMAGEN MÁS DINÁMICA.»

antigua y desgastada, una acera agrietada, o incluso un periódico abandonado. En lugar de fotografiar personas, intente encontrar significado en los objetos que dejan atrás o en las marcas que hacen en el mundo. En estos detalles tranquilos y discretos, podrá descubrir la verdadera belleza de la ciudad frente a usted.



© Lee Zavitz
28-75mm (30mm), F3.5, 1/640 sec., ISO 200



© Felipe Prieto
35-150mm (35mm), F3.2, 1/640 sec., ISO 200

SALGA ANTES DE QUE SALGA EL SOL

Una manera fácil de asegurar que pueda tomar fotos en lugares populares, como el Puente de Manhattan en Nueva York, casi sin personas es madrugar. No siempre es fácil, pero los resultados suelen valer la pena si desea minimizar las multitudes en sus tomas, especialmente al fotografiar arquitectura local. Utilizar un objetivo con apertura máxima de F2.8 como el zoom Tamron 28-75 mm F2.8 G2 le ayudará a aprovechar mejor la luz tenue en esas primeras horas.

BUSQUE COMPOSICIONES ÚNICAS.

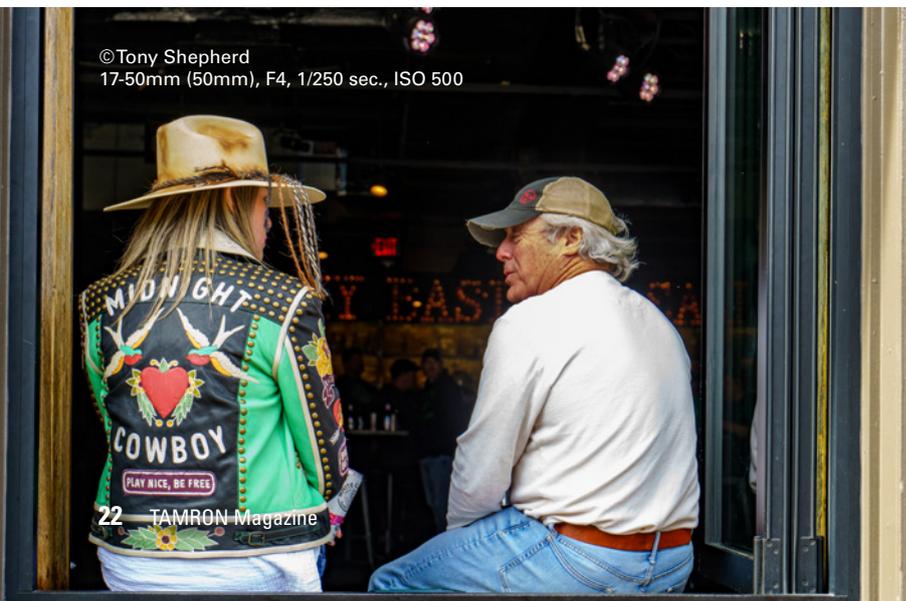
A veces no se trata tanto del sujeto o la ubicación, sino de cómo incide la luz. En la foto aquí del edificio con las escaleras, el fotógrafo apreció cómo la luz del sol creaba una franja que iluminaba el ladrillo rojo, dividiendo los edificios en sombras en los bordes exteriores. La escalera de incendios es un buen detalle, añadiendo un aire clásico de "Bienvenido a Nueva York"

APROVECHE LA SIMETRÍA.

Explorar la arquitectura local es ideal para resaltar geometría y patrones llamativos. Busque un objeto que pueda situar en el centro de su escena para distribuirlo de manera equitativa en el encuadre. En la foto del edificio naranja aquí, las ventanas y banderas se alinean perfectamente, aunque no tengan el mismo tamaño. Si usa longitudes focales entre 35mm y 50mm para tomas como esta, captará una vista cercana a la del ojo humano, sin causar grandes distorsiones.

ENCUADRE NATURAL

Esto aporta profundidad a la foto y realza la historia que intenta contar, como se ve en la imagen de la mujer con la chaqueta "Midnight Cowboy" y su acompañante, ambos sentados en una ventana abierta de espaldas al mundo.



© Tony Shepherd
17-50mm (50mm), F4, 1/250 sec., ISO 500

ENFOQUE SELECTIVO EN ESCENAS ABARROTADAS.

Si tiene una escena callejera bulliciosa frente a su cámara, use una profundidad de campo reducida para aislar el primer plano y hacer la imagen más dinámica. Use una apertura amplia para crear separación entre sus sujetos y el fondo mientras captura el ambiente del lugar.

RESALTE TEXTURAS Y PATRONES.

Al acercarse para enmarcar un objeto específico en su foto, podrá mostrar detalles que de otro modo pasarían desapercibidos, como las botas vaqueras aquí, con sus intrincados patrones. A veces esos detalles cuentan sus propias historias.

EXPERIMENTE CON LUZ Y SOMBRA.

Esto puede crear contrastes hermosos. Siempre sea consciente de dónde incide la luz, posicionando su sujeto para que la luz agregue profundidad a través de sombras suaves y resalte los aspectos más interesantes de su toma.

MANTÉNGASE EN UN LUGAR.

Para aumentar las posibilidades de captar el momento fotográfico perfecto, quédese en un lugar y espere a que un sujeto entre en el encuadre, en lugar de moverse constantemente. Para la foto aquí de una persona en medio de la calle de noche, tomada desde el cercano Puente de Manhattan para obtener una vista aérea, el fotógrafo notó que las personas cruzando la calle creaban siluetas interesantes. La foto necesitaba una fuente de luz más fuerte, que apareció cuando un autobús se detuvo en el cruce. Tomar fotos desde arriba también puede ofrecerle sombras largas que sirvan como líneas guía.

CREAR UNA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO.

Mantener al sujeto principal (en este caso, un peatón en el cruce) en foco nítido en el centro y desenfocar ciertos elementos del fondo (el auto) le dio una sensación más dinámica a la foto.

ESTÉ SIEMPRE PREPARADO.

Nunca se sabe qué escenas se desplegarán frente a su cámara. En la foto del patinador, el fotógrafo notó un grupo de patinadores acercándose y tuvo que elegir rápidamente en quién enfocarse. El patinador más cercano al fotógrafo estaba reduciendo la velocidad, mientras sus amigos en el fondo se desplazaban rápidamente. Usando una velocidad de obturación baja, el fotógrafo logró mantenerlo en foco mientras desenfocaba el fondo. Fotografiar en F3.2 permitió crear un hermoso efecto bokeh, que, combinado con la velocidad de obturación, capturó un sentido de movimiento en la imagen.



© Tony Shepherd
50-400mm (368mm),
F6.3, 1/640 sec., ISO 6400

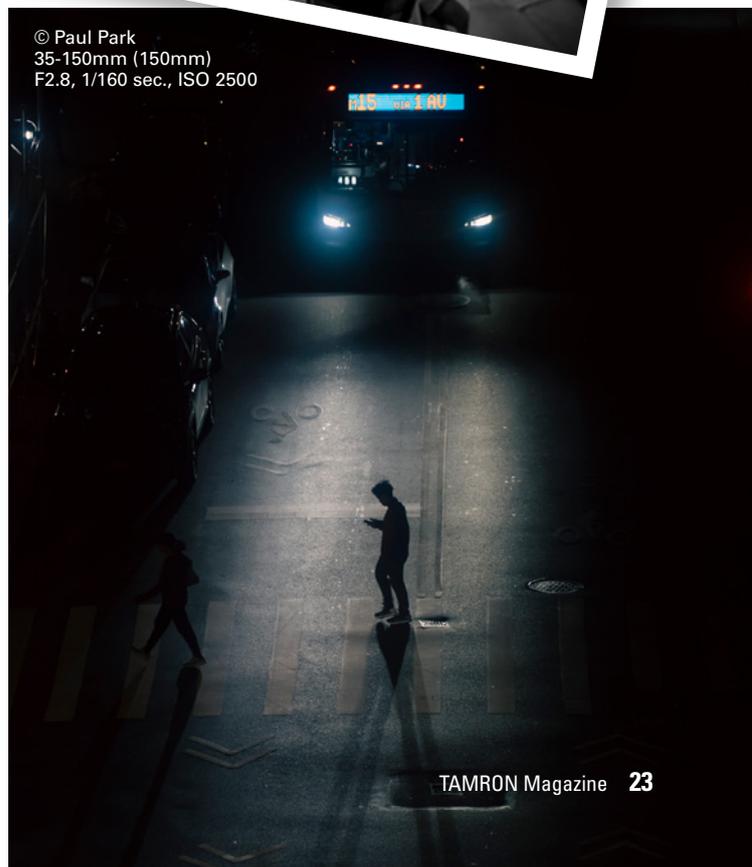


SPÉCIAL

© Tony Shepherd
50-400mm(400mm),
F6.3, 1/5000 sec., ISO 10000



© Tony Shepherd
17-50mm (17mm),
F4, 1/2000 sec., ISO 320



© Paul Park
35-150mm (150mm)
F2.8, 1/160 sec., ISO 2500



© Ricky Shoebio
20-40mm (20mm), F4, 1/200 sec., ISO 50

«ACERCARSE PARA ENCUADRAR UN OBJETO PARTICULAR EN SU FOTO PUEDE MOSTRAR DETALLES QUE DE OTRA MANERA PODRÍAN PASAR DESAPERCIBIDOS.»

TRATE A LOS SUJETOS CON RESPETO.

La fotografía de calle suele implicar tomar fotos espontáneas sin que los sujetos se den cuenta, pero si observa un sujeto interesante al que le gustaría acercarse, pídale amablemente su consentimiento para hacerle un retrato. El fotógrafo que avistó a este hombre y su perro comprendió de inmediato que serían sujetos perfectos. El hombre accedió a que se tomara la foto, lo que resultó en una de las imágenes favoritas del fotógrafo.

