



## TRAS LAS ESTELAS DE VAPOR

Los profesionales de Tamron comparten sus consejos para capturar los descensos, giros y acrobacias en su espectáculo aéreo local.

©André Costantini 50-300mm (300mm), F7.1, 1/4000 sec., ISO 400



### **NUEVO 50-300mm VC VXD**

El teleobjetivo zoom no convencional de TAMRON que empieza desde 50 mm

### **NUEVO 28-300mm VC VXD**

El primer objetivo zoom 10.7x de TAMRON para cámaras sin espejo de formato completo



# TAMRON



©Andre Costantini. 54mm, F6.3, 1/4000 sec., ISO 320

Presentamos el objetivo zoom todo en uno definitivo. Rendimiento de imagen excepcional a lo largo de su rango de zoom de 10.7x de gran angular a teleobjetivo.

# 28-300mm

F/4-7.1 Di III VC VXD

¡NUEVO!

[modelo A074] OBJETIVO ZOOM TODO EN UNO para montura E de Sony



<https://www.tamron-latinamerica.com>



## Queridos Lectores,



¡Bienvenidos a la edición de verano de la Revista TAMRON! Nuestro equipo ha estado trabajando arduamente para ofrecerle una variedad de artículos cautivadores y visuales impresionantes que celebran el arte de capturar los momentos más extraordinarios de la vida.

En esta edición, estamos especialmente emocionados de presentar dos nuevos objetivos que elevarán su juego fotográfico. Estas innovadoras adiciones a la familia TAMRON: 50-300 mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD (Modelo A069) y 28-300 mm F/4-7.1 Di III VC VXD (Modelo A074). Ambos nuevos zooms se prueban en campo a partir de las páginas 8 y 12, respectivamente.

Nuestro artículo especial de este mes está dedicado al emocionante mundo de la fotografía de espectáculos aéreos. Descubra consejos y técnicas para capturar esas maniobras aéreas impresionantes y tomas de acción a alta velocidad. Además, nos complace compartir una colección de artículos diversos e inspiradores. Únase a Kenna Klosterman mientras explora los paisajes pintorescos y la vibrante cultura de Cozumel en su reportaje fotográfico de viaje con el nuevo 28-300 mm VC. Eche un vistazo a la variedad de tomas capturadas por los miembros del equipo TAMRON con el nuevo 50-300 mm VC. Experimente aventuras de campamento de verano con Dusty Cressey, quien ofrece ideas sobre cómo documentar experiencias al aire libre utilizando el versátil objetivo zoom TAMRON 35-150 mm F2-2.8. Sumérjase en el mundo submarino con la aventurera Evie Wilderness, quien muestra la belleza bajo las olas con su objetivo TAMRON 17-28 mm F2.8 en su carcasa submarina. Aprenda el arte de la fotografía de aves con Robert Kaplan, quien ofrece consejos sobre cómo capturar la gracia y majestad de las aves en sus hábitats naturales. Finalmente, disfrute de ideas conmovedoras sobre la fotografía de recién nacidos con Sabrina Kralik de TAMRON, quien comparte cómo preserva esos preciosos primeros momentos de la vida.

Esperamos que estas historias le inspiren a embarcarse en sus propias aventuras fotográficas y a experimentar con nuevas técnicas y perspectivas.

De cara al futuro, ya estamos ocupados preparando nuestra edición de otoño de 2024, repleta de contenido aún más emocionante e innovaciones. Hasta entonces, disfrute del sol de verano y ¡felices fotografías con TAMRON!

Cordialmente,

Stacie Errera  
Vicepresidenta,  
Comunicaciones de marketing

## ÍNDICE

### 6 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

¡NUEVO! 50-300 mm VC

### 7 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

¡NUEVO! 28-300 mm VC

### 8 INFORME DE CAMPO

El nuevo teleobjetivo zoom 50-300 mm VC se prueba en campo en NYC por el equipo TAMRON

### 12 INFORME DE CAMPO

Kenna Klosterman captura recuerdos de viaje en Cozumel con el objetivo zoom todo en uno TAMRON 28-300 mm VC

### 16 ESPECIAL

Los profesionales de TAMRON comparten sus consejos para capturar los descensos, giros y acrobacias en su espectáculo aéreo local

### 22 INFORME DE CAMPO

Dusty Cressey documenta una excursión de campamento familiar con sus objetivos TAMRON 20-40 mm F2.8 y 35-150 mm F2-2.8

### 28 EXCURSIÓN

Evie Wilderness se sumerge bajo el agua con su objetivo gran angular TAMRON 17-28 mm F2.8

### 32 PRÁCTICA

Oyebanji Abioye muestra la perfección del retrato con sus zooms TAMRON 28-75 mm F2.8 y 35-150 mm F2-2.8 para Nikon Z

### 36 PRÁCTICA

Robert Kaplan enfoca su ultra teleobjetivo zoom TAMRON 150-500 mm VC en amigos emplumados

### 40 MI PROYECTO

Sabrina Kralik da la bienvenida a los recién nacidos al mundo con un dúo de objetivos Tamron.

## SÍGANOS:

FACEBOOK TamronMexico

INSTAGRAM @tamronmexico

## NOTICIAS TAMRON

Recibe noticias, entrevistas, consejos fotográficos y más dos veces al mes. Visite Tamron en <https://www.tamron-usa.com/enews/> para registrarse.

VÉANOS EN...



Vídeos inspiracionales y tutoriales de los profesionales.



LECCIONES DE 60 SEGUNDOS



DESTACADOS DE NUEVOS PRODUCTOS



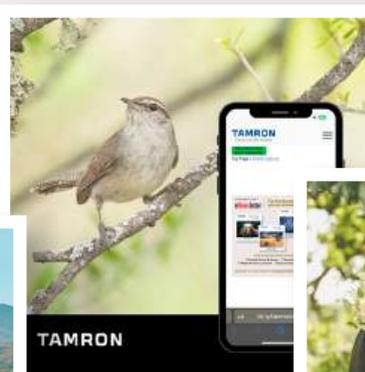
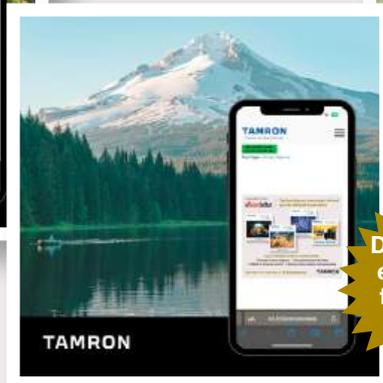
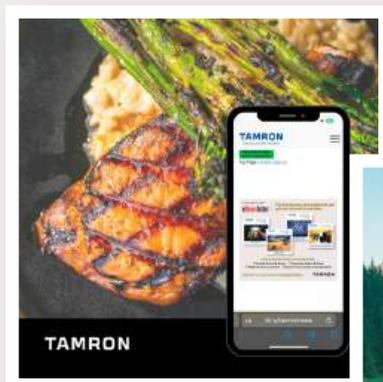
VÍDEOS DETRÁS DE CÁMARAS

SUSCRÍBETE HOY EN [www.youtube.com/TamronVids](http://www.youtube.com/TamronVids)

SUSCRÍBETE A NUESTRA...

eNewsletter

Consejos de los profesionales, información de nuevos productos y ofertas especiales en su bandeja de entrada.



Disponible en inglés, francés y español

¡CUATRO SUSCRIPCIONES PARA ELEGIR!

- ✓ Retrato y Eventos
- ✓ Todo Naturaleza y Viajes
- ✓ Mundo del Macro y arte
- ✓ Noticias generales, eventos y promociones

SUSCRÍBASE A LAS CUATRO HOY EN [bit.ly/TamronNewsSignUp](http://bit.ly/TamronNewsSignUp)

## JOSE MOSTAJO



José Mostajo es un fotógrafo peruano de viajes y aventuras radicado en los

Estados Unidos. Comenzó su travesía con un viaje de mochilero de 11 meses por Sudamérica en 2018, y su pasión por el aire libre ha continuado con viajes por todo el mundo. Su trabajo ha llevado a colaboraciones con diversas organizaciones como la Oficina de Turismo de Australia y el Fondo de Defensa Ambiental, así como trabajos comerciales con empresas como Enterprise, Columbia Sportswear y Hilton Hotels. En los últimos dos años, ha comenzado a enfocarse en el montañismo y contenido de aventuras en alta montaña.

Instagram: @josemostajo

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

# CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL 50-300mm F/4.5-6.3 DI III VC VXD

PARA MONTURA E DE SONY

El teleobjetivo zoom no convencional que comienza desde 50 mm es el más ligero en su clase con solo 665 g/23.5 oz



**E**l 50-300 mm VC VXD (Modelo A069) es un objetivo zoom telefoto innovador que es casi del mismo tamaño que un 70-300 mm. Comenzando desde la longitud de zoom "estándar" de 50 mm, este nuevo objetivo es ideal para situaciones donde 70 mm se sentirían algo ajustados. Este rango de longitud focal adicional le permite trabajar con mayor libertad en una variedad de temas como eventos deportivos, paisajes naturales y vida silvestre. Este compacto objetivo de 6x cuenta con una longitud de solo 150 mm/5.9" y es el más ligero en su clase<sup>1</sup> con solo 665 g/23.5 oz. También es una gran opción para una cámara APS-C con su equivalente de fotograma completo de 75-450 mm. Con una portabilidad y conveniencia de longitud focal excepcionales, puede disfrutar de una mayor versatilidad para muchas situaciones fotográficas.

### CARACTERÍSTICAS DEL TAMRON 50-300mm [MODELO A069]:

- Calidad de imagen sobresaliente en todo el rango de zoom
- Enfoque rápido y preciso líder en su clase desde MOD hasta el infinito con el mecanismo de enfoque de motor lineal VXD
- Estabilización de imagen VC patentada de TAMRON para tomas a mano
- Arco de rotación del anillo de zoom de 75° para un ajuste rápido de la longitud focal con movimiento mínimo
- Fotografía macro parcial con una relación de ampliación de 1:2 desde 50 mm hasta 70 mm
- Recubrimiento BBAR-G2 (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2) para un control excelente del destello y las imágenes fantasma
- Apertura circular
- Construcción resistente a la humedad
- Interruptor de bloqueo de zoom
- Diámetro de filtro de 67 mm
- Compatible con el software TAMRON Lens Utility™

<sup>1</sup> Entre los objetivos zoom telefoto de 300 mm compatibles con cámaras sin espejo de fotograma completo equipados con compensación de vibraciones (A mayo de 2024: TAMRON).

# CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL 28-300MM F/4-7.1 DI III VC VXD

PARA MONTURA E DE SONY

El primer<sup>1</sup> objetivo zoom 10.7x para cámaras sin espejo de fotograma completo que cubre desde gran angular de 28 mm hasta telefoto de 300 mm.



