



À LA POURSUITE DES TRAÎNÉES DE CONDENSATION

Les professionnels de TAMRON partagent leurs conseils pour capturer les plongeurs, les tonneaux et les prouesses de votre spectacle aérien local.

©André Costantini 50-300mm (300mm), F7.1, 1/4000 sec., ISO 400



NOUVEAU 50-300mm VC VXD

Le téléobjectif non conventionnel de TAMRON commençant à 50 mm

NOUVEAU 28-300mm VC VXD

Le premier zoom 10,7x de TAMRON pour les appareils photo sans miroir plein format



TAMRON



©Andre Costantini. 54mm, F6.3, 1/4000 sec., ISO 320

Voici l'objectif zoom tout-en-un ultime.
Des performances d'image exceptionnelles
sur toute la plage de zoom, du plus grand
au plus petit, de 10,7x.

28-300mm
F/4-7.1 Di III VC VXD

NOUVEAU!

[modèle A074] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN
pour monture Sony E

www.tamron-americas.com





Chers lecteurs et lectrices,



Bienvenue au numéro d'été de TAMRON Magazine! Notre équipe a travaillé d'arrache-pied pour vous proposer une sélection d'articles captivants et de visuels étonnants qui célèbrent l'art de capturer les moments les plus extraordinaires de la vie.

Dans ce numéro, nous sommes particulièrement heureux de vous présenter deux nouveaux objectifs qui vous permettront d'améliorer votre photographie.

Ces ajouts de pointe à la famille TAMRON : 50-300 mm F/4,5-6,3 Di III VC VXD (modèle A069) et 28-300 mm F/4-7,1 Di III VC VXD (modèle A074). Les deux nouveaux zooms sont testés sur le terrain à la page 8 et à la page 12, respectivement.

Notre chronique spéciale de ce mois-ci est consacrée au monde palpitant de la photographie de spectacles aériens. Découvrez des conseils et des techniques pour capturer des manœuvres aériennes à couper le souffle et des photos d'action à grande vitesse. De plus, nous sommes ravis de partager une collection d'articles variés et inspirants. Rejoignez Kenna Klosterman alors qu'elle explore les paysages pittoresques et la culture vibrante de Cozumel dans son reportage de photographie de voyage avec le nouveau 28-300 mm VC. Découvrez la variété de clichés capturés par les membres de l'équipe TAMRON avec le nouveau 50-300 mm VC. Vivez des aventures de camping estivales avec Dusty Cressey, qui vous explique comment documenter des expériences en plein air à l'aide de l'objectif zoom polyvalent TAMRON 35-150 mm F2-2.8. Plongez dans le monde sous-marin avec l'aventureuse Evie Wilderness, qui met en valeur la beauté sous les vagues avec son objectif TAMRON 17-28 mm F2.8 dans son boîtier sous-marin. Apprenez l'art de la photographie d'oiseaux avec Robert Kaplan alors qu'il offre des conseils pour capturer la grâce et la majesté des oiseaux dans leurs habitats naturels. Enfin, profitez d'un regard réconfortant sur la photographie de nouveau-nés avec Sabrina Kralik de TAMRON, qui nous explique comment elle préserve ces précieux premiers instants de la vie.

Nous espérons que ces histoires vous inspireront à vous lancer dans vos propres aventures photographiques et à expérimenter de nouvelles techniques et perspectives.

Si nous jetons un regard sur l'avenir, nous sommes déjà occupés à préparer notre numéro de l'automne 2024, qui regorge de contenus et d'innovations encore plus passionnants. D'ici là, profitez du soleil d'été, et bonne séance photo avec TAMRON!

Très cordialement,

Stacie Errera

Stacie Errera
Vice-président, Marketing et
Communications

TABLE DES MATIÈRES

- 5 CLUB VIP TAMRON**
Enregistrez vos objectifs TAMRON vers le statut VIP 2025 et récoltez les récompenses
- 6 ARTICLE PRINCIPAL**
NOUVEAU! 50-300 mm VC
- 7 CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**
NOUVEAU! 28-300 mm VC
- 8 RAPPORT SUR LE TERRAIN**
Le nouveau téléobjectif VC 50-300 mm est testé sur le terrain à New York par l'équipe TAMRON
- 12 RAPPORT SUR LE TERRAIN**
Kenna Klosterman capture des souvenirs de voyage à Cozumel avec le zoom tout-en-un TAMRON 28-300 mm VC
- 16 SPÉCIAL**
Les professionnels de TAMRON partagent leurs conseils pour capturer les plongeurs, les tonneaux et les prouesses de votre spectacle aérien local
- 22 RAPPORT SUR LE TERRAIN**
Dusty Cressey documente une excursion de camping en famille avec ses objectifs TAMRON 20-40 mm F2.8 et 35-150 mm F2-2.8
- 28 EXCURSION**
Evie Wilderness plonge sous l'eau avec son grand-angle TAMRON 17-28 mm F2.8
- 32 PRATIQUE**
Oyebanji Abioye met en valeur la perfection du portrait avec ses objectifs zooms TAMRON 28-75 mm F2.8 et 35-150 mm F2-2.8 pour Nikon Z
- 36 PRATIQUE**
Robert Kaplan pointe son objectif zoom TAMRON 150-500 MM VC ultra-téléobjectif sur ses amis à plumes
- 40 MON PROJET**
Sabrina Kralik accueille des nouveau-nés avec un duo d'objectifs Tamron puissants.

REGARDEZ TAMRON EN ACTION

www.youtube.com/user/tamronvids



SUIVEZ-NOUS:

- FACEBOOK [tamronamericas](https://www.facebook.com/tamronamericas)
- INSTAGRAM [@tamronamericas](https://www.instagram.com/tamronamericas)
- TIKTOK [@tamronamericas](https://www.tiktok.com/@tamronamericas)
- LINKEDIN [@tamronamericas](https://www.linkedin.com/company/tamronamericas)

NOUVELLES TAMRON

Recevez des nouvelles, des entrevues, des conseils photo et plus encore deux fois par mois. Visitez Tamron sur www.tamron-americas.com pour vous abonner.

DÉCOUVREZ-NOUS SUR...



Vidéos d'inspiration et vidéos pratiques de professionnels.