USE UN OBJETIVO COMPACTO PARA NO INTIMIDAR A SUS SUJETOS.

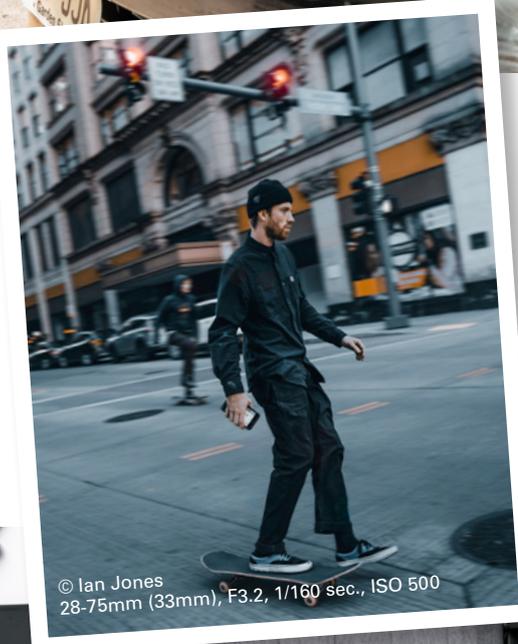
Si planea acercarse mucho a sus sujetos, muestre respeto y aprecio manteniendo una conversación genuina y utilizando un objetivo pequeño y liviano como el gran angular Tamron 20-40 mm F2.8. A nadie le gusta tener una cámara en la cara durante su rutina diaria, por lo que un objetivo más sutil ayuda. Es menos voluminoso y menos intimidante para su sujeto.

CÉNTRESE EN LA COMUNIDAD.

Buscar momentos de unión, alegría y celebración es una de las mejores maneras de mostrar el sabor local, como estos niños frente a una oficina dental. Use una longitud focal de 35 mm o más amplia en estas situaciones. Esto le permite conectarse más fácilmente con la energía que está presenciando.

INCLUYA EL ENTORNO.

Eso fue lo que especialmente capturó la atención del fotógrafo al fotografiar a este gato descansando sobre un auto. La foto podría haberse centrado completamente en el gato, pero entonces se perdería el encuadre natural, el entorno del gato y el contraste vibrante de los colores. También es importante respetar a cualquier ser vivo que esté frente a su cámara. Los animales, en particular, pueden asustarse fácilmente y suelen ser territoriales, por lo que capturar al gato sin interrumpir su espacio o energía fue uno de los objetivos del fotógrafo.



© Ian Jones
28-75mm (33mm), F3.2, 1/160 sec., ISO 500

© Ricky Shoebio
20-40mm (33mm),
F3.5, 1/200 sec., ISO 125



OBTENEZ PLUS DE CONSEILS
DE PHOTOGRAPHIE DE RUE
D'ARMANDO LORS DE SON
VOYAGE AU GUATEMALA

BALAYEZ LE CODE QR OU VISITEZ LE LIEN :
<https://tamronamericas.co/street-photography-tips>



CREE UNA HISTORIA.

Esta escena callejera captada en Arles, Francia, llamó la atención del fotógrafo por la tranquilidad y el ambiente que transmitía. La forma en que las farolas iluminaban suavemente el callejón vacío, proyectando largas sombras, creaba una sensación de misterio y quietud. La figura solitaria caminando por la calle vacía añadía una narrativa, invitando a cuestionarse quién era y a dónde se dirigía. Los colores apagados y la arquitectura intemporal hacían que el momento pareciera una pausa en el tiempo, fusionando historia e introspección. Para capturar esta toma, el fotógrafo apoyó su cámara en la baranda de un puente que cruzaba la calle. Se tomó con tres imágenes expuestas a distintas exposiciones que fueron limpiadas para reducir el ruido y luego fusionadas para aumentar el rango dinámico.

MIRE HACIA ARRIBA.

Hay tantas cosas interesantes sobre el nivel de la calle en la ciudad. Siempre esté atento a la luz y los reflejos, especialmente a medida que la luz comienza a desvanecerse y las sombras se alargan. Los contrastes de color también pueden resultar muy interesantes. En el ángulo correcto, un edificio que podría parecer monótono puede reflejar colores y luces de otro edificio, despertando la curiosidad de los espectadores.



© Ricky Shoebio
20-40mm (29mm)
F3.5, 1/250 sec., ISO 250

Les objectifs préférés des pros pour la photographie de rue :

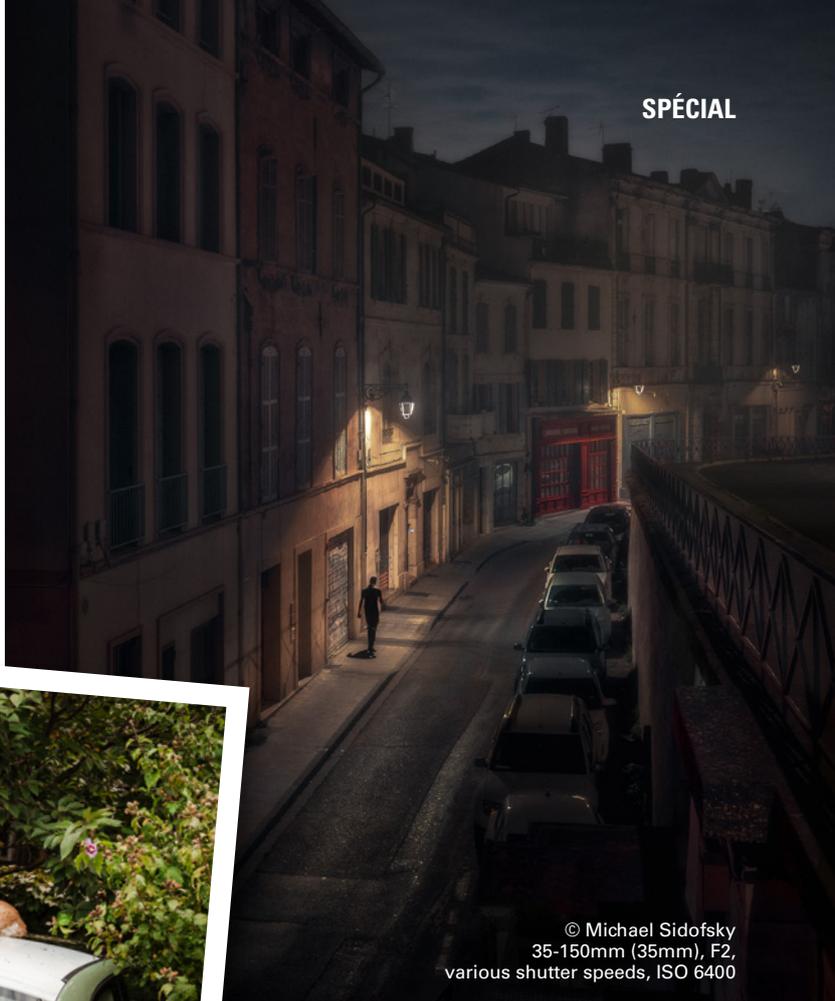


28-75mm F/2.8
Di III VXD G2
[modèle A063]

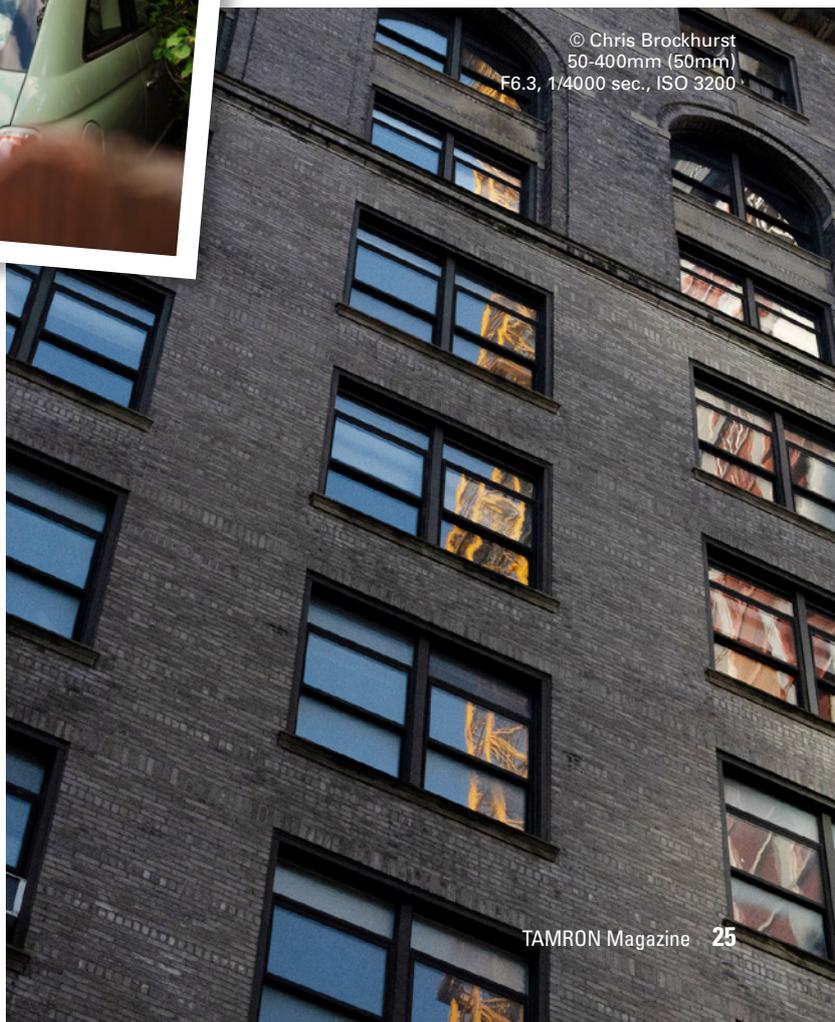
35-150mm
F/2.8 Di III VXD
[modèle A058]

50-400mm
F/4.5-6.3
Di III VC VXD
[modèle A067]

20-40mm
F/2.8 Di III VXD
[modèle A062]



© Michael Sidofsky
35-150mm (35mm), F2,
various shutter speeds, ISO 6400



© Chris Brockhurst
50-400mm (50mm)
F6.3, 1/4000 sec., ISO 3200



28-75mm (75mm), F2.8, 1/100 sec., ISO 1250, pour Nikon Z

DAISUKE KUMAKIRI



Né à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme du Junior College of Photography de

l'Université Polytechnique de Tokyo, il a rejoint le département de photographie du journal du soir Nikkan Gendai. Plus tard, il est devenu photographe indépendant. Il a photographié des moments, des espaces et des objets créés par des « gens » pour des magazines et des publicités, y compris des documentaires, des portraits, de la nourriture et des spectacles sur scène. Ses images sont des instantanés de Tokyo d'aujourd'hui avec une variété de thèmes et d'approches. Il juge également des concours de photographie et enseigne la photographie à divers endroits, et est particulièrement intéressé par la formation de futurs photographes, tels que des élèves du secondaire et des étudiants universitaires. Président de la Japan Professional Photographers Society.
Instagram: @k2kuma

BEAUTÉ ÉPHÉMÈRE

Avec son ultra téléobjectif Tamron **50-400 mm VC** et son zoom **28-75 mm F2.8**, Dino Sokocevic capture le feuillage avant son inévitable disparition.