**E**l pionero de los objetivos zoom todo en uno, TAMRON, presenta un nuevo y revolucionario objetivo todo en uno para cámaras sin espejo. La característica más destacada del 28-300 mm VC (Modelo A074), es su rango de zoom 10.7x, con un tamaño de filtro de Ø67 mm que se adapta cómodamente a su mano a pesar del rango de zoom de 300 mm. Este único objetivo maneja una amplia gama de situaciones de fotografía y proporciona múltiples ángulos de visión adecuados para paisajes, instantáneas, retratos, deportes, la vida cotidiana, cambios estacionales día a día, viajes y fotografías mejoradas por los efectos de compresión que ocurren en el rango de telefoto. Incluso si no tiene un sujeto específico en mente, el 28-300 mm VC responde a todas sus necesidades de fotografía sin necesidad de cambiar de objetivo.

## CARACTERÍSTICAS DEL TAMRON 28-300mm [MODELO A074]:

- Primer objetivo zoom 10.7x para cámaras sin espejo de fotograma completo que cubre desde gran angular de 28 mm hasta telefoto de 300 mm
- Rendimiento de imagen excepcional
- Diseño compacto y ligero de 5"/126 mm de largo y un peso de solo 21.5 oz/610 g
- Mecanismo de enfoque de motor lineal VXD de primera clase de TAMRON
- Estabilización de imagen VC patentada de TAMRON para fotografías a mano
- Recubrimiento BBAR-G2 (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2) para un control excelente del destello y las imágenes fantasma
- Apertura circular
- Construcción resistente a la humedad y recubrimiento de flúor
- Interruptor de bloqueo de zoom
- Botón de ajuste de enfoque para personalización de funciones del objetivo
- Diámetro de filtro de 67 mm
- Compatible con el software TAMRON Lens Utility™

<sup>1</sup> Entre los objetivos zoom todo en uno actualmente disponibles para cámaras sin espejo de fotograma completo (con una relación de zoom de 7x o mayor) (A agosto de 2024: TAMRON)

RILL

FISH FOWL

# EL OBJETIVO QUE NUNCA SE DETIENE, EN LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME

Representantes de ventas y técnicos de TAMRON llevan el nuevo teleobjetivo zoom **50-300mm VC** a un recorrido por la ciudad de Nueva York.

848

**B**usca un objetivo zoom que pueda capturar arquitectura, escenas callejeras y los delicados detalles de la vida vegetal nativa, todo en uno? Descubre las capacidades revolucionarias del nuevo teleobjetivo zoom TAMRON 50-300 mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD, diseñado para sistemas de cámaras sin espejo de fotograma completo de Sony. Este objetivo versátil combina un amplio rango focal, comenzando desde 50 mm en el extremo amplio, con el peso más ligero en su clase, de solo 23.5 onzas. Con enfoque automático de alta velocidad y precisión, rendimiento óptico avanzado y el mecanismo de Compensación de Vibraciones (VC) patentado de TAMRON, garantiza imágenes nítidas y claras incluso en condiciones desafiantes

Antes del lanzamiento del 50-300 mm VC, TAMRON envió a un equipo de creativos representantes de ventas y técnicos para probar el teleobjetivo zoom durante una excursión en la ciudad de Nueva York. El grupo demostró la maestría del 50-300 mm VC en una variedad de escenarios discretos, con cada fotógrafo compartiendo su perspectiva única y destacando la versatilidad del 50-300 mm VC para capturar la vitalidad de la Gran Manzana.

### MICHAEL PAZANDAK

Usar el rango de zoom expandido del nuevo objetivo TAMRON 50-300 mm VC facilita en gran medida el encuadre rápido de imágenes durante las sesiones de fotografía callejera. Cuando me encontré con esta puerta roja en el Standard Grill, tomé varias fotos desde el otro lado de la calle. Sin embargo, me di cuenta de que mi composición necesitaba un poco más de color y un punto de interés. Pacientemente esperé a que la persona adecuada pasara por el cuadro, en este caso, alguien con una chaqueta azul, que proporcionó el contraste de color ideal con la puerta roja. Para una imagen como esta, deje más espacio frente a ellos, en la dirección en que caminan, que detrás de ellos.

### KRISTINE BOSWORTH

Me encantó la forma en que este artista exhibió su arte. Todas las hojas estaban alineadas en lo que parecía ser un viejo tendedero. El objetivo TAMRON 50-300 mm VC me dio la oportunidad de retroceder de la mesa sin ser notada y hacer zoom para combinar cuatro lienzos diferentes en una sola imagen. Dejé un poco de ladrillo arriba y abajo de las obras de arte para dar contexto sobre dónde se tomó la foto.

©Michael Pazandak 92mm, F8, 1/400 sec., ISO 800



**INFORME DE CAMPO**

©Kristinē Bōsworth  
145mm, F7.1, 1/50 sec., ISO 800

*“EL OBJETIVO TAMRON 50-300mm VC ME OFRECE LA LIBERTAD DE PODER COMPONER Y CREAR A VOLUNTAD, DE MODO QUE CUANDO PRESIONO EL OBTURADOR, LOGRO EL RESULTADO DESEADO.”*

—Mario Lévesque



©Charles Garcia  
98mm, F7.1, 1/200 sec., ISO 400

**CHARLES GARCIA**

Hay algo hipnótico en capturar reflejos. Ya sea en las ondas de un lago sereno, en imágenes distorsionadas que aparecen en una superficie brillante o en la luz y sombra creando una visión doble, los reflejos añaden una capa extra de profundidad e interés a sus fotos. En esta foto, noté el contraste entre los dos edificios: el vidrio espejado y las arrugas en el reflejo del otro edificio.

Con el TAMRON 50-300 mm VC, ajusté la longitud focal a 98 mm, configuré mi velocidad de obturación a 1/200 seg. para evitar cualquier movimiento de la cámara, enmarqué el reflejo y capturé los dos edificios reflejándose entre sí.



©Andrew Martin  
50mm, F4.5, 1/80 sec., ISO 400

**ANDREW MARTIN**

Esta imagen captura una escena dinámica en el Museo Whitney de Arte Americano, donde un turista enfocaba una escultura iluminada con neón usando su smartphone. El uso del nuevo objetivo 50-300 mm VC de TAMRON me dio un rango de zoom versátil, ideal para capturar tanto los detalles intrincados de las luces de neón como el contexto más amplio del entorno. La capacidad única de enfoque cercano del objetivo me permitió encuadrar la toma con precisión en espacios reducidos, destacando la vibración y nitidez de los elementos de neón mientras mantenía un enfoque nítido en la pantalla del smartphone, una combinación que efectivamente atrae la atención del espectador hacia el sujeto central y los colores vivos de la escena.



©Mario Lévesque  
75mm, F5.6, 1/250 sec., ISO 800

**MARIO LÉVESQUE**

Soy un firme creyente de que una imagen se crea en la cámara. El objetivo TAMRON 50-300 VC me ofrece esa libertad de poder componer y crear a voluntad, de modo que cuando presiono el obturador, logro el resultado deseado. Tomé esta imagen en blanco y negro, ya que sabía que el aspecto arquitectónico de la imagen destacaría por la repetitividad de mi sujeto. Este objetivo es el compañero de viaje perfecto debido a su compacidad, peso y tamaño general.

**ERICA ROBINSON**

Soy un firme creyente de que una imagen se crea en la cámara. El objetivo TAMRON 50-300 VC me ofrece esa libertad de poder componer y crear a voluntad, de modo que cuando presiono el obturador, logro el resultado deseado. Tomé esta imagen en blanco y negro, ya que sabía que el aspecto arquitectónico de la imagen destacaría por la repetitividad de mi sujeto. Este objetivo es el compañero de viaje perfecto debido a su compacidad, peso y tamaño general.



©Erica Robinson  
50mm, F4.5, 1/1000 sec., ISO 100

**MARC MORRIS**

Esta escena me hizo detenerme por varias razones: el desvanecimiento de izquierda a derecha de líneas gráficas duras a formas orgánicas más suaves. Las texturas coinciden. La aislación tricolor de amarillo/azul/verde que rara vez falla. Capturado a 130 mm, la compresión focal ayuda a plegar y aplanar una escena de contradicción emocional. Brillante, alegre y solitario, el paraguas espera, protegido desde arriba: encontrar humanidad en un objeto común es uno de los grandes valores fotográficos.

La simplicidad en la línea, la forma y el color es algo que los objetivos zoom telefoto hacen muy bien. El nuevo objetivo TAMRON 50-300 VC permite una composición matizada a distancias que nunca funcionarían de cerca o con el objetivo gran angular típico a nivel de calle. ¡Brillante!



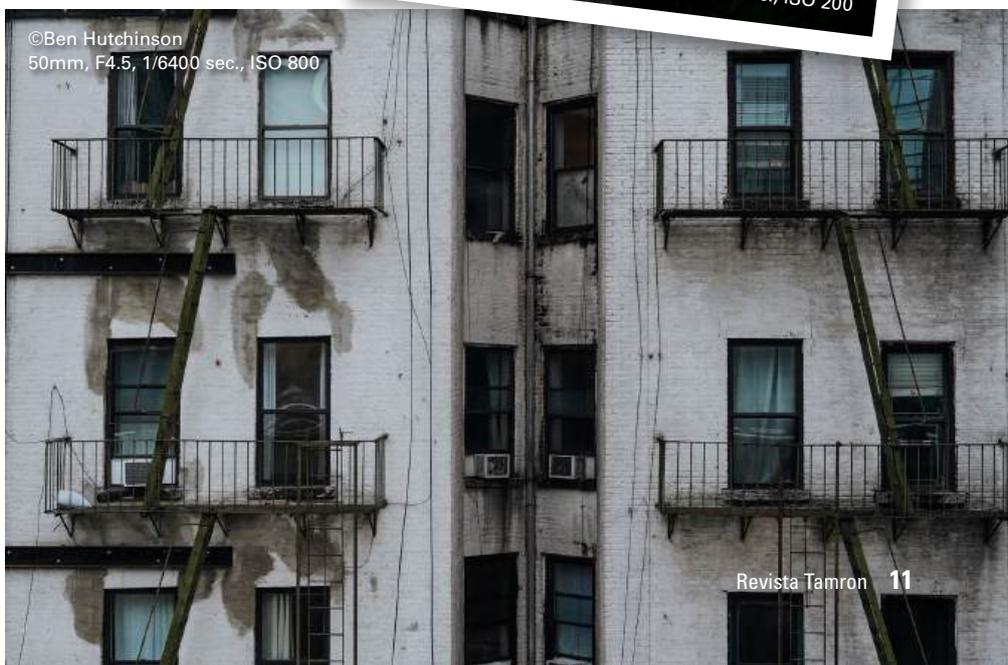
50-300mm  
F/4.5-6.3  
Di III VC VXD  
[modelo A069]



©Marc Morris  
130mm, F10, 1/500 sec., ISO 200

**BEN HUTCHINSON**

Esta toma nació de un interés personal en la historia rústica y las composiciones geométricas. Siempre me ha atraído la simetría organizada en nuestro mundo caótico, y este maravilloso edificio antiguo a lo largo de la High Line de Nueva York presentó una combinación de líneas simétricas limpias, texturas desgastadas y algunos elementos excepcionales que sugieren el desorden de la vida. En general, Nueva York ofrece una profusión de hermosos edificios antiguos, sus fachadas exudan un encanto del Viejo Mundo que captura la esencia de una era pasada. Cualquiera que intente capturar fotográficamente la esencia de esta parte de la ciudad querrá asegurarse de que su equipo de cámara pueda alcanzar tanto lo cercano como lo lejano. Aquí es donde entra el nuevo TAMRON 50-300 mm VC. Este objetivo es ligero, ópticamente competente y el compañero compacto perfecto para este tipo de fotografía.