LEÇONS DE 60 SECONDES



POINTS FORTS DES PRODUITS



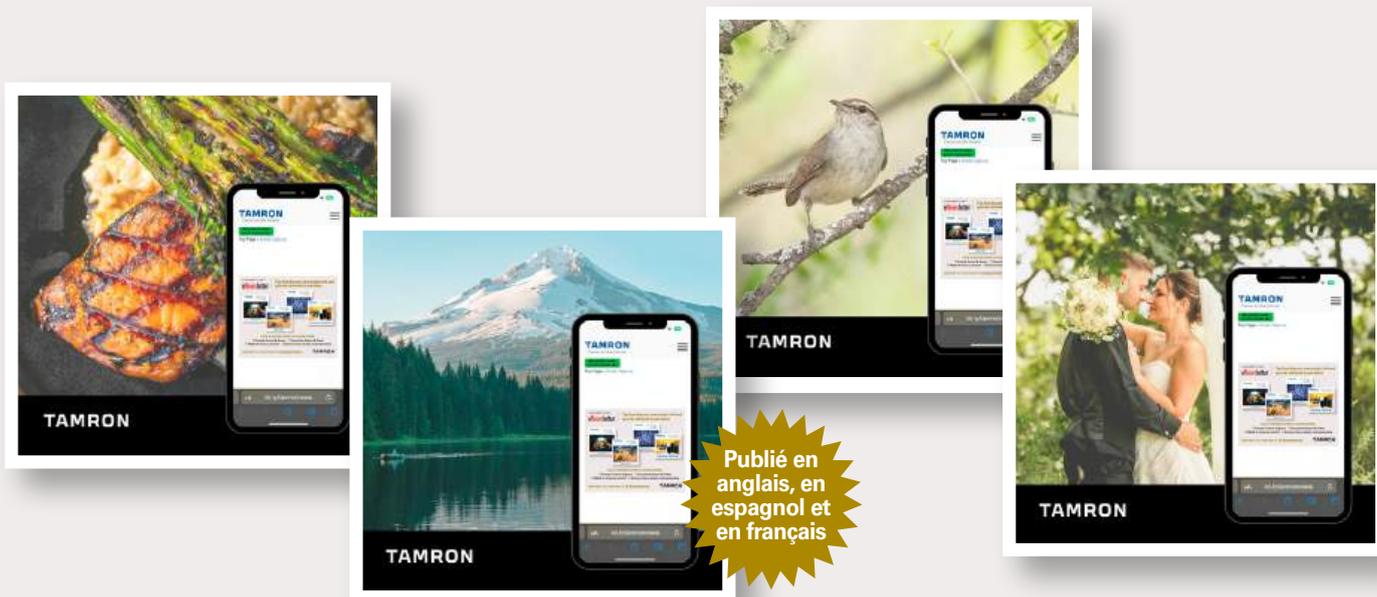
VIDÉOS DANS LES COULISSES

ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI SUR www.youtube.com/TamronVids

ABONNEZ-VOUS À NOTRE...

Infolettre

Conseils des pros, informations sur les nouveaux produits et offres spéciales livrées dans votre boîte de réception.



QUATRE ABONNEMENTS AU CHOIX!

- Portrait et événements
- Tout sur la nature et les voyages
- Monde du gros plan et de l'art
- Nouvelles générales, événements et promotions

ABONNEZ-VOUS AUX QUATRE AUJOURD'HUI SUR bit.ly/TamronNewsSignUp

TAMRON AMERICAS VIP CLUB

Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2024 et récoltez des récompenses

Le Club VIP de Tamron Americas récompense les utilisateurs qui ont enregistré leurs objectifs Tamron éligibles via notre système d'enregistrement de garantie en ligne depuis mai 2011. Il existe trois niveaux de Club VIP : argent pour ceux qui ont enregistré trois à quatre objectifs achetés, or pour ceux qui ont enregistré cinq objectifs achetés et platine pour ceux qui ont enregistré six objectifs achetés ou plus. L'adhésion au club sera évaluée chaque année pour inclure les nouveaux membres qui se qualifient et pour augmenter le niveau de statut des membres actuels, le cas échéant. Consultez le règlement complet et les détails du programme sur <http://www.tamron-usa.com/vipclub>.



Membre ARGENT (3-4 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré trois (3) à quatre (4) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2025 sont éligibles à ces avantages pour 2025 :

Membre OR (5 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré cinq (5) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2025 sont admissibles à ces avantages pour 2025 :

Membre PLATINE (plus de 6 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré six ou plus (6+) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2025 sont admissibles à ces avantages pour 2025 :

Programme de liaison Tamron

Magazine

Chiffon pour objectif

Ensemble de sport

Épingle

Concours

Rabais

Réparation

Casquette

Bouteille d'eau

Gilet

Réduction sur les ateliers d'excursion

Avis d'inscription anticipée à l'excursion

	Programme de liaison Tamron	Magazine	Chiffon pour objectif	Ensemble de sport	Épingle	Concours	Rabais	Réparation	Casquette	Bouteille d'eau	Gilet	Réduction sur les ateliers d'excursion	Avis d'inscription anticipée à l'excursion
MEMBRE ARGENT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$50	10%	✓			\$500	3 jours
MEMBRE OR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$75	15%	✓	✓		\$750	4 jours
MEMBRE PLATINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$100	20%	✓	✓	✓	\$1,000	5 jours

ENREGISTREZ VOS OBJECTIFS TAMRON À bit.ly/RegisterLenses

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES DU 50-300mm F/4.5-6.3 DI III VC VXD

POUR MONTURE SONY E

Le téléobjectif non conventionnel commençant à 50 mm est le poids le plus léger de sa catégorie, à 23,5 oz/665 g.



Le 50-300 mm VC VXD (modèle A069) est un téléobjectif zoom révolutionnaire qui a presque la même taille qu'un 70-300 mm. Commencant à la longueur de zoom « standard » de 50 mm, ce nouvel objectif est idéal pour les situations dans lesquelles un 70 mm serait un peu juste. Cette plage de focales supplémentaires vous permet de travailler plus librement sur une variété de sujets tels que les événements sportifs, les paysages naturels et la faune. Cet objectif compact 6x a une longueur de seulement 5,9 po/150 mm et est le plus léger de sa catégorie¹ sur 23,5 oz/665 g. Il convient également parfaitement à une caméra APS-C avec son équivalent plein format de 75-450 mm. Avec une portabilité exceptionnelle et une longueur focale pratique, vous pouvez profiter d'une plus grande polyvalence pour de nombreuses situations photographiques.

TAMRON 50-300 MM [MODÈLE A069] CARACTÉRISTIQUES :

- Qualité d'image exceptionnelle sur toute la plage de zoom
- Mise au point rapide et précise de premier ordre de la MOD à l'infini avec mécanisme de mise au point à moteur linéaire VXD
- Stabilisation d'image VC exclusive de TAMRON pour la photographie à main levée
- Arc de rotation de la bague de zoom à 75° pour un réglage rapide de la distance focale avec un mouvement minimal
- Photographie semi-macro avec un rapport de grossissement de 1:2 de 50 mm à 70 mm
- Revêtement BBAR-G2 (large bande anti-reflet de deuxième génération) pour un contrôle superbe des reflets et des images fantômes
- Ouverture circulaire
- Construction résistante à l'humidité
- Commutateur de verrouillage du zoom
- Diamètre du filtre de 67 mm
- Compatible avec le logiciel TAMRON Lens Utility™

¹Parmi les téléobjectifs de 300 mm compatibles avec les appareils sans miroir plein cadre et équipés d'un système de compensation des vibrations (à partir de mai 2024 : TAMRON)

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES DU 28-300MM F/4-7.1 DI III VC VXD

POUR MONTURE SONY E

Le premier¹ objectif zoom 10,7x pour les appareils photo sans miroir plein cadre qui couvre du téléobjectif grand-angle de 28 mm au téléobjectif de 300 mm.