50-400mm (300mm), F6.3, 1/160 sec., ISO 1600

Cette année, en Utah et au Colorado, l'automne est passé en un clin d'œil, en raison d'une récente vague de chaleur qui a prématurément dépouillé les arbres de leur brillant feuillage d'automne. Heureusement, Dino Sokocevic était là pour capturer le spectacle animé avant que sa fenêtre ne se ferme.

« J'ai grandi dans le Vermont, alors j'ai longtemps été attiré par les couleurs et les contrastes de la saison », dit-il. « Aux gens qui ne prennent pas de photos, je leur dis que cette période de l'année, lorsque le feuillage est à son apogée, est comme le Super Bowl de la photographie. »

Pour sa brève incursion dans les couleurs de cette année, Dino a utilisé le zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 et l'ultra-téléobjectif 50-400 mm F/2.8 Di III VC VXD pour son système d'appareil photo sans miroir à monture Z de Nikon. « Le 28-75mm F2.8 G2 est depuis longtemps un outil de base fiable pour ce type de photographie. », dit-il. « Le VC de 50-400 mm, cependant, est un niveau supérieur. Il dispose d'une plage focale impressionnante et d'un zoom 8x, ce qui me permet de faire un zoom arrière pour obtenir une vue plus large si je n'ai pas besoin de beaucoup de cadrage, puis de faire un zoom avant si je veux isoler une section d'arbres ou même prendre le portrait d'un arbre en particulier. La qualité d'image est spectaculaire, et cette qualité s'étend sur toute la plage de zoom. »

CONSEILS PHOTO : FEUILLAGE D'AUTOMNE

1 Identifiez un point d'ancrage central.

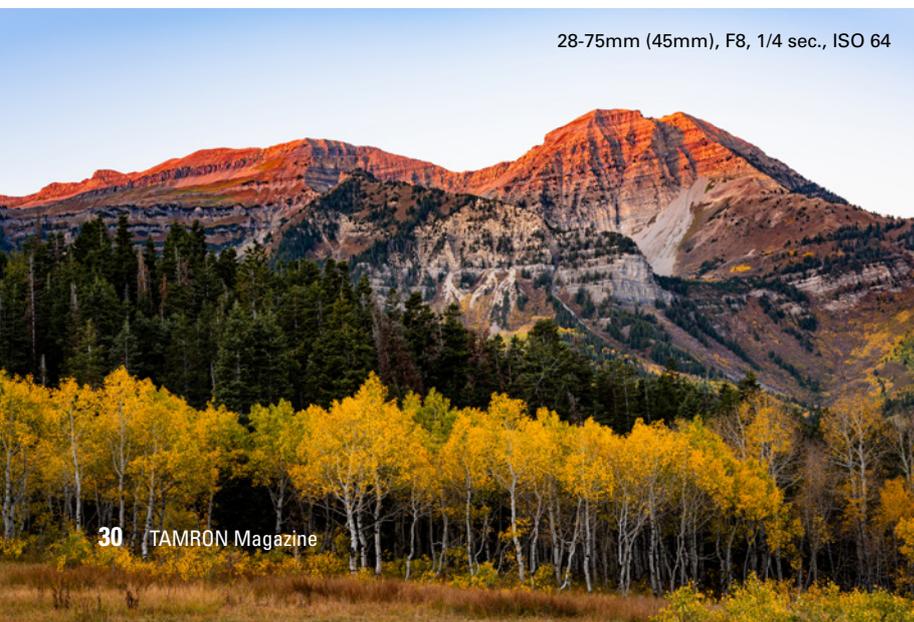
L'un des moyens d'y parvenir est de rechercher des couleurs qui ressortent du paysage environnant,

50-400mm (117mm), F7.1, 1/250 sec., ISO 250



28-75mm (36mm), F8, 1/200 sec., ISO 64

« LORSQUE VOUS UTILISEZ UN OBJECTIF COMME LE TAMRON 50-400 MM VC, EFFECTUEZ UN ZOOM AVANT SUR DES SECTIONS PLUS PETITES DE LA SCÈNE DU FEUILLAGE D'AUTOMNE, EN PARTICULIER SI LA VUE GLOBALE EST SURCHARGÉE OU CHAOTIQUE. »



28-75mm (45mm), F8, 1/4 sec., ISO 64

comme un jaune ou un rouge vif qui contraste avec un arrière-plan plus monotone ou plus terreux. Par exemple, lors d'un trajet le long du Million Dollar Highway du Colorado, j'ai été captivé par ce seul arbre jaune immergé dans une mer de verts et je devais absolument m'arrêter pour capturer le moment.

2 Donnez un sens au chaos.

De l'autre côté de la médaille, il n'y a parfois pas de point focal à trouver, surtout lorsque le paysage est rempli d'un méli-mélo de couleurs vives et de textures denses. Vous devriez embrasser le chaos dans ces cas-là. C'est ce que j'ai fait ici avec ce bosquet de trembles, en me contentant de capturer l'ensemble de la scène et tous ses motifs répétitifs.

3 Utilisez les lignes de la nature.

Je n'aime pas appeler la règle des tiers une règle réelle, car cela implique qu'elle doit toujours être suivie (et les règles sont parfois censées être enfreintes). Mais je trouve que c'est un excellent moyen d'organiser vos photos de feuillage d'automne, et j'ai tendance à m'y fier souvent, à la fois consciemment et inconsciemment.

Vous pouvez voir mon utilisation des lignes de Mère Nature dans la photo de la route en courbe en S qui conduit l'œil du spectateur vers les trembles jaunes au milieu de l'image. Les lignes verticales de ces arbres, à leur tour, conduisent l'œil du spectateur vers la montagne et le ciel. Sur la photo du jeune érable rouge près de Provo, j'ai repéré le sentier qui descend de la montagne et qui mène à une aire de camping souvent fréquentée par les étudiants de l'université Brigham Young, située à proximité. C'est l'inverse de la façon dont je prends habituellement mes photos, où la ligne directrice remonte du bas du cadre vers le milieu ou le haut, mais j'ai aimé la façon dont cela se présentait.

4 Superposez votre scène.

L'ajout de différentes lignes d'intérêt visuel ajoute de la profondeur et de la dimension. Sur ma photo de la montagne au lever du soleil, les lignes des différentes couches que j'ai incluses ont guidé ma composition. En partant de la base, vous avez une ligne d'herbe séchée pour commencer, suivie d'une rangée lumineuse de trembles jaunes. Viennent ensuite les parcelles d'arbres verts, puis une ligne de montagne ornée de soleil et, enfin, le ciel. C'est comme un gâteau photographique à cinq couches!

5 Créez un « sandwich ».

Il s'agit d'une autre version de la superposition. Près du Wasatch Mountain State Park de l'Utah, non loin de Midway, je prenais des photos de tout autre chose quand je me suis retourné et que j'ai eu l'heureux accident de repérer une délimitation parfaite des couleurs, avec une ligne d'arbres rouge profond au milieu, pris en sandwich entre deux lignes d'arbres jaunes, qui étaient eux-mêmes pris en sandwich entre cette étendue de vert. J'ai pris une photo de paysage plus large de cette scène, ainsi que cette image verticale. J'aimais mieux la version verticale, car on voyait un peu le flanc de la montagne sur l'autre photo.

6 Effectuez un zoom avant pour isoler de plus petites sections.

Lorsqu'on utilise un zoom comme le Tamron 50-400 mm VC, il peut être utile d'utiliser le zoom pour se concentrer sur des parties plus petites de la scène, en particulier si la vue d'ensemble semble surchargée. Si j'avais fait un zoom arrière, vous auriez vu un groupe d'arbres assez banals, entremêlés les uns aux autres. Utiliser l'extrémité la plus longue de cet objectif m'a toutefois permis de mettre en quarantaine cette zone que je trouvais intéressante, avec la moitié supérieure remplie de verdure et la moitié inférieure peuplée de rouges, de jaunes et de touches d'orange qui attirent l'attention. Les lignes verticales blanches des arbres ajoutent également un intérêt visuel.

7 Soyez judicieux, mais créatif pendant le post-traitement des images

Je veux mettre en valeur la beauté naturelle de mes photos sans en faire trop. En même temps, de nombreuses personnes qui ne sont pas photographes pensent que la photographie est censée être strictement documentaire. Je pense que c'est une fausse dichotomie. Je veux capturer la scène telle quelle, mais je veux aussi généralement ajouter mon propre flair.