©Ben Hutchinson  
50mm, F4.5, 1/6400 sec., ISO 800

# VISTAS DESDE UNAS VACACIONES

Kenna Klosterman captura la isla perfecta de Cozumel con el nuevo objetivo todo en uno TAMRON 28-300mm VC.



60mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 400



81mm, F6.3, 1/2500 sec., ISO 640

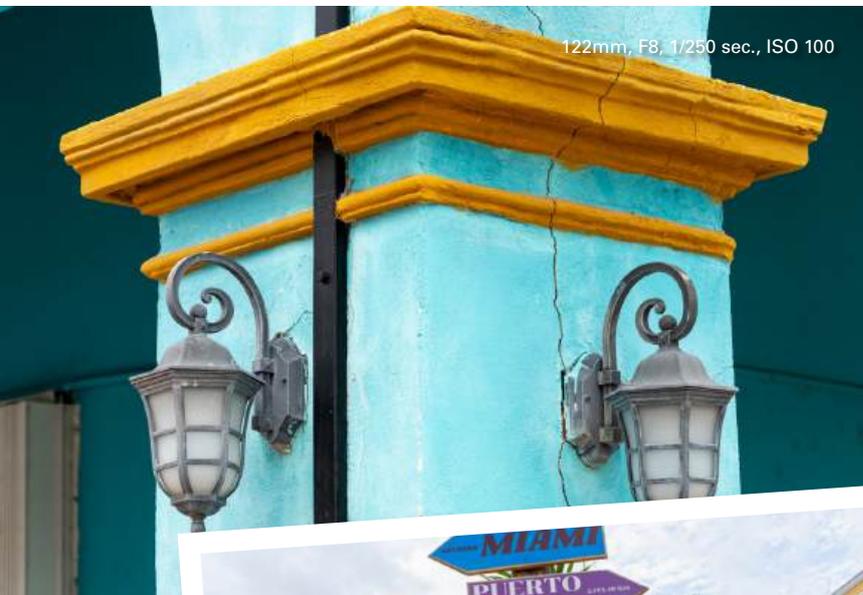
**D**urante más de 25 años, Kenna Klosterman ha viajado a Cuba, Nepal, Marruecos, Kenia, Costa Rica, Bali y a unos cuantos países más, siempre con un enfoque implacable en la fotografía. Un viaje reciente a Cozumel, sin embargo, le dio a Kenna la oportunidad de tomar fotos no mientras dirigía talleres u otras oportunidades fotográficas estructuradas, sino a través del lente de una vacacionista más interesada en bucear que en preocuparse por las velocidades de obturación.

“Estaba celebrando una gran semana de cumpleaños con amigos, así que estas fueron unas vacaciones divertidas y casuales con el objetivo de relajarse y desconectar, no centradas en la fotografía,” explica Kenna sobre su aventura en la isla. “Sin embargo, siendo fotógrafa, siempre estaba buscando la mejor luz o la mejor escena que haría una gran foto. Es curioso lo que los fotógrafos ven que sus amigos no fotógrafos no.”

Para este viaje significativo, Kenna probó el nuevo objetivo todo en uno TAMRON 28-300 mm Di III VC VXD en su cámara sin espejo Sony. “La capacidad de tener solo un objetivo en un viaje como este fue clave para mí,” dice. “Con el nuevo 28-300 mm VC, tienes tu gran angular a 28 mm, el alcance de 300 mm cuando caminas por las calles de la ciudad de destino, y todo lo demás. El objetivo es compacto y ligero, lo cual es liberador cuando estás de vacaciones. La tecnología de Compensación de Vibración (VC) es crucial para situaciones de poca luz y las condiciones ventosas en la isla, así como el enfoque automático rápido. Además, la Distancia Mínima de Objeto (MOD)—7.5 pulgadas en el extremo gran angular, 39 pulgadas en el extremo



33mm, F4.5, 1/1250 sec., ISO 100



122mm, F8, 1/250 sec., ISO 100



28mm, F5.6, 1/1250 sec., ISO 800

300mm, F7.1, 1/250 sec., ISO 800



*“EL OBJETIVO 28-300mm VC ES COMPACTO Y LIGERO, LO CUAL ES LIBERADOR CUANDO ESTÁS DE VACACIONES.”*

telefoto—y la relación de aumento máxima (1:2.8 en gran angular, 1:3.8 en telefoto) fueron perfectas para fotos en puestos de souvenirs, cuando quería acercarme con mi cámara a los artículos en venta.”

### CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: VIAJES

#### 1 Busque patrones repetitivos.

Puede encontrar este tipo de foto en muchos lugares, ya sea en un quiosco que vende artículos de cuero o en una serie de paraguas a la venta sujetados contra el viento de la isla; puede ver los que están aquí que han sido volteados. Tuve que usar una velocidad de obturación rápida de 1/4000 de segundo debido a las ráfagas de viento.

Si tiene problemas para decidir en qué enfocarse en una escena de elementos repetitivos, busque uno de esos elementos que se destaque un poco más que los demás. En mi foto de los sombreros a la venta, decidí anclar la foto con el sombrero que tiene esos pequeños pompones azules en el área de enfoque, tomándola ligeramente desde un lado. Me gustó cómo el azul de los pompones continuaba con el azul de la camisa hawaiana en la esquina superior izquierda. También aprecio la compresión que pude lograr en esta imagen.

#### 2 Capture un sentido del lugar.

Una forma efectiva de hacerlo es buscar elementos distintivos y coloridos que evoquen instantáneamente el ambiente de su destino, como este puesto de recuerdos que vende placas de matrícula de souvenirs, por ejemplo, o los letreros que indican nuestro camino hacia varios lugares tropicales.

Esa última foto también es un gran ejemplo de quedarse después de que todos los turistas se hayan ido por el día. Esta parte de la isla suele estar abarrotada de gente, ya que es donde atracan los cruceros. Normalmente, sería un desafío obtener una toma limpia de estos letreros a través de la multitud. Es divertido documentar una escena como esta en un estado más tranquilo.

#### 3 Muestre la arquitectura local de maneras atractivas.

Enfóquese en documentar tanto los detalles grandiosos como los íntimos que definen el carácter único de un lugar. Puede usar el 28-300 mm para capturar tanto las tomas amplias, como la entrada que se muestra aquí adornada con buganvillas, que abarca tanto una estructura hecha por el hombre como sus embellecimientos naturales, como para

fotos más detalladas, como las lámparas de calle fijadas a la columna de este edificio. Puede que no sepa cuántos años tiene esa estructura, pero ver esa grieta que corre directamente por la columna ofrece una pista de su historia.

**4 Encuentre lo extraordinario entre lo ordinario.**

Cuando viaje, no pase por alto la belleza de las escenas cotidianas a su alrededor; por ejemplo, acercándose al máximo a 300 mm para capturar la flora local, o tomando fotos cuando sale a comer, como hice yo con la imagen de la bebida tropical en el bar. Este tipo de imágenes transportan al espectador a ese momento en particular, incluso si parece uno bastante rutinario.

En algunos casos, puede tener suerte y ni siquiera tener que salir de su hotel. Tomé esta foto de un barco pirata de crucero de fiesta en el puerto desde el balcón de mi habitación. Estábamos lo suficientemente altos como para que esta palmera sirviera como un elemento de primer plano perfecto. El sol se estaba poniendo mientras esperaba que el barco entrara en la parte inferior derecha del encuadre, para poder capturar algo que se ajustara bastante a la regla de los tercios.



73mm, F6.3, 1/2500 sec., ISO 640



28mm, F4, 1/50 sec., ISO 2500



293mm, F7.1, 1/20 sec., ISO 80

**ACERCA DE:  
KENNA KLOSTERMAN**



Kenna Klosterman es una fotógrafa de viajes y retratos, líder de tours, educadora y

presentadora internacional. Durante más de una década, presentó más de 1,000 talleres, clases y episodios de podcast en CreativeLive sobre los temas de fotografía, cine, diseño gráfico, arte y emprendimiento. Practicando una vida de presencia en la isla de Whidbey en el noroeste del Pacífico, Kenna lidera retiros de mindfulness y enseña meditación. Le encanta nada más que ofrecer un espacio para que las personas tengan experiencias creativas y transformadoras alrededor del mundo.

Instagram:  
@kennaklosterman

28-300mm  
Di III VC VXD  
[modelo A074]



111mm, F6.3, 1/400 sec., ISO 640

FOTOS: KENNA KLOSTERMAN

# PERSIGUIENDO LAS ESTELAS DE VAPOR

Los profesionales de TAMRON comparten sus consejos para capturar las inmersiones, giros y acrobacias en su espectáculo aéreo local.



© Carolyn Hinton  
150-500mm (500mm),  
F9, 1/1600 sec., ISO 125

La emoción de un espectáculo aéreo es incomparable. Los detalles deslumbrantes de los aviones, las maniobras súper precisas y las vibrantes estelas de humo crean un espectáculo espectacular que pide ser documentado. Capturar estas acrobacias aéreas de alta velocidad requiere habilidad, paciencia y los objetivos adecuados, ya sea un objetivo gran angular TAMRON 17-28 mm F2.8 Di III RXD para tomas directamente sobre la cabeza o en el suelo; un objetivo telefoto como el 50-300 mm Di III VC VXD o el 70-300 mm Di III RXD; o un objetivo ultra telefoto como el 150-500 mm Di III VC VXD para el máximo alcance y versatilidad. Desde vistas previas matutinas que le ofrecen tiempo privado con los jets, hasta actuaciones impresionantes y pirotecnia nocturna, nuestros profesionales de TAMRON tienen los consejos que necesita para mostrar a los Blue Angels, Thunderbirds o cualquier escuadrón de demostración aérea que se eleve en el cielo.

### **EXPERIMENTE CON LA COMPOSICIÓN.**

Como no puede controlar la iluminación en un espectáculo aéreo, utilizar el espacio negativo puede resultar en imágenes excelentes, incluso si la iluminación no es ideal. Aunque a menudo se recomienda usar una velocidad de cuadro rápida, utilizar el modo de fotografía única también puede ayudarle a ser más reflexivo en sus composiciones, en lugar de simplemente fotografiar miles de imágenes sin pensar.

Aunque no hay una forma absoluta "correcta" de fotografiar, ser consciente de sus configuraciones le permitirá tener control sobre sus imágenes. En un espectáculo aéreo, puede tomar cientos o incluso miles de imágenes, y al final del día, tal vez una docena tendrán elementos que se combinen para una foto realmente impresionante.