Pionnier des objectifs zoom tout-en-un, TAMRON propose un nouveau tout-en-un révolutionnaire pour les appareils photo sans miroir. La principale caractéristique du 28-300 mm VC (modèle A074) est son rapport de zoom 10,7x avec un filtre de Ø67 mm qui tient confortablement dans la main malgré la plage de zoom de 300 mm. Cet objectif unique prend en charge un large éventail de situations de photographie et offre des angles de vue multiples adaptés aux paysages, aux clichés instantanés, aux portraits, aux sports, à la vie quotidienne, aux changements saisonniers au jour le jour, aux voyages et aux photographies améliorées par les effets de compression qui se produisent à la distance du téléobjectif. Même si vous n'avez pas de sujet spécifique en tête, le VC 28-300 mm répond à tous vos besoins de photographie sans changer d'objectif.

TAMRON 28-300 MM [MODÈLE A074] CARACTÉRISTIQUES :

- Premier objectif zoom 10,7x pour les appareils photo sans miroir plein cadre, du grand-angle de 28 mm au téléobjectif de 300 mm
- Performances d'image exceptionnelles
- Conception légère et compacte à 5 po/126 mm de long et un poids de juste 21,5 oz/610 g
- Le mécanisme de mise au point du moteur linéaire VXD de première classe de TAMRON
- Stabilisation d'image VC exclusive de TAMRON pour la photographie à main levée
- Revêtement BBAR-G2 (large bande anti-reflet de deuxième génération) pour un contrôle superbe des reflets et des images fantômes
- Ouverture circulaire
- Construction résistante à l'humidité et revêtement fluoré
- Commutateur de verrouillage du zoom
- Bouton de réglage de la mise au point pour la personnalisation de la fonction de l'objectif
- Diamètre du filtre de 67 mm
- Compatible avec le logiciel TAMRON Lens Utility™

¹ Parmi les objectifs zoom tout-en-un actuellement disponibles pour les appareils photo à objectif interchangeable sans miroir plein cadre (rapport de zoom de 7x ou plus) (En août 2024 : TAMRON)

L'OBJECTIF QUI NE S'ARRÊTE JAMAIS, DANS LA VILLE QUI NE DORT JAMAIS

Les représentants commerciaux et techniques de
TAMRON testent le nouveau téléobjectif **50-300 mm VC**
dans la ville de New York.

Vous recherchez un zoom capable de capturer à la fois l'architecture, les scènes de rue et le fonctionnement délicat des plantes indigènes? Profitez des capacités révolutionnaires du nouveau téléobjectif TAMRON 50-300 mm F/4,5-6,3 Di III VC VXD, conçu pour les systèmes de caméra sans miroir plein cadre Sony. Cet objectif polyvalent combine une large plage de focales, commençant à 50 mm à l'extrémité large, avec le poids le plus léger de sa catégorie, à 23,5 onces seulement. Doté d'un autofocus haute vitesse et haute précision, de performances optiques avancées et du mécanisme de compensation de vibration (VC) exclusif de Tamron, il garantit des images nettes et claires, même dans des conditions difficiles.

Avant le lancement du 50-300 mm VC, TAMRON a envoyé une équipe de représentants commerciaux et techniques créatifs pour mettre le téléobjectif à l'épreuve lors d'une excursion à New York. Le groupe a démontré la maîtrise du 50-300 mm VC dans une variété de scénarios discrets, chaque photographe partageant son point de vue unique et soulignant la polyvalence du 50-300 mm VC pour capturer le dynamisme de la Big Apple.

MICHAEL PAZANDAK

L'utilisation de la plage de zoom étendue du nouvel objectif TAMRON 50-300 mm VC permet de cadrer rapidement les images lors des séances de photographie de rue. Lorsque je suis tombé sur cette porte rouge au Standard Grill, j'ai pris plusieurs photos depuis l'autre côté de la rue. Je me suis rendu compte, cependant, que ma composition avait besoin d'un peu plus de couleur et de point d'intérêt. J'ai patiemment attendu que la bonne personne traverse le cadre – dans ce cas, quelqu'un portant une veste bleue, qui offrait le contraste de couleur idéal avec la porte rouge. Pour une image comme celle-ci, laissez plus d'espace devant eux, dans la direction où ils marchent, que derrière eux.

KRISTINE BOSWORTH

J'ai adoré la façon dont cet artiste exposait son art. Tous les draps ici étaient alignés sur ce qui semblait être une vieille corde à linge. Le TAMRON 50-300 mm VC m'a permis de m'éloigner de la table sans me faire remarquer et de zoomer pour fusionner quatre toiles différentes en une seule image. J'ai gardé une partie de la brique au-dessus et au-dessous de l'œuvre d'art pour mettre en contexte l'endroit où la photo a été prise.

©Michael Pazandak 92mm, F8, 1/400 sec., ISO 800



RAPPORT SUR LE TERRAIN

©Kristine Bosworth
145mm, F7.1, 1/50 sec., ISO 800



©Charles Garcia
98mm, F7.1, 1/200 sec., ISO 400



©Andrew Martin
50mm, F4.5, 1/80 sec., ISO 400



©Mario Lévesque
75mm, F5.6, 1/250 sec., ISO 800

« L'OBJECTIF TAMRON 50-300 VC M'OFFRE LA LIBERTÉ DE POUVOIR COMPOSER ET CRÉER À VOLONTÉ, DE SORTE QUE LORSQUE J'APPUIE SUR LE DÉCLENCHEUR, J'OBTIENS LE RÉSULTAT SOUHAITÉ. »

—Mario Lévesque

CHARLES GARCIA

Il y a quelque chose de fascinant dans la capture des réflexions. Qu'il s'agisse des ondulations sur un lac serein, des images déformées apparaissant sur une surface brillante ou de la lumière et de l'ombre créant une double vision, les réflexions ajoutent une couche supplémentaire de profondeur et d'intérêt à vos clichés. Sur cette photo, j'ai remarqué le contraste entre les deux bâtiments : le verre lisse et miroitant et les plis dans le reflet de l'autre bâtiment.

Avec le TAMRON 50-300 mm VC, j'ai ajusté la distance focale à 98 mm, réglé ma vitesse d'obturation à 1/200 sec. pour tenir compte de tout tremblement de la caméra, encadré le reflet et capturé les deux bâtiments se reflétant l'un l'autre.

ANDREW MARTIN

Cette image capture une scène dynamique au Whitney Museum of American Art, où un touriste fait la mise au point sur une sculpture éclairée au néon à l'aide de son téléphone. L'utilisation du nouvel objectif VC 50-300 mm de TAMRON m'a donné une plage de zoom polyvalente, ce qui le rend idéal pour capturer à la fois les détails complexes des néons et le contexte plus large de l'environnement. La capacité unique de mise au point rapprochée de l'objectif m'a permis de cadrer la prise de vue précisément de près, en soulignant le dynamisme et la netteté des éléments néon tout en maintenant une mise au point nette sur l'écran du smartphone – une combinaison qui attire efficacement l'œil du spectateur vers le sujet central et les couleurs vives de la scène.