À cette fin, je garde les couleurs naturelles en post-traitement, en équilibrant les ajustements que je fais en termes de contraste, de saturation et de balance des blancs. Travailler avec un moniteur de haute qualité aide. Je suis également convaincu qu'il faut s'éloigner de votre photo pendant 24 à 48 heures après avoir effectué les premiers ajustements mineurs, afin que vous puissiez revoir la photo avec des yeux neufs plus tard.

À PROPOS : DINO SOKOCEVIC



Dino Sokocevic est un photographe de paysage semi-professionnel de l'Utah qui aime explorer les grands espaces. Né en Bosnie, Dino est venu aux États-Unis en tant qu'immigrant de première génération. Aujourd'hui, en tant que fier citoyen américain, il redonne à sa communauté par le biais de la médecine en tant qu'assistant médical. Il passe son temps libre à explorer les nombreux paysages variés de l'Utah et progresse régulièrement dans sa mission de photographe chaque parc national américain. Il espère que son travail vous inspirera à rechercher votre prochaine aventure!

Instagram: @dinosaur802

PHOTOS: DINO SOKOCEVIC



50-400mm (400mm), F7.1, 1/200 sec., ISO 800



EXCURSION

50-400mm (54mm), F7.1, 1/100 sec., ISO 500



28-75mm
F/2.8
Di III VXD G2
[modèle A063]
(Disponible pour
Sony E et Nikon Z)



50-400mm
F/4.5-6.3
Di III VC VXD
[modèle A067]
(Disponible pour
Sony E et Nikon Z)



50-400mm (236mm), F6.3, 1/100 sec., ISO 500



50-400mm (186mm), F6.3, 1/320 sec., ISO 800

CAPTURER DES PORTRAITS AVEC PRÉCISION ET CHARME

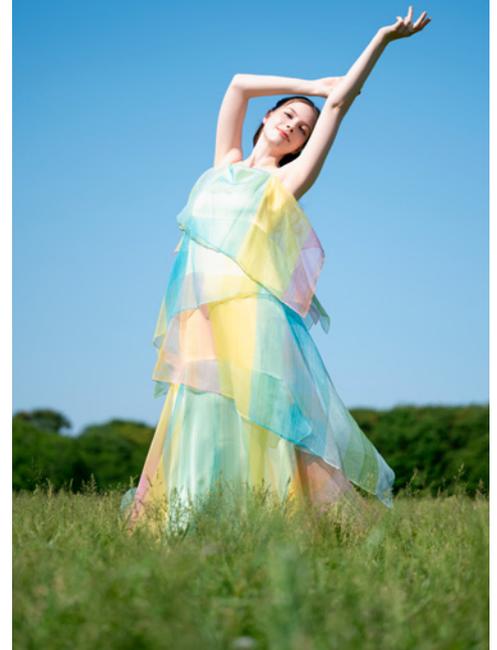
L'Expérience Directe de Junichi Shimizu
avec le TAMRON 90 mm F2.8 MACRO



F4.5, 1/160 sec., ISO 250

COMPTE RENDU SUR LE TERRAIN

F2.8, 1/800 sec., ISO 31



Je suis Junichi Shimizu, un photographe de portrait passionné par la capture du charme unique de chaque individu que je photographie dans mon travail privé.

Récemment, j'ai eu la chance d'essayer le TAMRON 90 mm F/2.8 Di III MACRO VXD (modèle F072) pour la monture Nikon Z et il a immédiatement fait bonne impression. Normalement, je m'en tiens aux objectifs zoom comme les 24-70 mm ou 70-200 mm, en particulier pour la photographie de portraits rapides où des ajustements rapides sont cruciaux. Mais il y a quelque chose de spécial dans les objectifs à focale fixe : ils capturent la lumière et le bokeh d'une manière qui se démarque vraiment pour moi. J'avais donc hâte de voir comment ce 90 mm se comporterait.

Dès le premier clic, j'ai été frappé par la douceur rêveuse du bokeh de fond. Il était remarquablement doux et délicat, faisant ressortir magnifiquement le modèle, tout en lui conservant sa netteté. En tant que quelqu'un qui est obsédé par un bokeh lisse et crémeux, c'était une grande victoire pour moi et cela m'a fait réaliser à quel point cet objectif est incroyable. Même le premier plan a fondu d'une manière à la fois artistique et satisfaisante. J'ai senti que c'était l'objectif parfait pour moi, et j'ai immédiatement voulu l'acheter.

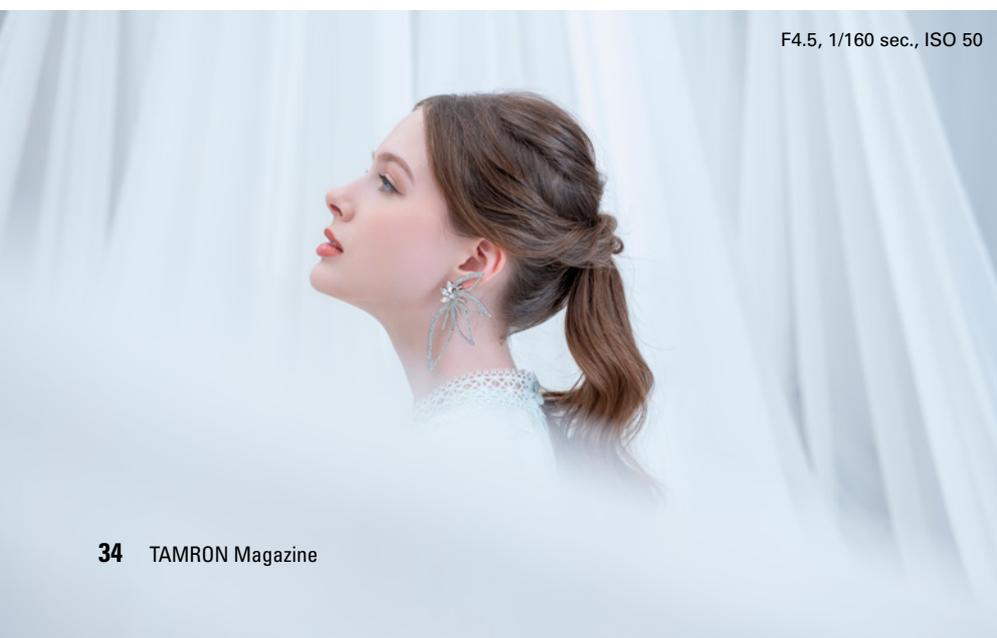
Étant un objectif macro, je ne pouvais pas résister à me rapprocher pour quelques photos de détails, en particulier la bague du modèle. J'avais



F4.5, 1/200 sec., ISO 500



F11, 1/200 sec., ISO 320



F4.5, 1/160 sec., ISO 50

« LA DOUCEUR RÊVEUSE DU BOKEH EN ARRIÈRE-PLAN ET LA NETTETÉ DE L'OBJECTIF ONT MIS EN VALEUR LE MODÈLE DE FAÇON MAGNIFIQUE, ME POUSSANT À REPENSER MON APPROCHE DE LA PHOTOGRAPHIE DE PORTRAIT. »

entendu dire que l'objectif pouvait faire la mise au point jusqu'à 0,23 m (9,1 po), mais en faire l'expérience de visu était une autre histoire. La bague est restée nette, tandis que la zone environnante s'est estompée doucement, créant un effet époustouflant. L'une de mes plus grandes préoccupations lors de la photographie d'accessoires, en particulier avec de la peau dans le cadre, est que les textures fines peuvent être trop mises en évidence, mais cet objectif l'a fait avec grâce, en résolvant chaque détail tout en le gardant flatteur.

À l'extérieur, l'objectif a vraiment brillé. Comme je préfère photographier à la main pour rester agile, la construction légère était un énorme avantage. C'était tellement confortable que j'ai presque oublié que j'avais un objectif attaché, ce qui me permettait de me concentrer pleinement sur le cadrage de la photo. Alors que la lumière du soleil filtrait à travers les arbres, je visais à capturer ces reflets de bokeh insaisissables et les résultats étaient aussi magiques que je l'espérais : doux, ronds et incroyablement agréables. La précision des couleurs était également parfaite, ce qui a facilité le post-traitement.

La longueur focale de 90 mm est idéale pour les portraits. Alors que je privilégie souvent les zooms pour leur flexibilité, cet objectif à longueur focale fixes m'a rappelé le plaisir de me déplacer, d'ajuster physiquement ma position pour trouver le meilleur angle. Cela m'a fait repenser ma dépendance aux zooms dans la gamme 70 mm à 100 mm. L'objectif de 90 mm était tout simplement parfait. J'ai



F3.2, 1/250 sec., ISO 500



F3.0, 1/80 sec., ISO 500

trouvé que c'était un objectif qui pouvait se suffire à lui-même sans avoir besoin d'autre chose.

En fin de compte, le TAMRON 90 mm F/2.8 était plus qu'un simple objectif pour le portrait, c'était un outil créatif qui m'a poussé à explorer de nouvelles perspectives. Avec sa netteté, son bokeh doux et ses capacités macro, le tout si léger, je savais que cet objectif deviendrait rapidement un outil de choix pour mes futures séances photo.

À PROPOS : JUNICHI SHIMIZU



Né à Tokyo en 1978, Junichi Shimizu est diplômé de l'Institut japonais de l'image en mouvement.

Après avoir acquis de l'expérience en tant qu'assistant photographe, il a rejoint le service photographique d'un grand parc d'attractions, où il s'est concentré sur la capture d'images pour des sites Web et des publicités pour des parcs d'attractions et des installations commerciales. Travaillant maintenant en tant que photographe indépendant, Shimizu se spécialise dans la photographie de portrait et continue de travailler sur divers projets, y compris la publicité et les médias Web.