50-300mm (300mm), F7.1, 1/4000 sec., ISO 400



© Carolyn Hinton  
70-300mm (70mm), F9, 1/60 sec., ISO 400



© Carolyn Hinton  
150-500mm (367mm), F9, 1/2000 sec., ISO 125



© Carolyn Hinton  
150-500mm (500mm), F9, 1/2000 sec., ISO 100

*"INCORPORA LA SINGULARIDAD DE UN AERÓDROMO EN SUS IMÁGENES. CADA UNO TIENE SUS PROPIOS HITOS O PAISAJES INDIVIDUALES QUE PUEDE ENTRELAZAR."*

### **ASISTA A LAS SESIONES DE PRÁCTICA.**

Siempre que los Thunderbirds de la Fuerza Aérea de los EE. UU. realizan un espectáculo, toman algo de tiempo (generalmente el día antes del propio espectáculo aéreo) para volar y conocer el espacio aéreo. Este puede ser un momento ideal para capturar algunos momentos especiales. Aquí, para esta formación de tres jets tomada antes de la exposición Sun 'n Fun en el Aeropuerto Internacional Lakeland Linder de Florida, el vapor que sale de las narices y las puntas de las alas ofrece una sensación de la velocidad a la que se mueven estos F-16. Mientras tanto, capturar la parte inferior de los jets los identifica como Thunderbirds.

### **INCORPORA LA SINGULARIDAD DE UN AERÓDROMO.**

Cada uno tiene sus propios hitos o paisajes individuales que puede entrelazar en sus imágenes. En el espectáculo Sun 'n Fun, por ejemplo, destaca la torre de control del tráfico aéreo. Pero en el Aeropuerto Reno-Stead de Nevada, el paisaje montañoso puede servir como una estrella secundaria en sus imágenes.

Diríjase al aeródromo antes de que salga el sol. La rampa suele estar muy tranquila y no estéril en ese momento, ya que los equipos están reabasteciendo y preparándose para el día. Esto permite retratos más íntimos de las aeronaves, y al retroceder cuando no hay multitudes alrededor, puede capturar las montañas en el fondo, o cualquier otro elemento fotográfico que elija incluir.

### **NO SE QUEDE EN EL CENTRO DEL ESPECTÁCULO.**

También colóquese en los extremos más alejados del aeródromo. A menudo puede obtener mejores tomas de los jets mientras giran, como estos F/A-18 Super Hornets están haciendo en el Air Dot Show en Orlando, Florida. Las formaciones extremadamente cerradas como este diamante son una parte característica de su rutina. El objetivo ultra telefoto TAMRON 150-500 mm VC es una combinación ideal para una toma como esta. Su tamaño compacto lo hace fácil de manejar y mantener equilibrado mientras sigue a las aeronaves de un lado del cielo al otro.

### RESALTE SUS JETS FAVORITOS.

Cuando fotografíe una sola aeronave que le encanta ver, como este F-22 Raptor de la Fuerza Aérea en el Air Dot Show, querrá un objetivo que pueda acercarse lo suficiente como para ver los detalles con nitidez y que sea lo suficientemente rápido para enfocar rápidamente, como el mencionado TAMRON 150-500 mm VC.

Sea paciente si no está contento con las primeras fotos de sus jets favoritos; la persistencia es clave. Puede que no haya nubes en el cielo el primer día, por ejemplo, pero si lo intenta de nuevo al día siguiente, puede encontrar exactamente la textura del cielo que está buscando.



© Carolyn Hinton  
150-500mm (486mm), F6.7, 1/640 sec., ISO 2500

### USE EXPOSICIONES LARGAS PARA LA DIVERSIÓN NOCTURNA.

Una característica distintiva del espectáculo Sun 'n Fun es que tienen un par de actuaciones nocturnas durante la semana del espectáculo, completas con fuegos artificiales en tierra, drones y una exhibición pirotécnica aérea. Una vez que sepa dónde tendrán lugar las pirotecnias, preste atención a la disposición del aeródromo, para que pueda buscar un sujeto de primer plano atractivo, en este caso, un QF-16 del 301° Escuadrón de Cazas estacionado en la Base Aérea Tyndall. Puede usar un control remoto con la cámara en un trípode, pero en lugar de configurar una exposición cronometrada específica, configure la cámara en modo "bulbo" e intente igualar la exposición con un buen patrón de vuelo del piloto acrobático.



© Ken Hubbard  
50-300mm (214mm), F7.1, 1/2500 sec., ISO 400

### PRESTE MUCHA ATENCIÓN A LOS ANUNCIADORES.

Le dirán exactamente de dónde vendrán los aviones, qué sucederá a continuación y hacia dónde irán los aviones finalmente. Esto elimina la mayor parte de la incertidumbre y le ayuda a planificar sus tomas con anticipación. También le ayuda a decidir qué longitud focal usar: ¿Necesitará un objetivo telefoto, porque los jets están más lejos, o un objetivo gran angular, porque están volando directamente sobre su cabeza?

### BUSQUE AVIONES ESTÁTICOS.

Un avión estacionado en la pista de despegue hace abstracciones llamativas, donde puede enfocarse en las líneas, reflejos y sombras de partes específicas de la aeronave. En esta imagen, el fotógrafo retrocedió para poder usar el extremo telefoto del objetivo telefoto TAMRON 50-300 mm VC, de modo que desde la punta hasta la cola, el avión parece más comprimido.



© Ken Hubbard  
50-300mm (257mm), F16, 1/100 sec., ISO 100

## ESPECIAL



© Ken Hubbard  
150-500mm (330mm)  
F8, 1/2500 sec., ISO 640



© Ken Hubbard  
150-500mm (500mm)  
F8, 1/3200 sec., ISO 800

*"BUSQUE AVIONES ESTÁTICOS. UN AVIÓN ESTACIONADO EN LA PISTA DE DESPEGUE HACE ABSTRACCIONES LLAMATIVAS."*

### **GIRE SU CÁMARA.**

Cuando los aviones están ascendiendo muy alto en el cielo, gire su cámara a la posición vertical. Sostener su cámara de esta manera ayuda a reducir la cantidad de espacio negativo a la izquierda y a la derecha del avión, dando a su sujeto dentro del encuadre una mejor sensación de dirección.

### **MEZCLE LÍNEAS DE GUÍA Y MOVIMIENTOS OPUESTOS.**

El fotógrafo aquí usó el humo del avión como una línea de guía, no solo para el avión que se mueve hacia arriba, sino también para el paracaídas que desciende en la dirección opuesta. Manteniendo su cámara en modo de fotografía continua para una toma como esta, ayudará a asegurar imágenes donde el avión y el paracaídas estén en la posición perfecta.

### **DOMINE LOS AVIONES CON HÉLICE.**

Para desenfocar las hélices y ofrecer una sensación de movimiento, reduzca la velocidad de obturación a 1/250 de segundo o menos. Si usa una velocidad de obturación demasiado rápida, congelará la hélice, y el avión parecerá estar flotando en el cielo. Algunos aviones tendrán hélices que giran a velocidades súper rápidas, así que experimente con los ajustes de su cámara para encontrar el punto óptimo al comienzo del espectáculo.

### **ACÉRQUESE A LOS POSTQUEMADORES.**

Estos componentes de combustión son un favorito de la multitud en los espectáculos aéreos, y capturar fotos nítidas de ellos es emocionante. Para una imagen como esta, fotografíe a una velocidad de obturación más rápida de 1/1000 a 1/2000 de segundo para reducir el movimiento de la cámara mientras sigue el avión. Y mantenga su cámara levantada más allá de lo que cree que es el final de la actuación. Muchas veces, los jets encenderán sus postquemadores mientras se alejan y salen del área del espectáculo, lo cual es cuando puede capturar impresionantes fotos de las llamas.



© Ken Hubbard  
150-500mm (500mm), F20, 1/125 sec., ISO 160



© Kyle Adams  
150-600mm (273mm), F9, 1/1600 sec., ISO 640

### HAGA DEL HUMO LA ESTRELLA.

Esta foto no solo presenta a un equipo de paracaidistas, sino también a ese vibrante humo rojo. La estela de humo proporciona un elemento que lleva al espectador al sujeto principal de la foto, así como crea un contraste colorido en toda la imagen.

© Kyle Adams  
150-600mm (600mm)  
F10, 1/500 sec., ISO 100



### APROVECHE LOS DÍAS CALUROSOS Y HÚMEDOS.

Puede que no le apetezca sudar en días como este, pero ese es el mejor momento para imágenes de vapor, y las aeronaves que se mueven rápidamente, como los jets de combate, tienden a producir mucho vapor. Las aplicaciones meteorológicas permiten verificar la humedad local. Cualquier cosa por encima del 80% o 85% es una receta para lo que a veces se llama una "fiesta de vapor". Fotografe a velocidades de obturación más rápidas, siempre que pueda mantener el ISO en el extremo más bajo para evitar demasiado ruido en sus imágenes.

### CAPTURE MANIOBRAS DE CRUCE.

Este tipo de toma se reduce a un excelente momento, una cámara con una ráfaga rápida, o ambos. Tener un amplio conocimiento de la rutina del equipo de demostración y saber cuándo ocurrirán esos cruces también es una gran ventaja, así que haga su tarea.

Otro consejo para esto, y para cualquier fotografía de espectáculos aéreos, es recordar mantener el ojo que no está presionado contra el visor abierto. Podrá ver las cosas antes de que sucedan y tendrá un mejor momento cuando se trate de clavar estas imágenes.

Las velocidades de obturación para esto son una preferencia personal. Para congelar ambos jets de modo que estén nítidos, puede que necesite fotografiar a velocidades de hasta 1/5000 de segundo o más rápido. Si desea ser más creativo y mostrar movimiento en la toma, fotografe a 1/500 de segundo o más lento, siguiendo uno de los jets en el cruce y después. Esto le dará una foto increíble donde un avión está nítido y el otro muestra mucho desenfoque de movimiento.



© Kyle Adams  
150-600mm (226mm)  
F8, 1/1600 sec., ISO 320

© Kyle Adams  
150-600mm (483mm)  
F9, 1/5000 sec., ISO 1000



¿Quiere ver estos consejos fotográficos en acción?

ESCANEE EL CÓDIGO QR  
O VAYA AL ENLACE:  
<https://tamronamericas.co/airshowphototips>



# VACACIONES EN FAMILIA DE DUSTY CRESSEY

El fotógrafo de viajes y aventuras de Alberta documenta un viaje de campamento a Kootenay con sus objetivos TAMRON **20-40mm F2.8** y **35-150mm F2-2.8**.