MARIO LÉVESQUE

Je crois fermement qu'une image est créée dans la caméra. L'objectif TAMRON 50-300 VC m'offre la liberté de pouvoir composer et créer à volonté, de sorte que lorsque j'appuie sur le déclencheur, j'obtiens le résultat souhaité. J'ai photographié cette image en noir et blanc, car je savais que l'aspect architectural de l'image se démarquerait par la répétitivité de mon sujet. Cet objectif est le compagnon de voyage idéal en raison de son caractère compact, de son poids et de sa taille globale.

ERICA ROBINSON

Avec la gamme de capacités qu'offre l'objectif VC de 50 à 300 mm, associé à son corps léger, cet objectif était un choix facile pour une journée de promenade en ville. À l'extrémité de 50 mm, le rapport de grossissement maximum de 1:2 m'a permis de me rapprocher de ces fleurs violettes, et avec la fonctionnalité exclusive de compensation des vibrations (VC) de TAMRON, le tremblement n'était pas un problème. J'ai tiré à une faible ouverture F4.5 pour créer une profondeur de champ dramatiquement faible.



©Erica Robinson
50mm, F4.5, 1/1000 sec., ISO 100

MARC MORRIS

Cette scène a attiré mon attention pour plusieurs raisons : le passage, à gauche et à droite, de lignes dures et graphiques à des formes organiques plus douces. Les textures coïncident. L'isolement tricolore du jaune/bleu/vert qui échoue rarement. Capturée à 130 mm, la compression focale permet de plier et d'aplatir une scène de contradiction émotionnelle. Lumineux, joyeux et seul, le parapluie attend, lui-même protégé d'en haut – trouver l'humanité dans un objet commun est l'une des grandes valeurs de la photographie.

La simplicité dans la ligne, la forme et la couleur est quelque chose que les téléobjectifs font très bien. L'objectif Tamron 50-300 VC permet une composition nuancée à des distances qui ne fonctionneraient jamais de près ou avec l'objectif grand-angle habituel. Génial!



50-300mm
F/4.5-6.3
Di III VC VXD
[modèle A069]

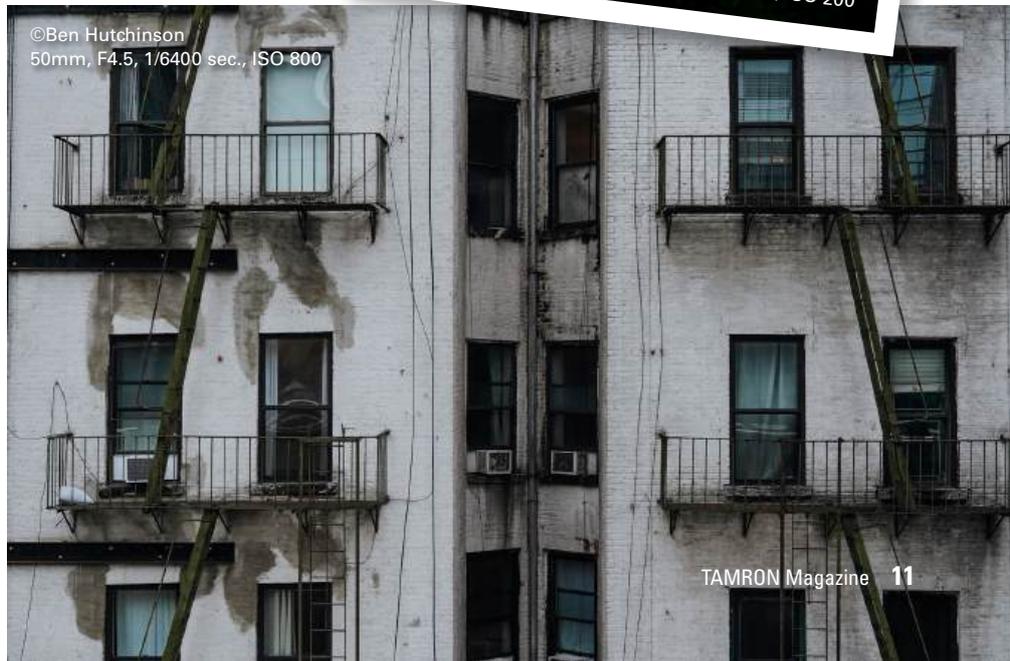


©Marc Morris
130mm, F10, 1/500 sec., ISO 200

BEN HUTCHINSON

Ce cliché est né d'un intérêt personnel pour l'histoire rustique et les compositions géométriques. J'ai toujours été attiré par la symétrie organisée à l'œuvre dans notre monde chaotique, et ce merveilleux vieux bâtiment le long de la High Line de New York présentait une combinaison de lignes propres et symétriques, de textures altérées et de quelques éléments exceptionnels qui suggèrent le désordre de la vie.

En général, New York offre une profusion de beaux bâtiments anciens, leurs façades dégageant un charme de l'Ancien Monde qui capture l'essence d'une époque révolue. Quiconque tente de capturer photographiquement l'essence de cette partie de la ville voudra s'assurer que son appareil photo est capable d'atteindre des cibles proches et lointaines. Entre le nouveau TAMRON 50-300 mm VC. Cet objectif est léger, optiquement compétent et le compagnon compact parfait pour ce type de photographie.



©Ben Hutchinson
50mm, F4.5, 1/6400 sec., ISO 800

REGARDS SUR LES VACANCES

Kenna Klosterman capture l'île parfaite de Cozumel avec le nouvel objectif zoom tout-en-un TAMRON 28-300 mm VC.



60mm, F6.3, 1/1250 sec., ISO 400



81mm, F6.3, 1/2500 sec., ISO 640

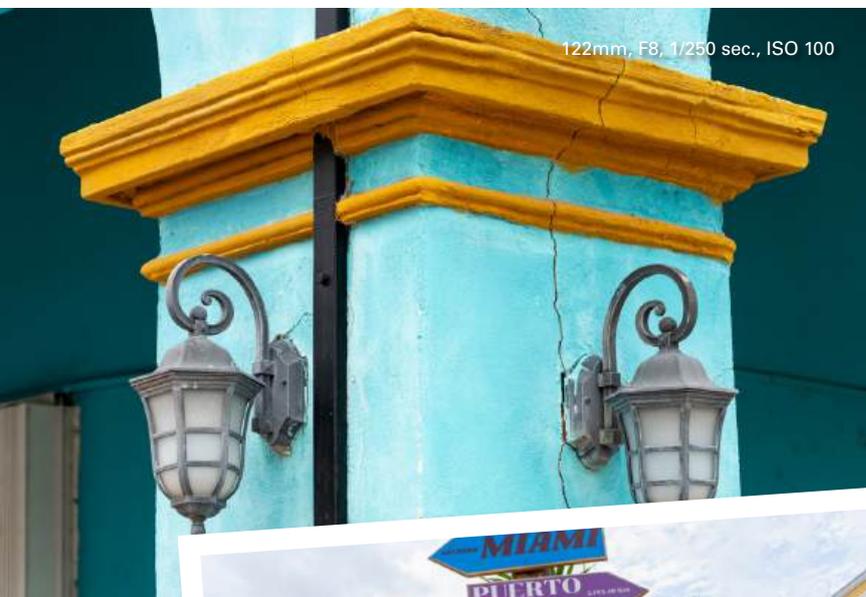
Durant les 25 dernières années, Kenna Klosterman a voyagé à Cuba, au Népal, au Maroc, au Kenya, au Costa Rica, à Bali et dans quelques douzaines d'autres pays, à chaque fois avec une attention toute particulière pour la photographie. Lors d'un récent voyage à Cozumel, Kenna a eu l'occasion de prendre des photos non pas dans le cadre d'ateliers ou d'autres activités photographiques structurées, mais à travers l'objectif d'une vacancière plus désireuse de faire de la plongée avec tuba que de se préoccuper de la vitesse d'obturation.