Instagram: @junichi_shimizu1978

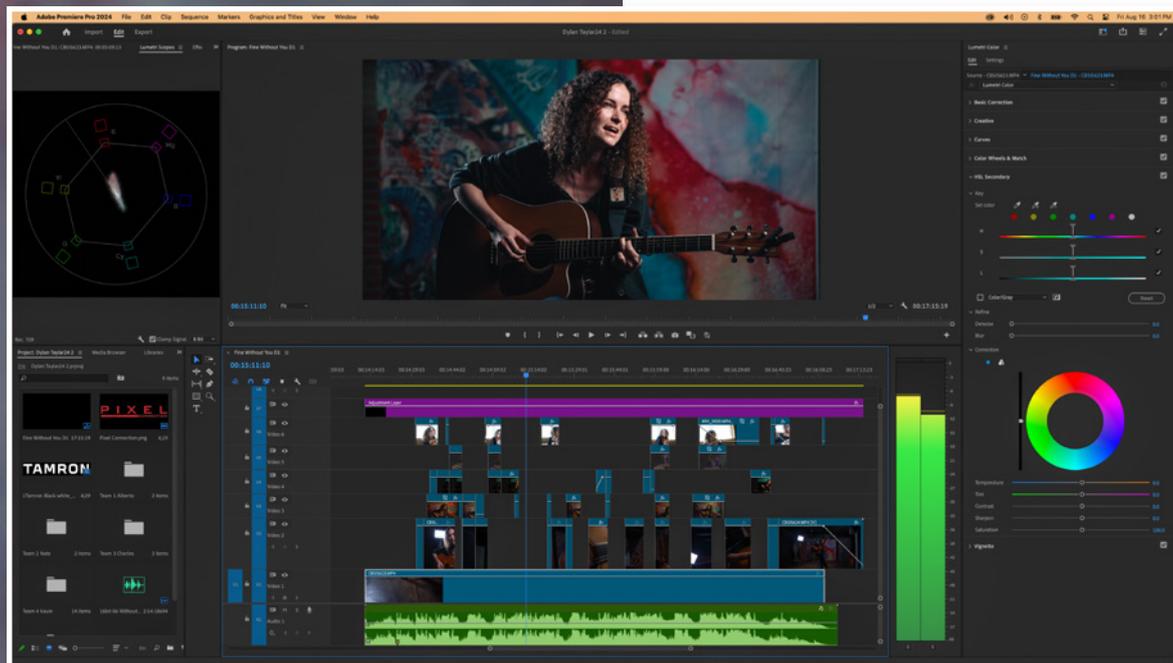
90mm F/2.8
Di III VXD Macro
[modèle F072]
(Disponible pour
Sony E et Nikon Z)



F3.2, 1/200 sec., ISO 50

L'ŒIL SUR LE ROCK INDIE

Avec ses objectifs Tamron **35-150 mm F2-2.8** et **24-70 mm F2.8 VC G2**, Charley Voorhis tourne un clip vidéo pour l'artiste de Nashville Dylan Taylor.



Créer des vidéos musicales peut sembler un processus intimidant, mais avec une planification et une exécution minutieuses, et les meilleurs objectifs de caméra pour le travail, le photographe et cinéaste Charley Voorhis relève le défi. « Il semble que de nombreux projets sur lesquels je travaille comportent un élément de : pouvons-nous réellement le faire ? » dit-il en riant. « D'une manière ou d'une autre, nous y arrivons toujours. »

Pour une récente mission, Charley a collaboré avec l'artiste de rock indépendant Dylan Taylor, basé à Nashville, pour tourner une vidéo pour sa chanson « Without You ». Ce projet ne visait pas seulement à créer du contenu marketing pour Dylan. C'était également l'occasion pour Charley de mettre ses objectifs Tamron au service de la création de vidéos musicales, notamment le SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2 et le zoom tout-en-un 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD pour son système de caméra sans miroir. Charley et une équipe d'étudiants ont terminé la production en une seule journée, filmant du matin jusqu'à la fin de l'après-midi, découvrant comment synchroniser la voix de Dylan avec les séquences de Charley.

« Pour cette vidéo en particulier, je voulais être très à l'aise pour filmer à main levée tout en réalisant des prises de vue stables et nettes », dit-il. « La plupart de mes prises de vue ont été réalisées avec le 35-150 mm F2-2.8, qui m'offre une grande polyvalence en longueur focale et une ouverture maximale F2 qui me permet de filmer même dans des situations d'éclairage difficiles. Le moteur linéaire du 35-150 mm atténue également les bruits d'entraînement et les vibrations lorsque



je fais la mise au point, et j'adore pouvoir calibrer ma bague de mise au point directement via l'application mobile Tamron Lens Utility (TLU) afin de pouvoir filmer facilement et en douceur à la main. »

Pour Charley, la véritable force motrice de son approche de la production est la musique elle-même. « J'ai toujours dit que la musique était une force motrice pour moi et une source d'inspiration », dit-il. « Lorsque je tourne des vidéos musicales, j'utilise la chanson elle-même comme une recette émotionnelle pour le reste du projet. »

CONSEILS : CRÉATION DE VIDÉOS MUSICALES

1 Assurez-vous que votre configuration audio est au point.

Le plus simple est d'utiliser une version préenregistrée de la chanson et de demander à l'artiste de l'interpréter. Si l'audio est enregistré en direct pendant les prises, je suggère que chaque prise soit effectuée avec une click track, une piste audio numérique qui sert de métronome, pour s'assurer que toutes les prises seront synchronisées dans le montage.

Dans ce cas, Dylan jouait la chanson en direct, mais nous n'avons pas utilisé l'audio que nous avons capturé pendant le tournage. Elle ne synchronisait pas les lèvres. Elle projetait en fait sa voix et jouait de la guitare. Si nous ne l'avions pas fait de cette façon, nous n'aurions pas pu synchroniser les images de tout le monde plus tard.

2 Effectuez une prise de vue principale.

Cette prise de vue préliminaire doit être esthétique et fiable. Je le considère comme la base du clip musical; je peux y retourner à n'importe quel moment de la vidéo. Je prends peu ou pas de risques dans cette prise de vue et laisse vraiment la performance du musicien la porter. Je verrouille le plus souvent ce plan en statique ou j'incorpore occasionnellement des panoramiques lents et stables ou des travellings.

3 Réalisez une prise de vue variable.

Le but principal de cette prise de vue est de prendre des risques et d'explorer les angles, les compositions et les mouvements. Je prends souvent ces images à main levée ou à l'aide d'un cardan. L'objectif principal de cette prise de vue est de capturer la variété. Plus les angles et les compositions seront variés, plus ma vidéo sera dynamique. J'encourage souvent le musicien à reproduire la même performance qu'il a donnée lors de la prise de vue principale; cependant, c'est un choix subjectif et artistique. (Remarque : le processus détaillé ici décrit un projet en deux parties, mais il peut être étendu pour inclure autant de prises que vous le souhaitez.)

4 Effectuez votre premier montage.

La prise de vue principale doit être affectée à la première piste de la chronologie vidéo. Si tout s'est déroulé comme prévu pendant votre prise de vue, il ne devrait pas être nécessaire de faire des coupes dans cette prise de vue sur la chronologie. Ensuite, je vais synchroniser la prise de vue variable au-dessus de la prise de vue principale sur la piste deux.

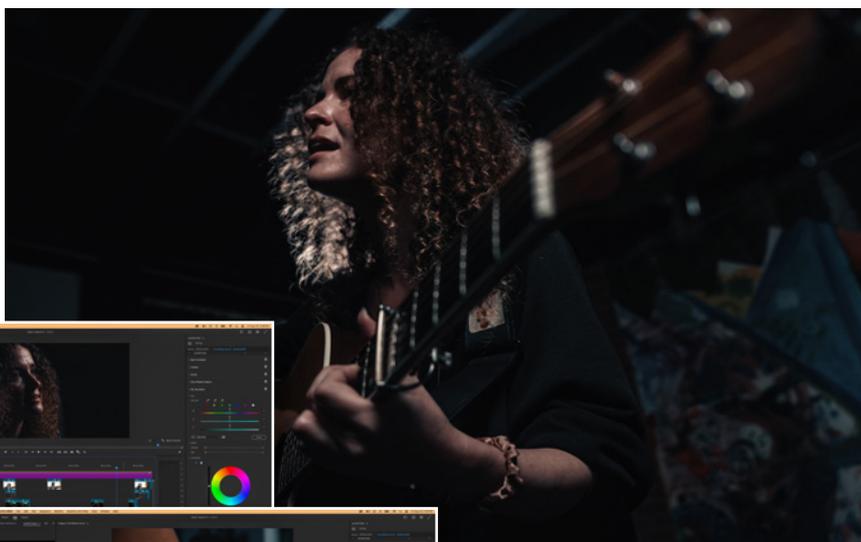
Une fois les deux plans synchronisés avec la piste audio, je vais filtrer tous les moments inutilisables de la prise de vue variable, ce qui laissera une séquence vidéo découpée sur la piste deux. Il est important qu'une fois que toutes les pistes sont synchronisées avec l'audio, les clips ne soient pas déplacés vers l'avant ou vers l'arrière sur la chronologie. Cela synchronisera toute la vidéo éditée.

« VOTRE PRISE DE VUE D'ÉTABLISSEMENT DOIT ÊTRE ESTHÉTIQUEMENT AGRÉABLE ET FIABLE. JE PENSE QUE C'EST LA BASE DU CLIP VIDÉO. »

5 Polissez le montage.

Cette étape du processus consiste à prendre des décisions créatives. Il est important de faire très attention à la façon dont chaque plan passe au suivant. C'est aussi l'étape du processus de montage où je commence à faire des choix créatifs, comme le look de la vidéo concernant la couleur, les styles et les transitions.