20-40mm (21mm), F2.8, 1/8000 sec., ISO 640

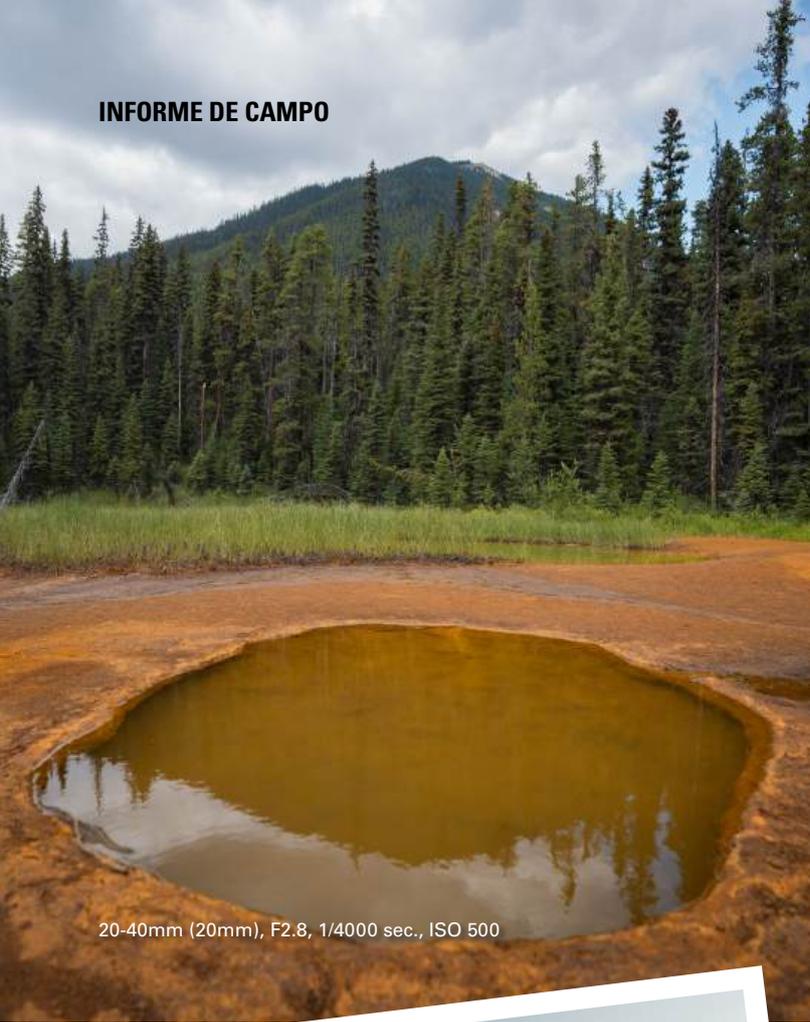


20-40mm (28mm), F2.8, 1/1250 sec., ISO 500

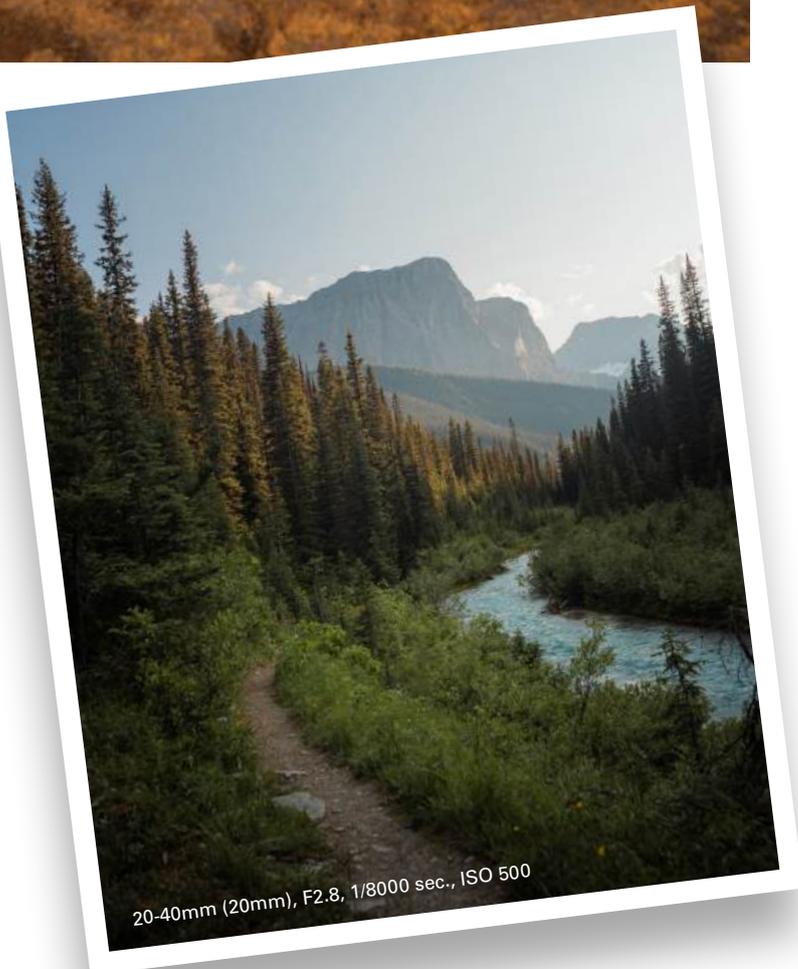
**E**n una vida pasada, Dusty Cressey era un esquiador competitivo, compitiendo por los mejores puestos en esquí freestyle en EE. UU. y Canadá. Cuando finalmente se retiró de sus esfuerzos atléticos, descubrió que necesitaba llenar el tiempo con otra búsqueda creativa, así que se embarcó en expediciones de mochilero y retomó la fotografía, un pasatiempo que había disfrutado de niño creciendo en una granja en Alberta. “Viviendo cerca de las Montañas Rocosas, desarrollé una gran pasión por ellas, por lo que las escenas de montaña se convirtieron en un pilar de mi fotografía”, dice.

Recientemente, el fotógrafo de viajes y aventuras, aún radicado en Alberta, decidió salir de campamento en familia con su madre y su hermana, con la intención de pasar tiempo de calidad juntos y capturar algunas fotos nuevas. “Mis padres son agricultores, y mi madre tiene bastante libertad en verano, según su horario, así que ella estaba dispuesta a la aventura”, dice. “Mi hermana no tiene mucho tiempo libre del trabajo para hacer este tipo de cosas, pero su horario también estaba libre, así que aprovechamos la oportunidad para que los tres nos adentráramos en la naturaleza en el Parque Nacional Kootenay.”

Central en la misión fotográfica de Dusty estaban dos objetivos TAMRON: el zoom ultra gran angular 20-40 mm F/2.8 Di III VXD y el zoom todo en uno 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD, ambos diseñados para sistemas de cámaras sin espejo. “Cuando escuché que iba a salir el



20-40mm (20mm), F2.8, 1/4000 sec., ISO 500



20-40mm (20mm), F2.8, 1/8000 sec., ISO 500

20-40 mm F2.8, supe que tenía que probarlo, ya que ese rango de longitud focal está en mi punto ideal para fotos de la naturaleza”, dice. “Puedo capturar las tomas más amplias que quiero a 20 mm, pero cuando tomo fotos de estilo de vida o quiero un efecto más acercado, puedo extenderlo a 40 mm.”

El 35-150 mm F2-2.8, mientras tanto, es un objetivo compacto que ofrece una calidad de imagen estelar y un mayor alcance. “He usado este objetivo para grabar videos también, y es un excelente desempeño”, dice Dusty. “Con ambos objetivos, las aperturas bajas apelan a mi estética. No soy tradicionalmente uno de fotografiar con aperturas más altas—rara vez por encima de F4.5— porque me encanta lograr una profundidad de campo reducida cuando puedo en mis imágenes. Estos objetivos también funcionan como necesito en condiciones de poca luz, lo cual es crítico cuando encontramos un paisaje hermoso al final de una larga caminata cuando el sol se está poniendo.”

## CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: VIAJES DE AVENTURA

### 1 Añade una perspectiva de tercera persona.

Al incluir personas en sus fotos, como hice aquí con mi madre y mi hermana caminando en Kootenay, no solo mostrará la belleza natural del lugar, sino que también creará una sensación de presencia y compromiso para el espectador. Transforma un paisaje en una experiencia compartida, invitando al público a sentir que es parte del viaje. Usé las líneas guía de este sendero para llevar al espectador más adentro de la foto.

### 2 Destaca paisajes históricos.

En Kootenay se encuentran los Paint Pots, piscinas de agua ricas en minerales que los pueblos indígenas consideran sagradas, y que han incluido en sus dibujos y pinturas. Es un lugar significativo no solo desde un punto de vista geológico, sino también histórico. Para añadir más atractivo visual a esta foto, me agaché y me aseguré de capturar todo el círculo de la piscina. Es una forma única de ver en ese paisaje, y el reflejo de las montañas en el agua tranquila añadió un poco más de profundidad a la imagen.

### 3 Experimenta con la posición para mostrar mejor una escena.

Esto a menudo implica equilibrar múltiples elementos en su encuadre y encontrar la mejor luz. Tengo un recuerdo de amor-odio de esta escena del río que regresa hacia las montañas: fue una caminata larga y ardua, y para cuando llegamos a este lugar, todos estábamos doloridos. Las últimas millas fueron tan hermosas, pero era difícil notarlo debido a nuestra incomodidad. Me recompuse para fotografiar esto, moviéndome hasta encontrar el lugar exacto donde podía estar para capturar tanto el río como el sendero paralelo a él, imitando su curva en S con esa hermosa luz entrando.

### 4 No pases por alto la flora local.

Sus fotos de viajes y aventuras no siempre tienen que capturar grandes vistas. Los detalles pequeños y a menudo no notados también pueden contar una historia poderosa, como este helecho bellamente iluminado a contraluz en un denso bosque. Capturar la flora residente puede resaltar la biodiversidad de un entorno. Al enfocar las hojas a contraluz

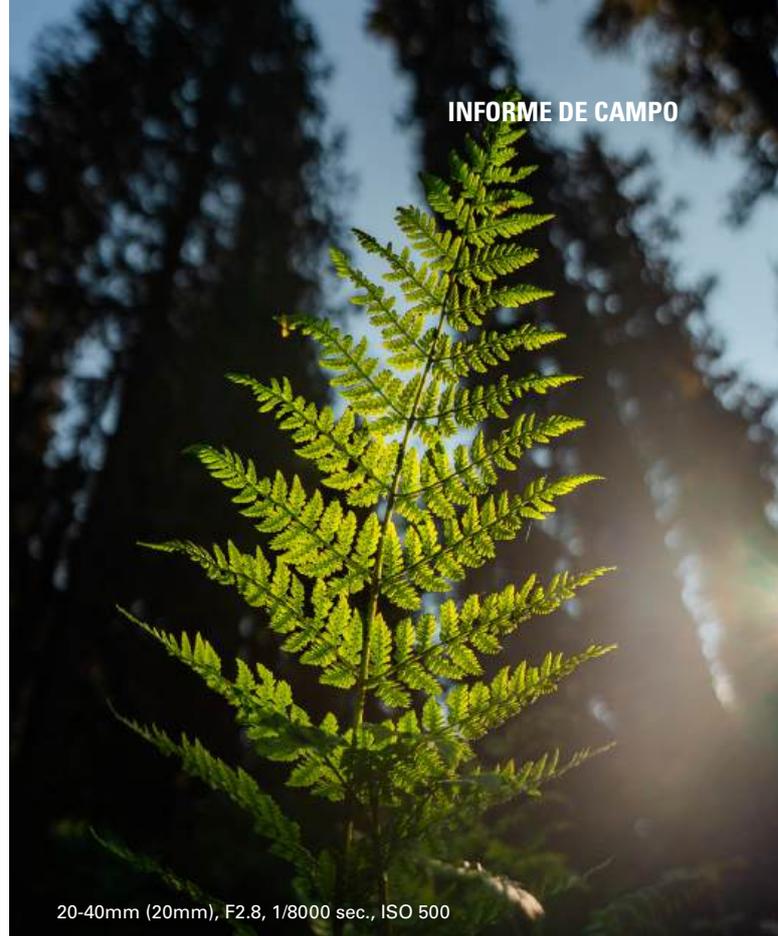
*"EXPERIMENTA CON LA POSICIÓN PARA MOSTRAR MEJOR UNA ESCENA. ESTO A MENUDO IMPLICA EQUILIBRAR MÚLTIPLES ELEMENTOS EN SU ENCUADRE Y ENCONTRAR LA MEJOR LUZ."*

contra el fondo más oscuro, pude enfatizar la delicada belleza del helecho, así como los árboles gigantes detrás, creando una sensación de escala e intimidad. A veces, las partes más insignificantes de su viaje pueden traer los recuerdos más fuertes.