« Je fêtais un anniversaire important avec des amis, il s'agissait donc de vacances amusantes et décontractées dont l'objectif était de se détendre et de se relaxer, et non pas de prendre des photos », explique Kenna à propos de son aventure sur l'île. « Pourtant, en tant que photographe, j'étais constamment à la recherche de la meilleure lumière ou de la meilleure scène qui ferait une bonne photo. C'est drôle ce que les photographes voient que leurs amis qui ne sont pas photographes ne voient pas. »

Pour ce voyage marquant, Kenna a testé le nouvel objectif zoom tout-en-un TAMRON 28-300 mm Di III VC VXD sur son appareil photo sans miroir Sony. « La possibilité d'avoir un seul objectif lors d'un voyage comme celui-ci était essentielle pour moi », dit-elle. « Avec le nouveau VC 28-300 mm, vous avez votre grand-angle à 28 mm, la portée de 300 mm lorsque vous vous promenez dans les rues de votre ville de destination, et tout ce qu'il y a entre les deux. L'objectif est compact et léger, ce qui est libérateur lorsque vous êtes en vacances. La technologie de compensation des vibrations (VC) est essentielle pour les situations de faible luminosité et les conditions venteuses sur l'île,



33mm, F4.5, 1/1250 sec., ISO 100



122mm, F8, 1/250 sec., ISO 100



28mm, F5.6, 1/1250 sec., ISO 800

300mm, F7.1, 1/250 sec., ISO 800



« L'OBJECTIF VC DE 28 À 300 MM EST COMPACT ET LÉGER, CE QUI EST LIBÉRATEUR LORSQUE VOUS ÊTES EN VACANCES. »

tout comme la mise au point automatique rapide. De plus, la distance minimale d'objet (MOD) — 7,5 pouces à l'extrémité large, 39 pouces à l'extrémité téléobjectif — ainsi que le rapport de grossissement maximal (1:2,8 en large, 1:3,8 en téléobjectif) était parfait pour les photos prises aux kiosques à souvenirs, lorsque je voulais me rapprocher des articles en vente avec mon appareil photo. »

CONSEILS PHOTO : VOYAGE

1 Cherchez des schémas répétitifs.

Ce type de cliché se retrouve dans de nombreux endroits, qu'il s'agisse d'un kiosque de maroquinerie ou d'une multitude de parapluies à vendre contre le vent de l'île - vous pouvez voir ici ceux qui ont été renversés à l'envers. J'ai dû utiliser une vitesse d'obturation rapide de 1/4000 de seconde en raison des rafales.

Si vous avez du mal à décider sur quoi vous concentrer dans une scène où les éléments se répètent, cherchez l'un d'entre eux qui se démarque un peu plus que les autres. Dans ma photo des chapeaux à vendre, j'ai décidé d'ancrer la photo avec le chapeau qui a ces petits pompons bleus dans la zone de mise au point, en le photographiant légèrement de côté. J'ai aimé la façon dont le bleu des pompons faisait ressortir le bleu de la chemise hawaïenne dans le coin supérieur gauche. J'apprécie également la compression que j'ai pu réaliser dans cette image.

2 Capturez une identité locale.

Une façon efficace de le faire est de rechercher des éléments distinctifs et colorés qui évoquent instantanément l'ambiance de votre destination, comme ce kiosque tchotchke vendant des plaques d'immatriculation souvenir, par exemple, ou les panneaux indiquant notre chemin vers divers endroits tropicaux.

Cette dernière photo est également un excellent exemple de ce qui peut être fait lorsque tous les touristes sont partis pour la journée. Cette partie de l'île est généralement bondée de monde, car c'est là que les navires de croisière accostent. Normalement, il serait difficile d'obtenir une image nette de ces signes à travers la foule. Il est amusant de documenter une telle scène dans un contexte un peu plus paisible.

3 Montrez l'architecture locale de manière convaincante.

Documentez à la fois les détails grandioses et les détails intimes qui définissent le caractère unique d'un lieu. Vous pouvez utiliser le 28-300 mm pour prendre des

photos larges – par exemple, l’entrée montrée ici drapée de bougainvilliers, qui englobe à la fois une structure construite par l’homme et ses embellissements naturels – et pour des photos plus zoomées, comme les lampadaires fixés à la colonne de ce bâtiment. Vous ne savez peut-être pas quel âge a cette structure, mais voir cette fissure courir tout droit dans la colonne offre un soupçon de son histoire.

4 Trouvez l’extraordinaire parmi l’ordinaire.

Lorsque vous voyagez, ne négligez pas la beauté des scènes quotidiennes autour de vous, par exemple, zoomer jusqu’à 300 mm pour capturer la flore locale ou prendre des photos lorsque vous sortez manger, comme je l’ai fait avec l’image de la boisson tropicale au bar. Ces types d’images transportent le spectateur à ce moment particulier, même si cela semble plutôt routinier.

Dans certains cas, vous pourriez avoir de la chance et ne même pas avoir à quitter votre hôtel. J’ai pris cette photo d’un bateau de croisière sur le thème des pirates dans le port depuis le balcon de ma chambre. Nous étions assez haut pour que ce palmier serve d’élément de premier plan parfait. Le soleil se couchait alors que j’attendais que le bateau entre dans la partie inférieure droite du cadre, ce qui m’a permis de capturer quelque chose qui correspondait assez bien à la règle des tiers.



73mm, F6.3, 1/2500 sec., ISO 640



28mm, F4, 1/50 sec., ISO 2500



293mm, F7.1, 1/20 sec., ISO 80

**À PROPOS DE :
KENNA KLOSTERMAN**



Kenna Klosterman est photographe de voyage et de portrait, guide touristique, éducatrice et animatrice internationale. Pendant plus d’une décennie, elle a animé plus de 1 000 ateliers, cours et épisodes de podcast CreativeLive sur des sujets tels que la photographie, le cinéma, la conception graphique, l’art et l’entrepreneuriat. Pratiquant une vie de présence sur l’île de Whidbey, dans le nord-ouest du Pacifique, Kenna dirige des retraites de pleine conscience et enseigne la méditation. Elle n’aime rien de plus que de maintenir un espace pour que les gens puissent vivre des expériences créatives et transformationnelles à travers le monde.

Instagram:
@kennaklosterman

28-300mm
Di III VC VXD
[modèle A074]



111mm, F6.3, 1/400 sec., ISO 640

PHOTOS: KENNA KLOSTERMAN

À LA POURSUITE DES TRAÎNÉES DE CONDENSATION

Les professionnels de Tamron partagent leurs conseils pour capturer les plongeurs, les tonneaux et les prouesses de votre spectacle aérien local.