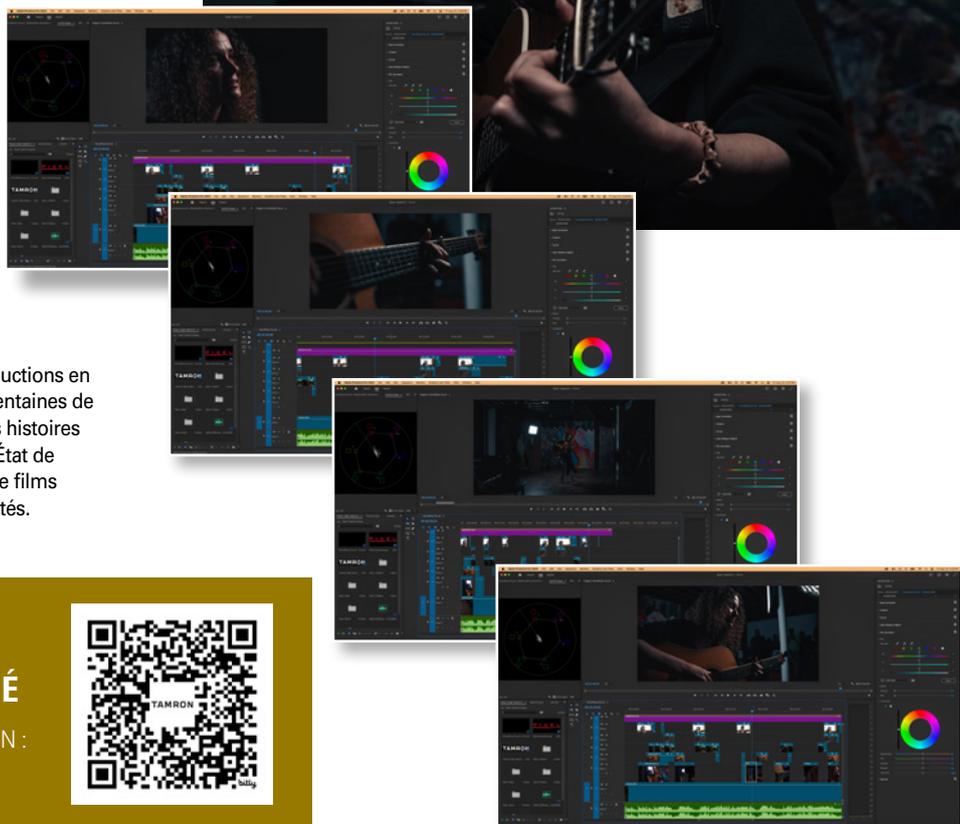
La synchronisation de l'audio et de l'image peut s'avérer délicate, mais le programme que j'utilise pour le montage vidéo dispose d'une fonction qui permet d'assembler deux clips. S'ils ont la même impression sonore ou audio. C'est pourquoi j'ai mentionné l'importance d'utiliser une chanson enregistrée en studio pour plus de cohérence. Vous pouvez simplement appuyer sur « Synchronisation automatique » et le programme synchronisera les clips.



SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 [modèle A032]



35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modèle A058]



À PROPOS : CHARLEY VOORHIS



Charley Voorhis a lancé Voortex Productions en juillet 2004. Il a depuis produit des centaines de vidéos pour des clients et a suivi des histoires partout dans le monde. Basé dans l'État de Washington, il est spécialisé dans la réalisation de films d'aventure et l'image de marque des communautés.

Instagram: @charleyvoorhis



VOIR LE VIDÉOCLIP TERMINÉ

BALAYEZ LE CODE QR OU VISITEZ LE LIEN :
<https://tamronamericas.co/dylan-taylor-music-video>





BONHEUR DE BÉBÉ

Monica Olvera capture en toute sécurité chaque sourire de nouveau-né emmailloté avec son zoom Tamron **35-150 mm F2-2.8**.



35mm, F3.5, 1/200 sec., ISO 400

Vous pensez que les nouveau-nés sont mignons et méritent plus de temps devant votre caméra? Si vous envisagez d'accorder plus de place aux images de nouveau-nés dans votre portfolio, ne pensez pas que vous pouvez vous lancer sans préparation. « Le plus grand défi pour ce type de photographie, plus que pour tout autre, est la formation sur nos sujets », explique la photographe de Mexico Monica Olvera. « Il est essentiel de suivre cette formation pour comprendre le comportement des nouveau-nés, y compris la manière de les tenir et de les faire poser en toute sécurité. C'est l'un des rares genres de photographie où vous devez apprendre non seulement à créer des portraits impeccables, mais aussi à vous assurer que le bébé est en sécurité. Cela n'a rien à voir avec la photographie et tout à voir avec les soins néonataux. »

Pour se rapprocher de ses sujets minuscules, Monica utilise le zoom tout-en-un Tamron 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD pour la monture Nikon Z. « Cet objectif est si polyvalent pour la photographie des nouveau-nés », dit-elle. « Comme il s'agit d'un 35 mm, je peux l'utiliser pour des photos en plongée, comme lorsque le bébé est dans un seau ou sur le lit, tout en conservant une grande partie de l'arrière-plan. Et lorsque je veux faire un plan plus serré ou un gros plan du visage, ou me concentrer sur des détails comme les mains, je n'ai pas besoin de bouger ou de risquer de changer d'objectif, qui pourrait tomber sur la scène, ce qui revient à ce que je disais à propos de la sécurité du bébé. Vous pouvez le voir en pratique sur la photo ici du bébé avec le fond turquoise. Le fait de pouvoir photographier au format 35 mm m'a permis d'élargir le cadre sans avoir à photographier depuis le plafond. »

42mm, F2.1, 1/200 sec., ISO 320



« LORSQUE JE VEUX FAIRE UN GROS PLAN DU VISAGE, OU ME CONCENTRER SUR DES DÉTAILS COMME LES MAINS, JE N'AI PAS BESOIN DE BOUGER OU DE RISQUER DE CHANGER D'OBJECTIF, QUI POURRAIT TOMBER SUR LA SCÈNE, CE QUI REVIENT À CE QUE JE DISAIS À PROPOS DE LA SÉCURITÉ DU BÉBÉ. »

Grâce à l'ouverture F2 maximale rapide du 35-150 mm, Monica peut réaliser de beaux bokeh dans ses arrière-plans, en gardant la mise au point sur ses bébés. « Sur la photo du bébé qui dort dans le porte-bébé lilas, j'ai apprécié la rapidité et la précision de la photographie du 35-150 mm, qui m'a permis de saisir cette fraction de seconde où le bébé a semblé sourire », dit-elle.

CONSEILS PHOTO : PORTRAITS DE NOUVEAU-NÉS

1 Un bon éclairage

La lumière la plus flatteuse pour ce type de portrait est un parapluie intérieur blanc, d'au moins cinq pieds de diamètre, car la lumière doit être douce et diffusée. Cependant, un conseil qui m'a aidé à adoucir encore plus l'éclairage est de placer une

double housse blanche sur le parapluie. Il suffit d'en acheter une supplémentaire et de l'ajouter à votre diffuseur pour créer ce que j'appelle une lumière en velours.

Sur la photo couleur pêche, il s'agit d'une photo prise en plongée avec la lumière positionnée à 45 degrés latéralement au-dessus de l'accessoire spécial en forme de houppette que j'ai utilisé pour cette pose. La houppette était percée d'un trou au centre où le bébé pouvait être placé en toute sécurité pour la photo.

2 Faites des choix intentionnels sur les arrière-plans et les accessoires.

Je choisis les arrière-plans en fonction des tons que j'utiliserai pendant toute la session. J'essaie d'être créative en combinant différents éléments pour que ce ne soit pas juste la même photo encore et encore avec des couleurs différentes. Je m'efforce d'utiliser diverses combinaisons d'éléments dans la scène.

3 Emmaillotez!

Il est crucial que le bébé dorme pendant ce type de séance photo. Nous utilisons généralement plusieurs techniques pour prolonger leur sommeil autant que possible pendant que nous travaillons. Un conseil : lorsqu'il semble que les bébés ont du mal à s'endormir, nous les enveloppons de manière à ce que leurs bras soient contenus sur le côté. Cela leur évite de se réveiller en sursaut lorsqu'ils bougent, car à ce stade, ils font de nombreux mouvements involontaires.

4 Dérangez le bébé le moins possible.

C'est comme danser une valse. Passez d'une position à l'autre — par exemple de la position sur le ventre à la position couchée sur le côté, puis sur le dos — de manière à ce que les transitions ne perturbent pas le sommeil de l'enfant. Sur la photo du bébé dans le conteneur de guimauves géantes en peluche, le plus grand défi a été de positionner le bébé confortablement sans le réveiller. J'avais



37mm, F2, 1/200 sec., ISO 320



43mm, F2.1, 1/200 sec., ISO 200

déjà pris cette photo avec des couvertures, mais cette fois-ci, j'ai décidé de changer le contenu pour que le bébé soit plus à l'aise et qu'il reste endormi plus longtemps.

5 Laissez votre cadrage faire évoluer avec la séance.

Je commence généralement par un plan large et je change le cadrage au fur et à mesure. Puis je passe aux gros plans. Si j'ai un éclairage avant, j'essaie de créer un rétroéclairage avec un angle diagonal afin que les yeux soient positionnés

transversalement sur la photo. J'essaie également de rendre mes photos symétriques si les éléments de la photo le permettent. L'angle le plus flatteur sera toujours lorsque vous êtes suffisamment haut au-dessus du visage du bébé pour que ses narines ne soient pas visibles. Sur la photo ici du bébé emmaillotté de vert, c'était la partie la plus délicate.

À PROPOS : MONICA OLVERA



Monica Olvera est une éminente photographe mexicaine spécialisée dans la photographie de portrait de nouveau-né, de maternité, de boudoir et de famille. Avec une formation en design graphique de l'Université nationale autonome du Mexique (UNAM), Monica a commencé sa carrière de photographe à 22 ans et s'est bâtie dans le monde visuel. Sa capacité à capturer des moments intimes et significatifs lui a valu une reconnaissance au Mexique et à l'international. En plus de sa pratique photographique, Monica a été mentor et panéliste sur des forums aux États-Unis, au Brésil, en Colombie, en Espagne et au Mexique. Résidant au Mexique, Monica continue de contribuer au développement de la photographie contemporaine.