**5 Yuxtaponga la naturaleza con un toque humano.**

Esta vieja cabaña de guardabosques, por ejemplo, a unas 9 millas de la carretera más cercana, sirvió como el telón de fondo perfecto para el primer plano de flores silvestres que quería capturar. Cree una composición en capas que destaca tanto la belleza de la naturaleza como el encanto rústico del edificio.

Lo mismo para la tienda en el bosque, que añadió un toque inesperado de color en un entorno predominantemente verde. Para esta toma utilicé el objetivo 35-150 mm F2-2.8. Los campamentos a lo largo de este sendero estaban en un área densa, sin fondos amplios para incorporar en mis imágenes, así que hice zoom a 119 mm y fotografié a F2.8 para crear algo de compresión y separar la tienda de los árboles oscuros detrás de ella.



20-40mm (20mm), F2.8, 1/8000 sec., ISO 500



35-150mm (119mm), F2.8, 1/500 sec., ISO 320

35-150mm  
F/2-2.8 Di III VXD  
[modelo A058]

20-40mm  
F/2.8 Di III VXD  
[modelo A062]



**ACERCA DE: DUSTY CRESSEY**



Dusty es un creador de viajes y aventuras radicado en Alberta, Canadá. Su trabajo se inspira en los paisajes salvajes y las personas y la vida silvestre que los habitan.

Instagram:  
@dusty.cressey

FOTOS: DUSTY CRESSEY

## GLYNN LAVENDER



Glynn Lavender es un fotógrafo y educador de fotografía de renombre con sede en Australia.

Con más de cuatro décadas de experiencia en el campo, se ha convertido en una figura prominente en la comunidad fotográfica, conocido por su experiencia en fotografía de retrato y de viajes. Glynn es el propietario de Creative Photo Workshops, donde imparte talleres, seminarios y recorridos a nivel global, ayudando a fotógrafos de todos los niveles a mejorar sus habilidades. Su estilo de enseñanza accesible y su capacidad para simplificar conceptos complejos le han ganado una base de seguidores leales entre aspirantes y fotógrafos profesionales por igual. Glynn también es un orador consumado y ha contribuido a varias publicaciones fotográficas, además de ser un orgulloso embajador de la marca TAMRON Lenses.

Instagram:  
[@glynnlavender](https://www.instagram.com/glynnlavender)



11-20mm (11mm), F5.6, 1/640 sec., ISO 100

A photograph of two spotted sharks swimming in deep blue water. The sharks are positioned diagonally, one in the upper right and one in the lower left. The water is a vibrant, deep blue with some lighter patches, suggesting a coral reef or similar underwater environment. The sharks have a distinctive pattern of dark spots on their light-colored skin.

# UNA RESPIRACIÓN PROFUNDA, LUEGO SE SUMERGE

Evie Wilderness captura la vida marina de Australia con su objetivo TAMRON 17-28mm F2.8 de gran angular.



20mm, F5.6, 1/500 sec., ISO 400

**C**reciendo en el Parque Nacional Thirlmere Lakes de Australia, Evie Wilderness estuvo rodeada de paisajes impresionantes y toda variedad de vida silvestre. “Pasé gran parte de mi infancia tomando fotos alrededor de mi hogar,” dice. Luego, cuando tenía 19 años, Evie viajó a la costa y se encontró con una abundancia de vida marina, incluyendo el tiburón de enfermera gris en peligro de extinción. “Me enamoré absolutamente de esa especie suave pero poderosa, y comencé a avanzar lentamente en mi equipo fotográfico para poder tomar fotos de los animales bajo la superficie,” dice.

El portafolio de Evie hoy incluye desde tiburones leopardo, mantas y tortugas carey hasta sus queridos tiburones de enfermera gris, y lo hace a su manera. “Me encanta el desafío,” dice. “Capturo todas mis imágenes en una sola respiración, a profundidades de hasta 70 pies, usando solo luz natural. Siento que la luz artificial molesta a la vida silvestre y elimina esa sensación natural e íntima del encuentro.”

Sus expediciones requieren mucha planificación, pero también mucha suerte. “La luz natural del sol tiene que ser lo suficientemente brillante como para pasar a través del agua; la visibilidad del agua tiene que ser clara para que puedas ver el sujeto; y la vida silvestre tiene que sentirse lo suficientemente cómoda con su presencia como para permitirte acercarte lo suficiente para capturar una imagen,” explica Evie.

20mm, F5.6, 1/640 sec., ISO 400



20mm, F5, 1/1250 sec., ISO 250



25mm, F5, 1/800 sec., ISO 400

Para fotografiar a sus compañeros submarinos, Evie utiliza el objetivo TAMRON 17-28 mm F/2.8 Di III RXD ultra gran angular para su sistema de cámara sin espejo Sony, junto con una carcasa para cámara submarina, una correa de muñeca para mantener la carcasa sujeta a ella y un cinturón de pesas para equilibrar la flotabilidad de la carcasa. “El 17-28 mm F2.8 es sin duda mi objetivo favorito de todos los tiempos,” dice. “Dado que fotografío usando solo luz natural, y a veces en aguas más profundas, esa apertura F2.8 me ha salvado más veces de las que puedo contar.”

Debido a que Evie pasa gran parte de su tiempo bajo las olas fotografiando animales más grandes, tener ese gran angular le permite encajar a toda la criatura en su encuadre mientras aún está lo suficientemente cerca para capturar los detalles. “Además, la nitidez que ofrece este objetivo me permite recortar mis imágenes sin perder calidad,” dice. “Y es compacto y ligero, perfecto para un día bajo el agua.”

La mayoría de las imágenes mostradas aquí fueron tomadas en la Reserva Natural Julian Rocks Nguthungulli, conocida localmente como Nguthungulli, que se traduce como “Padre del Mundo.” “Es un sitio especial y sagrado, y me lo han mostrado por un operador ecoturístico muy respetado, Blue Seafaris, que se enfoca en encuentros éticos con la vida marina,” dice Evie. “No trabajo ni promociono negocios que no prioricen el confort, la salud y la seguridad de la vida silvestre.”

Todas las imágenes de Evie se toman fuera de una jaula en el océano abierto o mientras explora arrecifes. “Intento no dejar que mi velocidad de obturación baje de 1/320 seg., ya que no tengo un flash,” dice. “Cualquier cosa más baja que eso mientras nado o mis sujetos están en movimiento probablemente causará desenfoque por movimiento, que no quiero. Normalmente mantengo mi apertura alrededor de F6.3 a F8 para aumentar la nitidez y el enfoque general bajo el agua. Como los sujetos pueden moverse rápidamente, es bueno mantener una profundidad de campo relativamente amplia. Intento mantener mi ISO alrededor de 400, con mi objetivo generalmente configurado a 20 mm. Si sé que voy a fotografiar animales más grandes (de 10 pies o más), haré zoom a 17 mm.”

¿Una de las partes más desafiantes de sus fotos submarinas? “¡Las retenciones de la respiración!” dice Evie. “Tomar mis fotos en una sola respiración significa que tengo

*“CONOCER MIS LÍMITES Y ESTAR SEGURA ES MI PRINCIPAL PRIORIDAD. PUEDE QUE NECESITE HACER UNA INMERSIÓN CUATRO O CINCO VECES PARA CAPTURAR LA FOTO QUE BUSCO.”*



17mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 400



**EXCURSIÓN**

18mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 400

que calcular el tiempo desde el momento en que me sumerjo y tomo fotos del sujeto, luego permitir tiempo suficiente (y aire) para regresar a la superficie de manera segura. Conocer mis límites y estar segura es mi principal prioridad. Puede que necesite hacer una inmersión cuatro o cinco veces para capturar la foto que busco.”

Siguiendo esas y otras pautas básicas de seguridad—nunca sumergirse sola,

estar consciente de su entorno, respetar la vida silvestre—Evie puede continuar esa conexión que forjó con el mundo submarino hace tanto tiempo. “Es tan relajante cuando estoy sumergida,” dice. “Me siento muy conectada con nuestro planeta y el mundo natural cuando estoy con estos increíbles animales.”



17-28mm  
F/2.8 Di III RXD  
[modelo A046]



24mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 400

FOTOS: EVIE WILDERNESS

### ACERCA DE: EVIE WILDERNESS



Evie Wilderness es una fotógrafa de vida marina australiana que ha dedicado su vida a

documentar la vida bajo las olas. Con una dedicación a la conservación y sostenibilidad, el objetivo de Evie captura la gracia de muchas especies marinas increíbles, desde tiburones de enfermera gris en la costa este de Australia, hasta agregaciones de mantas en Maldivas. A través de sus imágenes, Evie aumenta la conciencia sobre la frágil belleza de los ecosistemas marinos y la urgente necesidad de su preservación. Su trabajo no solo celebra la encantadora diversidad de la vida marina, sino que también aboga por su protección, inspirando una conexión más profunda con el océano y sus habitantes.

Instagram:  
@eviewilderness

# EL VIAJE DE RETRATOS DE BANJI

A medida que sigue perfeccionando sus habilidades fotográficas,  
los objetivos Tamron **28-75mm F2.8 G2** y **35-150mm F2-2.8**  
de Oyebanji Abioye evolucionan con él.





35-150mm (105mm), F2.8, 1/400 sec., ISO 250

28-75mm (28mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 125



**C**uando Oyebanji Abioye comenzó a tomar fotos en la universidad, su herramienta de imagen preferida era un teléfono celular. “Yo era el chico al que acudías si querías fotos bonitas,” recuerda. “No porque tuviera algún conocimiento técnico en ese momento, solo sabía cómo trabajar los ángulos, y era bastante astuto con la postproducción.” Después de graduarse, mientras Banji esperaba un lugar en el National Youth Service Corps, un programa obligatorio de un año para graduados universitarios en su país natal, Nigeria, se sumergió más en la fotografía, viendo videos en YouTube y haciendo prácticas con un fotógrafo de bodas que conoció en Instagram.