© Carolyn Hinton
150-500mm (500mm),
F9, 1/1600 sec., ISO 125

L'excitation d'un spectacle aérien ne peut pas être battue. Les détails éblouissants de l'avion, les manœuvres super précises et les traînées de fumée vibrantes créent un spectacle impressionnant qui ne demande qu'à être documenté. Capturer ces acrobaties aériennes à grande vitesse requiert du talent, de la patience et les bons objectifs, qu'il s'agisse d'un objectif grand-angle TAMRON 17-28 mm F2.8 Di III RXD pour les photographies prises du dessus ou au sol, d'un téléobjectif comme le 50-300 mm Di III VC VXD ou le 70-300 mm Di III RXD, ou d'un ultra-téléobjectif comme le 150-500 mm Di III VC VXD, pour une portée et une polyvalence optimales. Qu'il s'agisse d'un aperçu matinal qui vous permet de passer du temps en privé avec les jets, de spectacles époustouflants ou d'effets pyrotechniques en soirée, nos professionnels TAMRON ont les conseils qu'il vous faut pour faire valoir les Blue Angels, les Thunderbirds ou tout autre escadron de démonstration aérienne qui s'envole dans le ciel.

EXPÉRIMENTEZ AVEC LA COMPOSITION.

Parce que vous ne pouvez pas contrôler l'éclairage d'un spectacle aérien, l'utilisation d'un espace négatif peut créer de superbes images, même si l'éclairage n'est pas idéal. Bien que l'utilisation d'une fréquence d'images rapide soit souvent recommandée, l'utilisation d'un mode de photographie simple peut également vous aider à réfléchir à vos compositions, plutôt que d'enchaîner des milliers d'images sans réfléchir à l'avance. Bien qu'il n'y ait pas de « bonne » façon absolue de photographier, être conscient de vos paramètres vous permettra de contrôler vos images. Dans un spectacle aérien, vous pouvez prendre des centaines, voire des milliers d'images, et à la fin de la

50-300mm (300mm), F7.1, 1/4000 sec., ISO 400



© Carolyn Hinton
70-300mm (70mm), F9, 1/60 sec., ISO 400



© Carolyn Hinton
150-500mm (367mm), F9, 1/2000 sec., ISO 125



© Carolyn Hinton
150-500mm (500mm), F9, 1/2000 sec., ISO 100

« INTÉGREZ LE CARACTÈRE UNIQUE D'UN AÉRODROME DANS VOS IMAGES. CHACUN A SES PROPRES POINTS DE REPÈRE OU PAYSAGES QUE VOUS POUVEZ TISSER DANS VOS IMAGES »

journée, peut-être une douzaine comporteront des éléments qui se réunissent pour une photo vraiment « wow ».

DIRIGEZ-VOUS VERS LES SÉANCES D'ENTRAÎNEMENT.

Lorsque les Thunderbirds de l'armée de l'air américaine donnent un spectacle, ils prennent le temps (généralement la veille du spectacle) de voler et d'apprendre à connaître l'espace aérien. C'est le moment idéal pour immortaliser des instants particuliers. Ici, pour cette formation de trois jets prise avant l'exposition Sun 'n Fun à l'aéroport international Lakeland Linder de Floride, la vapeur qui s'échappe des nez et des extrémités des ailes donne une idée de la vitesse à laquelle ces F-16 se déplacent. Pendant ce temps, capturer le dessous des jets les identifie comme étant des Thunderbirds.

INTÉGRER LE CARACTÈRE UNIQUE D'UN AÉRODROME.

Chacun a ses propres points de repère ou paysages que vous pouvez tisser dans vos images. Au spectacle Sun 'n Fun, par exemple, c'est la tour de contrôle du trafic aérien qui se démarque. Mais à l'aéroport Reno-Stead du Nevada, le paysage de montagne peut servir d'étoile secondaire dans vos images.

Dirigez-vous vers l'aérodrome avant que le soleil ne se lève. La rampe est généralement très calme et non pas stérile à ce moment-là, car les équipes se ravitaillent en carburant et se préparent pour la journée. Cela permet des portraits plus intimes de l'avion, et en reculant quand il n'y a pas de foule autour, vous pouvez capturer les montagnes en arrière-plan, ou tout autre élément photographique que vous choisirez d'inclure.

NE VOUS EN TENEZ PAS AU CENTRE DU SPECTACLE.

Installez-vous également aux extrémités les plus éloignées de l'aérodrome. Il est souvent possible d'obtenir de meilleures images des jets lorsqu'ils effectuent un virage, comme le font ces F/A-18 Super Hornets à l'Air Dot Show d'Orlando, en Floride. Les formations extrêmement proches comme ce diamant font partie intégrante de leur routine. L'ultra-téléobjectif TAMRON 150-500 mm VC est idéal pour une photographie comme celle-ci. Sa taille compacte permet de la gérer facilement et de l'équilibrer tout en suivant l'avion d'un bout à l'autre du ciel.

METTEZ EN AVANT VOS JETS PRÉFÉRÉS.

Lorsque vous photographiez un seul avion que vous aimez regarder, comme ce F-22 Raptor de l'armée de l'air à l'Air Dot Show, vous avez besoin d'un objectif capable de zoomer suffisamment près pour voir les détails avec netteté, et suffisamment rapide pour faire la mise au point rapidement, comme le TAMRON 150-500 mm VC mentionné plus haut. Soyez patient si vous n'êtes pas satisfait des premiers clichés de vos jets préférés – la persévérance est la clé. Vous n'obtiendrez peut-être pas de nuages dans le ciel ce premier jour, par exemple, mais si vous réessayez le lendemain, vous trouverez peut-être exactement la texture du ciel que vous recherchez.



© Carolyn Hinton
150-500mm (486mm), F6.7, 1/640 sec., ISO 2500

UTILISEZ DES EXPOSITIONS LONGUES POUR VOUS AMUSER LE SOIR.

L'une des particularités du spectacle Sun 'n Fun est qu'il y a deux spectacles nocturnes pendant la semaine du spectacle, avec des feux d'artifice au sol, des drones et un spectacle pyrotechnique aérien. Une fois que vous savez où le spectacle pyrotechnique aura lieu, prêtez attention à l'agencement de l'aérodrome, afin de trouver un sujet de premier plan intéressant – dans ce cas, un QF-16 du 301 Fighter Squadron stationné à la base aérienne de Tyndall. Vous pouvez utiliser une télécommande avec l'appareil photo sur un trépied, mais au lieu de fixer une durée d'exposition spécifique, réglez l'appareil photo sur le mode « bulb » et essayez de faire correspondre l'exposition avec un bon motif de vol du pilote acrobatique.



© Ken Hubbard
50-300mm (214mm), F7.1, 1/2500 sec., ISO 400

PORTEZ UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX ANNONCEURS.