Instagram:
@monicaolveraphotography



PHOTOS: MONICA OLVERA

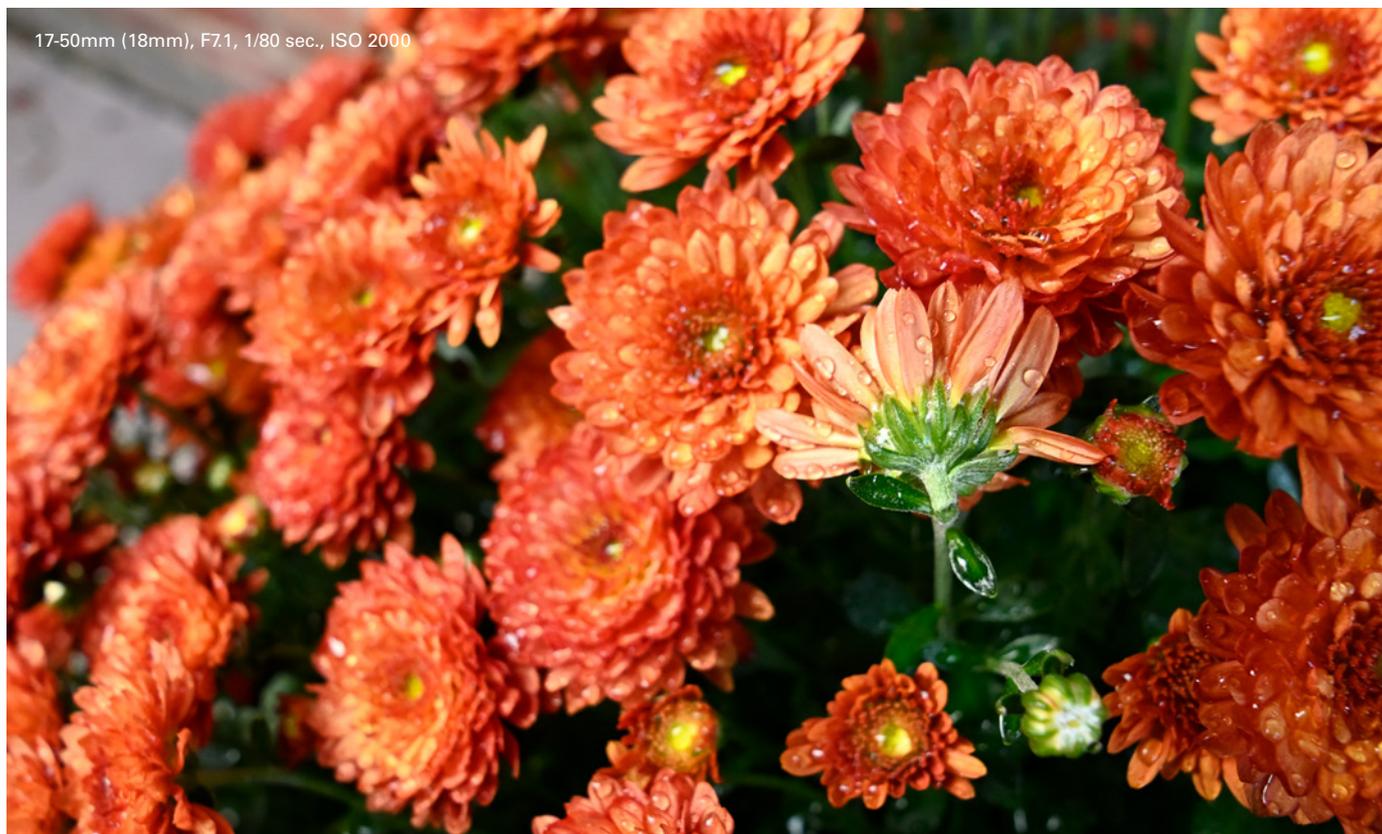


35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modèle A058]
(available for
Sony E & Nikon Z)

MON PROJET

POURSUITE DES PÉTALES

Kristine Bosworth utilise un trio de lentilles Tamron rapides pour réaliser ses images florales de style macro.



J'aime la complexité des fleurs et je me retrouve souvent dans mon jardin lorsque je suis à la maison. Même en voyage, je suis plus heureuse lorsque je tombe sur un jardin local, où je peux m'entourer de ces beautés de la nature.

Comme l'expression anglaise « stop and smell the rose » qui peut se traduire en français par « arrêtez-vous et respirez les roses », je pense que vous devriez ralentir et vraiment apprécier la totalité de chaque fleur devant votre appareil photo. Une seule image ne peut généralement pas rendre justice à une fleur. J'aime les détails de chacun de mes sujets floraux et je veux que les autres les voient comme moi.

Certaines de celles montrées ici proviennent de mon propre jardin. Ma mère insiste sur le fait que j'ai le pouce vert de ma grand-mère, et j'ai

toujours trouvé que travailler dans le jardin était là où je trouvais mon bonheur. Les fleurs que je photographie en deviennent le prolongement. Je n'avais pas prévu cela pendant que je prenais des photos, mais ces images ont évolué en une sorte de série « couleur ».

J'ai de la chance d'avoir autant de lentilles Tamron à ma disposition. Comme la plupart de mes photos personnelles sont des photos de près, je choisis les objectifs que j'utilise en fonction de la distance de mise au point, même si parfois la longueur focale souhaitée dicte le choix de l'objectif.

Mon objectif de tous les jours habituel est le zoom VXD Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III pour la monture Nikon Z, un objectif léger avec une grande autonomie. Le 28-300 mm Di III VC VXD pour mon appareil photo sans miroir Sony

est parfait comme solution à objectif unique qui peut me servir pour pratiquement tout ce que je veux photographier (et qui m'enlève la pression d'avoir trop de choix d'objectifs). Enfin, l'ultra téléobjectif 150-500 mm Di III VC VXD pour appareils photo sans miroir est ce que je sélectionne pour les papillons et la faune, quand je ne veux pas être si proche que je dérange la nature. Les capacités de gros plan des trois objectifs sont excellentes, offrant une douceur époustouflante aux parties floues de mes images.

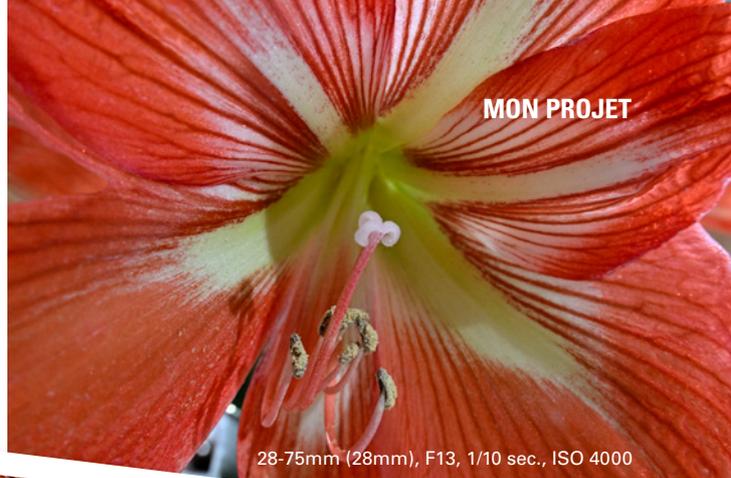
Pour préserver la netteté, je fais presque toujours la mise au point sur un seul point, en déplaçant le point dans le viseur. Beaucoup de nouveaux photographes laissent leur point de mise au point au centre, se concentrent sur leur sujet et recomposent leur image. Cela ne posait pas de problème il y a quelques années, mais

avec la quantité de détails qu'il est possible d'obtenir avec les capteurs d'aujourd'hui, ce léger décalage dans la recomposition peut parfois détourner l'attention des éléments que l'on souhaite garder nets.

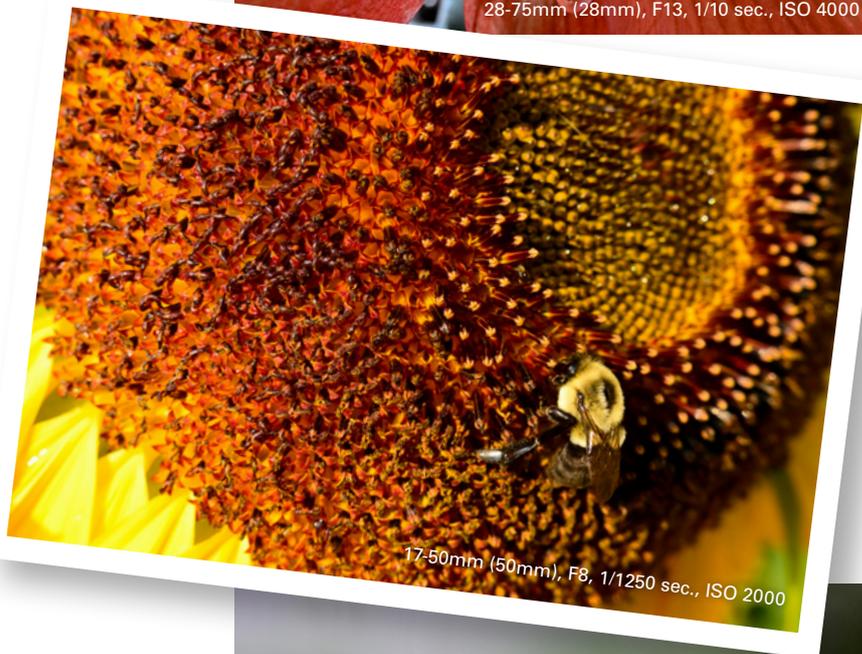
J'insiste toujours sur le fait qu'il faut prendre plus d'une image du sujet : faites la mise au point, photographiez, refaites la mise au point, photographiez à nouveau, déplacez-vous, faites la mise au point, photographiez à nouveau. Changez les ouvertures et répétez, encore et encore. Plus vous le faites, plus cela devient intuitif. Comme mes sujets sont juste à ma porte, je peux prendre le temps de revoir mes images, puis retourner à l'extérieur jusqu'à ce que j'obtienne le résultat souhaité. Parfois, c'est la fleur qui dicte ce que je veux garder de net et ce que je veux estomper. L'isolement est la clé du contrôle de l'œil du spectateur; prendre votre temps avec le sujet vous aidera à y parvenir.