Hoy, Banji está radicado en Toronto y se ha labrado un nicho en la fotografía de retratos. “Un retrato perfecto para mí es uno que no parece anticuado, pero que puedes mirar y decir, ‘Así es como se veía esa persona en este momento particular de su vida,’” dice. “Intento mantener mis imágenes lo más simples posible, sin demasiados accesorios, por esa razón. No quiero que los espectadores se concentren en el Apple Watch de mi sujeto y piensen, ‘Recuerdo cuando los relojes digitales estaban de moda.’ Quiero que su mirada se centre estrictamente en la belleza de mis sujetos.”

El trabajo de Banji se centra en los objetivos Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 y 35-150 mm F/2-2.8 Di III para su sistema de cámara sin espejo. El objetivo Tamron 28-75 mm G2 ha demostrado ser ideal para retratos ambientales,

## PRÁCTICA

permitiendo a Banji capturar escenas más amplias. “Sin embargo, a medida que he desarrollado mi estilo durante mi viaje fotográfico, he notado que me encanta aislar a mis sujetos, y es ahí donde entra el 35-150 mm F2-2.8,” dice. “Cuando fotografío con este objetivo, generalmente trato de maximizarlo a 150 mm para eliminar literalmente cualquier distracción.” Banji también aprecia la nitidez y calidad de imagen de ambos objetivos, que cuentan con aperturas bajas que mejoran su capacidad para crear una profundidad de campo reducida.

### CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: RETRATOS

#### 1 Experimente con la iluminación.

La gente a menudo tiene dificultades al tomar fotos al aire libre. Pero he descubierto que fotografiar fuera y en el estudio es prácticamente lo mismo: las luces del estudio simplemente intentan replicar el sol. Acepto los días nublados, que proporcionan una iluminación suave y uniforme, ideal para retratos. En días soleados, busco áreas sombreadas, como debajo de edificios o



árboles, para evitar sombras duras y evitar que mis sujetos entrecierren los ojos. Usar reflectores cuidadosamente también es

importante: pueden ayudar a rebotar la luz sobre el sujeto, pero deben usarse con moderación para no dominar la luz natural.

En el estudio, intento replicar la suavidad de la luz natural usando iluminación difusa. Suelo posicionar un modificador de luz a cierta distancia de mi sujeto y difuminar la luz en la escena, lo que crea una iluminación suave y favorecedora en mi sujeto. También juego con geles de colores para añadir algo de estilo.

#### 2 Mantenga los fondos limpios y simples.

Me esfuerzo por eliminar distracciones para asegurar una conexión directa entre el espectador y el sujeto. Por eso prefiero generalmente fondos neutros, que ayudan a mantener la atención del espectador en los ojos y la expresión de mi sujeto sin permitir que su mirada se desvíe. Esto es particularmente efectivo en retratos de arte fino, donde mantener una



apariencia cohesiva es esencial. Al evitar fondos demasiado saturados y elementos innecesarios, me aseguro de que la esencia y la emoción del sujeto sean los puntos focales de mis fotos.

#### 3 Siga el “flujo.”

Encontrar ángulos favorecedores y posiciones en relación con la luz es un proceso dinámico que depende de cada sujeto. Es importante ser flexible en la posesión, porque lo que funciona para una persona puede no funcionar para otra. Quieres hacer que cada persona se vea lo mejor posible. Uso una técnica llamada “posado en flujo,” adaptando mi enfoque basado en el tipo de cuerpo, las características faciales y el estilo personal de mi sujeto.

Trayendo esta técnica de vuelta a la iluminación, generalmente prefiero mantener a las mujeres más cerca de la luz, porque quiero mostrar esa luz en sus ojos, los detalles de su cabello y lo hermosa que luce su maquillaje. Para los hombres, trato de posicionarlos más lejos de la luz para realzar las sombras y crear una apariencia más masculina. La luz más dura simplemente enmarca mejor los rostros de los hombres. Pero hay ocasiones en las que he fotografiado a hombres más cerca de la luz y a mujeres más lejos. Hay que ser flexible y desarrollar un enfoque personalizado para cada cliente.

28-75mm (75mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 125



*“USO UNA TÉCNICA LLAMADA POSADO EN FLUJO, ADAPTANDO MI ENFOQUE BASADO EN EL TIPO DE CUERPO, LAS CARACTERÍSTICAS FACIALES Y EL ESTILO PERSONAL DE MI SUJETO.”*

**4 Fotografíe a sus sujetos con múltiples atuendos.**

Este es otro truco que he aprendido a lo largo de los años. Puede llevar tiempo que la gente se sienta cómoda frente a la cámara; es probable que su primer conjunto de imágenes no sea su favorito. Pero cuando los hace probarse y posar con diferentes atuendos, he descubierto que para el tercer atuendo o así, suelen estar mucho más relajados, la conversación está en su punto máximo y capturará sus mejores fotos.

**5 Déjelos verse a sí mismos.**

Mostrar a los sujetos sus imágenes a medida que avanza en la sesión puede aumentar enormemente su nivel de comodidad y satisfacción. Recomiendo usar una pantalla grande o monitor donde los clientes puedan verse en tiempo real, permitiéndoles ajustar su pose, expresión o cualquier otro detalle con el que no se sientan cómodos; por ejemplo, les pregunto si quieren aplicar brillo labial o retocar su cabello ahora que han visto cómo se ven a través de mi cámara. Esta práctica no solo involucra al cliente en el proceso creativo, sino que también construye confianza y confianza en la relación fotógrafo-cliente.

**6 Busque elementos para dar vida a sus imágenes.**

Esto implica evolucionar continuamente el estilo propio mientras se mantiene una visión coherente. Siempre estoy buscando formas de expresarme en mis retratos. Por ejemplo, hubo un período en el que estaba obsesionado con incorporar flores en mis imágenes; mis sujetos sostendrían flores mientras posaban, o las añadiría durante la postproducción. Actualmente, estoy tratando de refinar mi trabajo, por lo que tengo un equipo más grande con un estilista dedicado para ayudarme a encontrar formas de enriquecer mi portafolio de esta manera.



28-75mm (71mm), F2.8, 1/1600 sec., ISO 100



35-150mm (85mm), F2.8, 1/200 sec., ISO 200

**ACERCA DE: OYEBANJI ABI OYE**



Banji comenzó su viaje como fotógrafo y director creativo recién salido de la universidad, y a lo largo de casi una década, ha tenido la suerte de trabajar en diversas industrias, incluyendo con marcas globales y boutiques independientes. Su lema: Nunca dejes de aprender, absorbe conocimiento como una esponja y nunca dejes de esforzarte. Cuando no está creando imágenes atemporales, disfruta viendo una película o serie de anime o viajando de un país a otro con su esposa. Instagram: @fabolousbanji

35-150mm  
F/2-2.8 Di III VXD  
[modelo A058]



28-75mm  
F/2.8 Di III  
VXD G2  
[modelo A063]

# AVENTURAS AVIARES

Robert Kaplan muestra las aves residentes de Long Island con su objetivo ultra-telefoto TAMRON **150-500mm VC**.



FOTOS: ROBERT KAPLAN





500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 360



500mm, F6.7, 1/800 sec., ISO 2800

**D**esde filmar con 8 mm y Super 8 cuando era niño, hasta su tiempo como fotógrafo para el periódico universitario de SUNY Buffalo y su etapa como fotógrafo de bodas y eventos, Robert Kaplan de Long Island dice que un momento crucial en su viaje fotográfico ocurrió hace aproximadamente una década cuando se conectó con la comunidad de vida silvestre de Long Island. “Las personas de ese grupo se han convertido en grandes amigos,” dice. “Y fue entonces cuando comencé a inclinarme hacia la fotografía de vida silvestre.”

Hoy, las incursiones locales de Robert dan lugar a imágenes que destacan la belleza y diversidad de las especies de aves nativas de Long Island, desde los águilas pescadoras de Glen Cove hasta las garzas verdes de Queens. El trabajo de Robert no solo destaca los intrincados detalles y comportamientos de las aves, sino que también transmite la tranquilidad de la fotografía de vida silvestre, un pasatiempo que acerca a Robert a la naturaleza y a la comunidad que lo rodea..

Ayudando a Robert a perfeccionar su afición aviar está su objetivo ultra-telefoto TAMRON 150-500 mm Di III VC VXD. “Aprecio el rango de zoom versátil del objetivo para las tomas que implican grandes envergaduras,” dice. “Su capacidad para acercarse a 500 mm me permite mostrar los detalles en primeros planos, y también me permite ajustarme rápidamente si un ave se acerca demasiado. De esa manera, evito cortar las alas en mis fotos, ya que la envergadura de algunas aves puede ser bastante grande.”



500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 640

**2 Prepárese para el éxito.**

Algunos ajustes básicos sólidos maximizan sus posibilidades de capturar imágenes nítidas y bien compuestas. Mantenga su apertura completamente abierta para lograr una buena separación entre su sujeto y el fondo. En cuanto a la velocidad de obturación, apunte a 1/2500 a 1/3200 de segundo para congelar efectivamente el movimiento, especialmente para aves en vuelo. Usar ISO automático puede ser beneficioso, pero en días nublados con iluminación consistente, cambiar a ISO manual puede ofrecer mejor control. No me preocupo demasiado por el ruido de los ISOs más altos; eso se puede

corregir en la postproducción.

El objetivo 150-500 mm VC también cuenta con un práctico anillo de control que se puede programar para la compensación de la exposición, lo que facilita el ajuste de configuraciones sobre la marcha sin quitar el ojo del visor. Finalmente, siempre fotografíe en modo de fotografía continua para aumentar la probabilidad de documentar el momento perfecto.

**3 Capture aves cuando despegan.**

Observar y aprender el comportamiento de diferentes especies de aves puede aumentar significativamente sus posibilidades de capturar tomas dinámicas como un ave despegando de su percha. Para aves más grandes como águilas pescadoras, halcones, halcones peregrinos y garzas, observe señales como inquietud o defecar para indicar cuándo están a punto de despegar. También suelen mirar fijamente a la distancia, como si algo hubiera captado su atención. Mantenga su cámara configurada a una velocidad de obturación más alta y enfocada en el ave, y esté listo para fotografiar para capturar el momento dramático del despegue.

**4 Capture aves cuando se acercan.**

Las aves a menudo regresan a las mismas perchas, por lo que anticipar sus movimientos puede darle una ventaja. Focalizar con anterioridad su cámara en la percha ahorra valiosos segundos, asegurándose de estar listo cuando el ave llegue, especialmente ya que puede quedarse por tanto tiempo como 30 segundos o solo tres segundos.

**CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: AVES**

**1 Sea un madrugador.**

La mañana temprano es el mejor momento para capturar imágenes impresionantes de aves. La luz dorada poco después del amanecer proporciona una iluminación hermosa y suave que realza sus detalles y colores. Intente fotografiar desde justo después del amanecer hasta las 9 a.m. o 10 a.m., antes de que el sol esté demasiado alto. Las aves también son más activas durante este tiempo, ya que comienzan su día en busca de alimento.