Ils vous diront exactement d'où viendront les avions, ce qui va se passer ensuite et où les avions finiront par aller. Cela élimine la plupart des conjectures et vous aide à planifier à l'avance vos images. Cela vous aide également à déterminer la distance focale à utiliser : aurez-vous besoin d'un téléobjectif, car les jets sont plus éloignés, ou d'un objectif plus grand-angle, car ils volent droit au-dessus de votre tête?

RECHERCHEZ LES AVIONS STATIQUES.

Un avion stationné sur le tarmac permet de réaliser des images abstraites qui attirent l'attention, en se concentrant sur les lignes, les tons clairs et les ombres de certaines parties de l'avion. Sur cette image, le photographe a pris du recul pour pouvoir utiliser le téléobjectif TAMRON 50-300 mm VC. Ainsi, de la pointe à la queue, l'avion semble plus comprimé.



© Ken Hubbard
50-300mm (257mm), F16, 1/100 sec., ISO 100

SPÉCIAL



© Ken Hubbard
150-500mm (330mm)
F8, 1/2500 sec., ISO 640



© Ken Hubbard
150-500mm (500mm)
F8, 1/3200 sec., ISO 800

« RECHERCHEZ LES AVIONS STATIQUES. UN AVION STATIONNÉ SUR LE TARMAC PERMET DE RÉALISER DES IMAGES ABSTRAITES QUI ATTIRENT L'ATTENTION. »

RETOURNEZ VOTRE APPAREIL PHOTO.

Lorsque les avions montent très haut dans le ciel, tournez votre appareil photo en position verticale. Tenir votre appareil photo de cette façon permet de réduire l'espace négatif à gauche et à droite de l'avion, donnant à votre sujet dans le cadre un meilleur sens de la direction.

MÉLANGEZ LES LIGNES DIRECTRICES ET LES MOUVEMENTS OPPOSÉS.

Ici, le photographe a utilisé la fumée de l'avion comme ligne directrice, non seulement pour l'avion qui s'élève, mais aussi pour le parachute qui descend dans la direction opposée. En gardant votre appareil photo en mode de rafale pour une telle prise de vue, vous aiderez à obtenir des images dans lesquelles l'avion et le parachute sont dans une position parfaite.

LES AVIONS À HÉLICE PRINCIPAUX.

Pour rendre les hélices floues et donner une impression de mouvement, ralentissez la vitesse d'obturation à 1/250 de seconde ou moins. Si vous utilisez une vitesse d'obturation trop rapide, vous figerez l'hélice et l'avion semblera flotter dans le ciel. Certains avions auront des hélices qui tournent à des vitesses ultrarapides, alors expérimentez avec les paramètres de votre appareil photo pour trouver le bon endroit au début du spectacle.

ZOOEZ SUR LES POST-COMBUSTION.

Ces composants de combustion sont un favori de la foule lors des spectacles aériens et capturer des photos nettes d'eux est excitant. Pour une image comme celle-ci, photographiez à une vitesse d'obturation plus rapide de 1/1000 à 1/2000 de seconde pour réduire le tremblement de l'appareil photo tout en effectuant un panoramique avec l'avion. Et gardez votre caméra levée après ce que vous pensez être la fin de la performance. Souvent, les jets enclenchent leurs post-combustions en s'éloignant de la zone de spectacle, ce qui permet de prendre des photos impressionnantes des flammes.



© Ken Hubbard
150-500mm (500mm), F20, 1/125 sec., ISO 160



© Kyle Adams
150-600mm (273mm), F9, 1/1600 sec., ISO 640

FAITES DE LA FUMÉE LA VEDETTE.

Cette photo présente non seulement une équipe de parachutistes, mais aussi cette fumée rouge vif. La traînée de fumée constitue un élément qui conduit l'observateur vers le sujet principal de la photo et crée un contraste coloré dans l'ensemble de l'image.

PROFITEZ DES JOURNÉES CHAUDES ET HUMIDES.

Vous n'avez peut-être pas envie de transpirer les jours comme celui-ci, mais c'est le meilleur moment pour les images de condensation – et les avions à mouvement rapide comme les avions de combat à réaction ont tendance à produire beaucoup de condensation. Les applications météo vous permettent de vérifier l'humidité locale. Tout ce qui dépasse 80 % ou 85 % est une recette pour ce qu'on appelle parfois un « festival de la condensation ». Prenez des photos à des vitesses d'obturation plus rapides, tant que vous pouvez garder l'ISO sur l'extrémité inférieure pour éviter trop de distractions dans vos images.

CAPTUREZ LES MANŒUVRES DE CROISEMENT.

Ce type de photo est le fruit d'un excellent timing, d'un appareil photo doté d'un mode rafale, ou des deux à la fois. Connaître la routine de l'équipe de démonstration et savoir quand ces croisements vont se produire est également un grand avantage, alors faites vos devoirs.

Un autre conseil pour cela, et pour toute photographie de spectacle aérien, est de ne pas oublier de garder ouvert l'œil qui n'est pas appuyé contre le viseur. Vous serez en mesure de voir les choses avant qu'elles ne se produisent et d'avoir un bien meilleur timing lorsqu'il s'agira de réussir ces images.

Les vitesses d'obturation pour cela sont une préférence personnelle. Pour figer les deux jets afin qu'ils soient nets, vous devrez peut-être prendre des photos à des vitesses allant jusqu'à 1/5000^e de seconde, voire plus. Si vous voulez être plus créatif et montrer le mouvement dans la photo, photographiez à 1/500 de seconde ou plus lentement, en suivant l'un des jets dans le croisement et après. Vous obtiendrez ainsi une photo spectaculaire où un avion est net et l'autre présente un grand flou de bougé



© Kyle Adams
150-600mm (600mm)
F10, 1/500 sec., ISO 100



© Kyle Adams
150-600mm (226mm)
F8, 1/1600 sec., ISO 320

© Kyle Adams
150-600mm (483mm)
F9, 1/5000 sec., ISO 1000



**VOUS VOULEZ
VOIR CES CONSEILS
PHOTO EN ACTION?**

SCANNEZ LE CODE QR OU
ACCÉDEZ AU LIEN :
[https://tamronamericas.com/
airshowphototips](https://tamronamericas.com/airshowphototips)



VACANCES EN FAMILLE DE DUSTY CRESSEY

Le photographe de voyage et d'aventure de l'Alberta documente un voyage de camping à Kootenay avec ses **OBJECTIFSTAMRON 20-40 mm F2.8** et **35-150 mm F2-2.8**.