Savoir quoi rechercher avec mon appareil photo peut varier d'une sortie à l'autre. Parfois, je m'assois au milieu du jardin et j'attends que quelque chose me frappe. D'autres jours, je me concentrerai sur la façon dont la pluie du matin ou les premières gouttes de l'arroseur apparaissent sur les fleurs. D'autres fois encore, je me concentre sur la façon dont les abeilles et les papillons se concentrent sur la récolte du nectar, ou sur la façon dont leurs formes et leurs couleurs contrastent avec les fleurs.

La plupart du temps, cependant, il s'agit de savoir à quel point je peux m'approcher de mes sujets, afin de montrer aux spectateurs plus que ce que le commun des mortels voit lorsqu'il passe à côté d'une fleur sur le sol. Et chaque matin, le jardin est différent de la veille.



28-75mm (28mm), F13, 1/10 sec., ISO 4000



17-50mm (50mm), F8, 1/1250 sec., ISO 2000



150-500mm (500mm), F6.7, 1/400 sec., ISO 1600



28-300mm (300mm), F7.1, 1/800 sec., ISO 1250



150-500mm
F/5-6.7
Di III VC VXD
[modèle A057]

28-300mm
F/4-7.1
Di III VC VXD
[modèle A074]

28-75mm
F/2.8
Di III VXD G2
[modèle A063]

17-50mm
F/4 Di III VXD
[modèle A068]

PROFIL :
KRISTINE BOSWORTH

Lieu : The Villages, FL

Profession : Représentante technique et liaison pour le marché éducatif

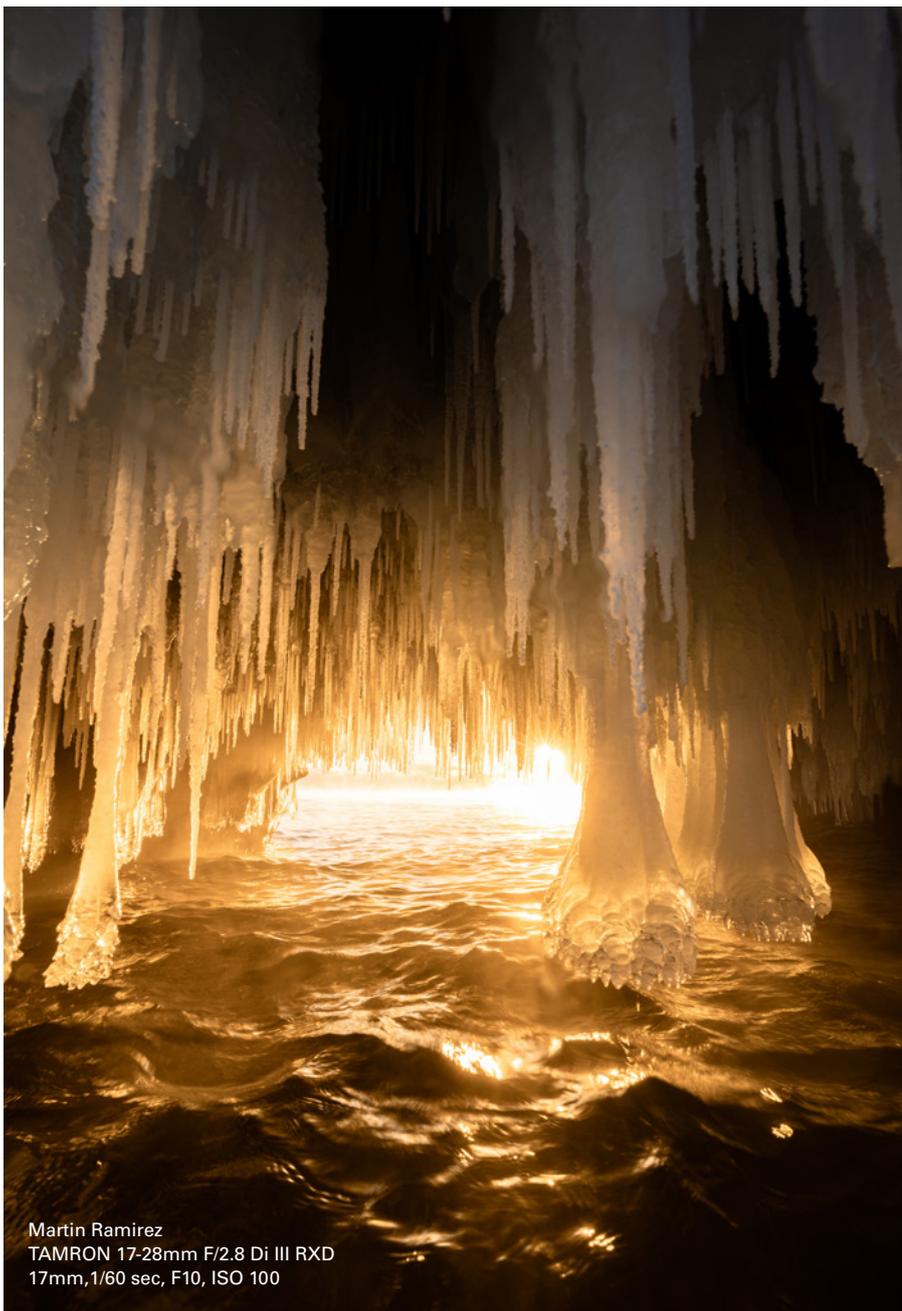
Spécialité photographique : Photographie de voyage et de nature, capturant principalement la beauté naturelle des fleurs dans une variété de styles, y compris des paysages grand-angle, des portraits en gros plan et des photos abstraites en macro.

Passions : Temps en famille, jardinage et période de Noël !

Objectifs préférés : Toute la nouvelle gamme Z ; TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 (A063), 90mm F/2.8 Di III VXD M1:1 (F072), 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD (A058), 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD (A067) & 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD (A057).

Instagram :
@tamrontechkristineb

PARTING SHOT:



Martin Ramirez
TAMRON 17-28mm F/2.8 Di III RXD
17mm, 1/60 sec, F10, ISO 100

Creux glacé

Lors d'un vortex polaire qui a fait chuter la température à -18° . J'ai décidé de me diriger en voiture vers la côte nord du Minnesota, sur le lac Supérieur. Pendant le lever du soleil, une épaisse couche de brouillard couvrait l'horizon. Il y a un gros rocher avec un trou massif au milieu qui est juste à côté du rivage. Si l'on choisit le bon moment, on peut trouver de grands glaçons qui pendent à l'intérieur. Quelques-uns atteignent jusqu'à 6-7 pieds. Il y a une petite fenêtre au lever du soleil lorsque les glaçons brilleront avec une lueur dorée.

Instagram: @martinjrnm

COMMENTAIRES SUR LE MAGAZINE

tamroneditor@tamron.com
#tamronusamagazine

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez des questions sur nos produits ou services, contactez-nous :

Téléphone : 1-800-827-8880 / invite 1

Courriel : custserv@tamron.com

Lun.-ven. 8 h 45 - 17 h HNE

RÉPARATIONS

vos objectifs, le service clientèle de Tamron se fera un plaisir de vous aider.

Tous les objectifs Tamron achetés auprès d'un détaillant Tamron Americas agréé bénéficient de notre garantie de 6 ans. Vous trouverez les coordonnées des personnes à contacter et des informations plus détaillées sur la garantie et la procédure à suivre pour envoyer le produit et le faire réparer dans la section Assistance de notre site Web:

www.tamron-americas.com



MENTION LÉGALE

Maison d'édition: Tamron Americas, 10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Éditeur: Stacie Errera

Rédacteur: Jennifer Gidman

Personnel: Jessica Kelly, Lisa Keller, Damion Fearron

Contributeurs: Ken Hubbard

Production et mise en page: Stephen Reisig / Real Imagination

Imprimé par: Spectragraphic, New England

La réimpression, la reproduction dans des services en ligne et sur l'internet, la duplication sur des supports de stockage tels qu'une clé USB, un CD-ROM, un DVD-ROM, etc. ne sont autorisées qu'avec l'accord écrit préalable de la rédaction. Toutes les informations, prix, dimensions et couleurs peuvent être modifiés sans préavis.

Copyright © 2024, Tamron Americas



Zooms G2 de TAMRON : Couverture incomparable pour chaque instant!

Les objectifs TAMRON offrent une superbe fusion de performance et de valeur, permettant aux appareils photo d'aujourd'hui de fonctionner au maximum de leurs capacités, et sont conçus pour des performances optiques remarquables.

28-75mm **TOUT NOUVEAU G2**
F/2.8 Di III VXD G2

[modèle A063] OBJECTIF ZOOM STANDARD
pour monture Sony E et Nikon Z

70-180mm **TOUT NOUVEAU G2**
F/2.8 Di III VC VXD G2

[modèle A065] TÉLÉOBJECTIF ZOOM
pour monture Sony E

TAMRON



©Andre Costantini. 54mm, F6.3, 1/4000 sec., ISO 320

Voici l'objectif zoom tout-en-un ultime.
Des performances d'image exceptionnelles
sur toute la plage de zoom, du plus grand
au plus petit, de 10,7x.

28-300mm
F/4-7.1 Di III VC VXD

NOUVEAU!

[modèle A074] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN
pour monture Sony E

www.tamron-americas.com