Robert se sorprendió gratamente de lo ligero que es el objetivo, con poco más de 60 onzas, un factor importante cuando está en el campo todo el día. “Y siempre me impresiona lo nítidas que son mis imágenes,” dice. “Mientras tanto, la función de Compensación de Vibraciones (VC) asegura que el movimiento de la cámara se mantenga al mínimo para que esas imágenes se mantengan nítidas. Finalmente, realmente aprecio el mecanismo Flex Zoom Lock que me permite bloquear o desbloquear rápidamente el zoom en cualquier posición deslizando el anillo de zoom.”



500mm, F6.7, 1/640 sec., ISO 2500

*“PREFOCALIZAR SU CÁMARA EN LA PERCHA AHORRA VALIOSOS SEGUNDOS, ASEGURÁNDOSE DE ESTAR LISTO CUANDO EL AVE LLEGUE, ESPECIALMENTE YA QUE PUEDE QUEDARSE POR TANTO TIEMPO COMO 30 SEGUNDOS O SOLO TRES SEGUNDOS.”*

Usar enfoque automático continuo también ayuda a mantener la nitidez a medida que el ave se mueve. Una técnica útil es encontrar el ave en el cielo, luego llevar lentamente el visor de la cámara a su ojo sin mover la cabeza, lo que mantiene el ave centrada. Barrer suavemente con el movimiento del ave también puede aumentar las posibilidades de una imagen nítida.

##### 5 Concéntrese en los detalles.

Siempre bromeo que las garzas verdes son la mejor apuesta en el negocio para los fotógrafos, debido a la unicidad de la simetría y los patrones de sus plumas. Puedes ver formas geométricas reales en ellas. Aquí es donde brilla el 150-500 mm VC, mostrando su capacidad para capturar matices de color y desenfocar efectivamente las distracciones en fondos ocupados cuando fotografío con la apertura lo más abierta posible.

#### ACERCA DE: ROBERT KAPLAN



El amor de Robert Kaplan por la fotografía comenzó en la escuela secundaria con el apoyo

de su padre. Como editor de fotografía de su periódico escolar, fotografiaba películas en blanco y negro, procesaba los negativos e imprimía las fotos en la cocina de sus padres. Su interés por la fotografía continuó durante la universidad, donde fue uno de los fotógrafos del periódico escolar. Ahora, como abogado en ejercicio, Robert renovó su interés por la fotografía hace una década cuando tomó su primera DSLR. Comenzó a dedicarse a la fotografía de aves después de asistir al festival anual Birding and Photo Fest en St. Augustine, Florida, y desde entonces ha ganado varios concursos. El año pasado, la revista Audubon presentó una de sus imágenes.

Instagram:  
@robertkaplanphotography



500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 800



500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 720



150-500mm  
F/5-6.7 Di III VC VXD  
[modelo A057]

# MI PROYECTO

## ¡BIENVENIDOS AL MUNDO!

Sabrina Kralik captura fotos de recién nacidos con el zoom TAMRON 28-75mm F2.8 G2.



32mm, F2.8, 1/200 sec., ISO 640



**C**uando me gradué de la universidad después de estudiar comunicación visual, los amigos de mi hermana comenzaron a tener hijos, así que empecé a tomar fotos de recién nacidos. Ese portafolio me llevó a ser contratada como fotógrafa a tiempo parcial para el centro de madres y bebés del Hospital Huntington en Long Island. Al principio estaba aterrada, pero adquirir esa experiencia tan cercana y práctica me ha ayudado a desarrollar técnicas que me permiten capturar recuerdos que las familias atesorarán para siempre.

El objetivo estándar zoom TAMRON 28-75 mm F2.8 Di III VXD G2 para mi sistema de cámara sin espejo Sony es mi objetivo principal en la guardería. Es muy versátil y, gracias a su capacidad de enfoque cercano (la distancia mínima de objeto es de 7.1 pulgadas

en el extremo más ancho), puedo acercarme mucho a mis pequeños sujetos.

La apertura de F2.8 también es muy necesaria: El espacio donde tomo las fotos es pequeño, cerca de una ventana para aprovechar la luz natural indirecta, y la habitación puede oscurecerse, especialmente si está lloviendo o nevando. Además, el objetivo es tan ligero y compacto, lo que facilita sostenerlo con una mano si estoy tratando de posar al bebé o sostener suavemente una pequeña mano. Cuando hago fotos familiares con mamá, papá o hermanos, utilizo mi TAMRON 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD, también para mi cámara sin espejo Sony.

Fotografiar a estos pequeños sujetos conlleva sus propios desafíos y requiere un toque suave, paciencia y algunos trucos para

asegurar una sesión exitosa. El momento es todo en la fotografía de recién nacidos. El mejor momento para fotografiar a los recién nacidos es dentro de los primeros cinco a 14 días de vida. Durante esta ventana, los bebés suelen estar más dormidos y ser más maleables, lo que facilita posarlos en esas adorables posiciones acurrucadas.

Asegúrese de que el entorno sea cálido y cómodo, ya que un bebé acogedor es más probable que duerma profundamente durante la sesión. Siempre recomendamos alimentar al bebé antes de una sesión de fotos; si el bebé ya ha sido alimentado, sugerimos „darle un poco más.“ Una máquina de ruido blanco también puede ayudar a calmar al recién nacido, imitando los sonidos que escuchaban en el útero.

Siempre hay esos recién nacidos que simplemente no quieren dormir; a menudo tendrán lo que yo llamo „ojos de pirata,“ con un ojo cerrado y el otro entrecerrado a medio abrir. En esos casos, tomamos tantas fotos como podamos con ellos luciendo alertas, pero también tenemos pequeños trucos para que parezca que están durmiendo, como hacer que el bebé mire hacia abajo mientras tomamos la foto desde arriba.

Cuando se trata de posar, nunca comprometa la seguridad del bebé. Use almohadas y mantas para apoyar y colocar suavemente al bebé, asegurándose de que su cabeza, cuello y espalda estén siempre apoyados.

A veces, las mejores fotos surgen de momentos sinceros y no posados cuando el bebé está siendo consolado o acurrucado por un padre. Mantenga su cámara lista en todo momento, ya que nunca sabe cuándo se presentará la oportunidad perfecta para una foto.

Finalmente, la paciencia es una virtud en la fotografía de recién nacidos. Prepárese para pausas para alimentar, cambios de pañal y ocasionalmente para calmar al bebé. Con estos consejos en mente, estará en camino de capturar los preciosos momentos iniciales de la vida de un recién nacido con sensibilidad y habilidad.



45mm, F3.5, 1/320 sec., ISO 1600



37mm, F2.8, 1/320 sec., ISO 1600



29mm, F3.2, 1/200 sec., ISO 500



35mm, F2.8, 1/250 sec., ISO 640

28-75mm  
F/2.8 Di III VXD G2  
[modelo A063]



**PERFIL:**  
**SABRINA KRALIK**

**Ubicación:** Long Island, NY  
**Ocupación:** Comunicaciones de mercadotecnia  
**Especialidad fotográfica:** Fotografía de recién nacidos y retratos familiares  
**Pasiones:** Autosuficiencia, jardinería y naturaleza  
**Objetivos favoritos:** TAMRON 28-75mm G2, 35-150mm, 70-180mm G2  
**Instagram:** @momentsbysabrina

# FOTO FINAL:



Juan Andrés Coriat  
TAMRON 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD  
500mm, 1/1600 sec, 6.7, ISO 1000

## Vicuñas peruanas

Tuve la suerte de avistar una pequeña manada de vicuñas en nuestro viaje en auto desde Arequipa a Cusco (Andes peruanos). Siempre me gusta tener mi 150-500 cerca cuando estoy en un viaje por carretera, ya que nunca sabes cuándo podrías encontrarte con algunos animales interesantes en el camino. Así que rápidamente encontramos un lugar para estacionar la camioneta y salimos a tomar algunos retratos de estos hermosos animales. El clima, el tiempo y las ubicaciones estaban a mi favor, permitiéndome usar una velocidad de obturación rápida mientras fotografiaba a 500 mm, y teniendo una luz de fondo natural suave para mis sujetos. Pero la mejor parte fue cuando una de las dos crías de vicuña corrió hacia su mamá en busca de comida. Estaba tan feliz tomando muchas fotos con la esperanza de que la mamá me mirara, hasta que finalmente me dio esa dulce mirada curiosa. No podría estar más agradecida.

Instagram: @jacoriat

## CONTACTO

### COMENTARIOS DE LA REVISTA

tamroneditor@tamron.com  
**SERVICIO AL CLIENTE**

Si tienes alguna duda sobre nuestros productos o servicios, ponte en contacto con nosotros:

Teléfono: 1-800-827-8880 / prompt 1

Email: [custserv@tamron.com](mailto:custserv@tamron.com)

Lun-Vie 8:45am – 5:00pm EST

## AVISO LEGAL

**Editor:** Tamron Americas,  
10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

**Editora:** Stacie Errera

**Escritora:** Jennifer Gidman

**Personal:** Sabrina Retas, Lisa Keller,  
Damion Fearron

**Colaboradores:** Ken Hubbard

**Producción y Laquetación:**  
Stephen Reisig / Real Imagination

**Impreso por:** Spectragraphic,  
New England

La reimpresión, la reproducción en servicios en línea y en Internet, la duplicación en medios de almacenamiento como memorias USB, CD-ROM, DVD-ROM, etc. solo están permitidas con el permiso previo por escrito del personal editorial. Toda la información, precios, dimensiones y colores están sujetos a corrección.

Copyright © 2023, Tamron Américas



© Ken Hubbard 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

# TAMRON

**Serie de objetivos zoom  
telefoto: Captura cada  
detalle con precisión.**



**50-300mm** ¡NUEVO!  
F/4.5-6.3 Di III VC VXD

[modelo A069]

EL MÁS LIGERO EN SU CLASE CON VC Y  
MACRO 1:2 PARA MONTURA E DE SONY

**50-400mm**  
F/4.5-6.3 Di III VC VXD

[modelo A067]

ALCANCE TELEFOTO EXTENDIDO CON MACRO 1:2  
PARA MONTURA E DE SONY

**150-500mm**  
F/5-6.7 Di III VC VXD

[modelo A057]

ULTRA TELEFOTO CON VC PARA MONTURA  
E DE SONY, MONTURA Z DE NIKON Y  
MONTURA X DE FUJIFILM

<https://www.tamron-latinamerica.com>

# TAMRON

© Tony Boussemerat 70-180mm (134mm), F/2.8, 1/1600 sec., ISO 160



## Zooms G2 de TAMRON: ¡Cobertura incomparable para cada momento!

Los objetivos TAMRON ofrecen una fusión excepcional de rendimiento y valor, permitiendo que las cámaras de hoy en día rindan al máximo y están diseñados para un rendimiento óptico notable.

28-75mm **TOTALMENTE NUEVO G2**  
F/2.8 Di III VXD G2

[modelo A063] OBJETIVO ZOOM ESTÁNDAR  
para montura E de Sony y  
montura Z de Nikon

70-180mm **TOTALMENTE NUEVO G2**  
F/2.8 Di III VC VXD G2

[modelo A065] OBJETIVO ZOOM TELEFOTO  
para montura E de Sony

<https://www.tamron-latinamerica.com>