20-40mm (21mm), F2.8, 1/8000 sec., ISO 640

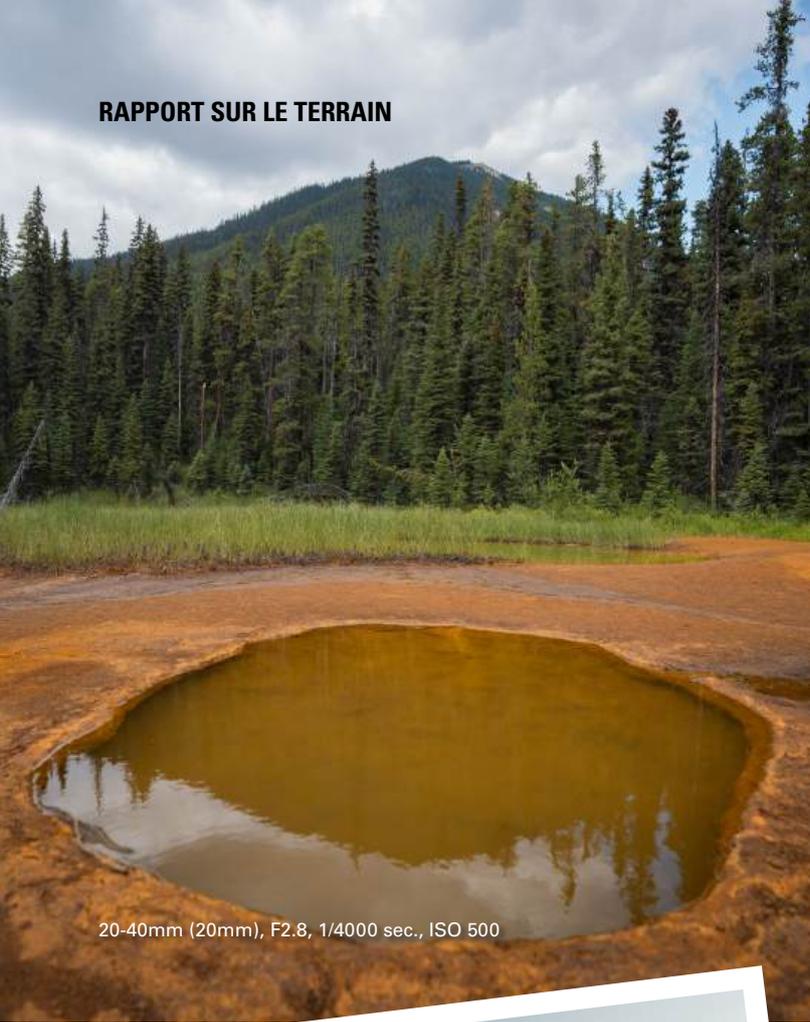


20-40mm (28mm), F2.8, 1/1250 sec., ISO 500

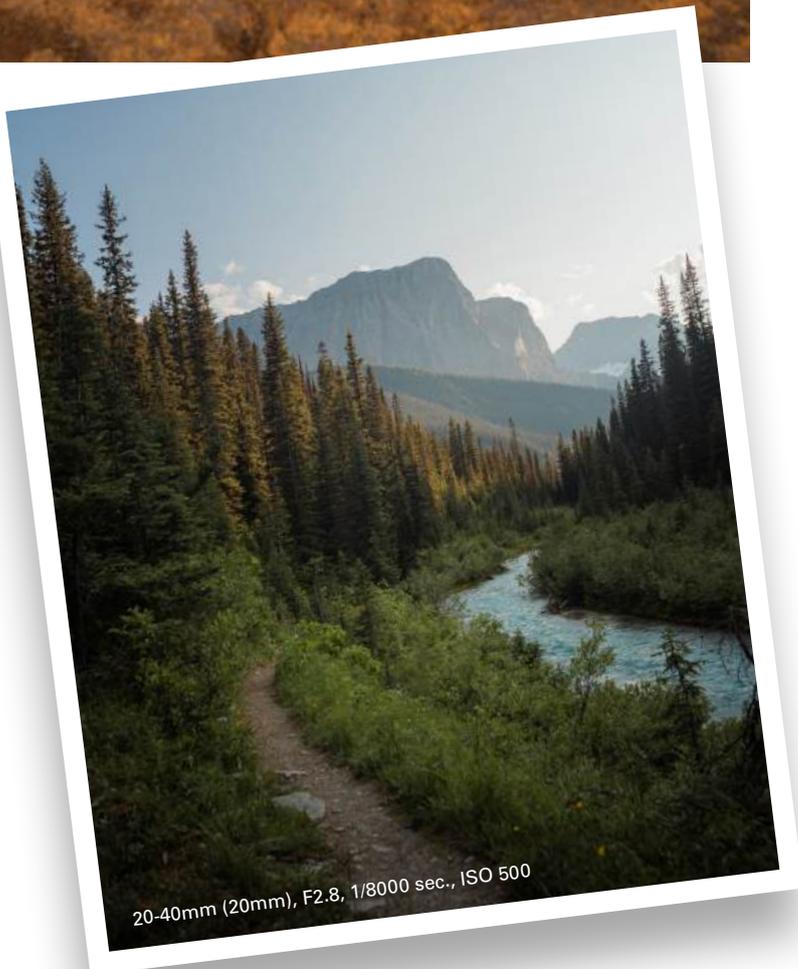
Dans une incarnation antérieure, Dusty Cressey était un skieur de compétition, rivalisant avec les meilleurs skieurs acrobatiques des États-Unis et du Canada. Lorsqu'il a finalement pris sa retraite en tant que skieur, il s'est rendu compte qu'il avait besoin d'occuper son temps avec une autre activité créative. Il a donc entrepris des expéditions avec sac à dos et s'est remis à la photographie, un passe-temps qu'il avait pratiqué lorsqu'il était jeune et qu'il vivait dans une ferme en Alberta. « Vivant près des montagnes Rocheuses, j'ai développé une énorme passion pour elles, alors les scènes de montagne sont devenues un pilier de ma photographie », dit-il.

Récemment, ce photographe de voyage et d'aventure, toujours basé en Alberta, a décidé de partir en camping avec sa mère et sa sœur, dans l'intention de passer du bon temps ensemble et de prendre de nouvelles photos. « Mes parents sont agriculteurs et ma mère est assez libre l'été, d'après son emploi du temps, donc elle était partante pour l'aventure », dit-il. « Ma sœur n'a pas beaucoup de temps libre pour faire ce genre de choses, mais cette fois, elle avait également le temps, alors nous avons profité de l'occasion pour nous rendre tous les trois dans la nature, dans le parc national de Kootenay »

Au cœur de la mission photographique de Dusty se trouvaient deux objectifs TAMRON : le zoom ultra-grand-angle 20-40 mm F/2,8 Di III VXD et le zoom tout-en-un 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD, tous deux conçus pour les systèmes



20-40mm (20mm), F2.8, 1/4000 sec., ISO 500



20-40mm (20mm), F2.8, 1/8000 sec., ISO 500

de caméras sans miroir. « Quand j'ai entendu dire que le F2.8 de 20 à 40 mm sortait, j'ai su que je devais l'essayer, car cette plage de longueur focale est idéale pour les photos de l'arrière-pays », dit-il. « Je peux capturer les images plus larges que je veux à 20 mm, mais lorsque je prends des photos de style de vie ou que je veux un effet zoomé, je peux aller jusqu'à 40 mm. »

Le 35-150 mm F2-2.8, quant à lui, est un objectif compact qui offre une qualité d'image stellaire et une portée accrue. « J'ai également utilisé cet objectif pour filmer des vidéos, et il est très performant », explique Dusty. « Avec les deux objectifs, les ouvertures basses font appel à mon esthétisme. Je ne suis pas traditionnellement du genre à photographier à des ouvertures plus élevées – rarement au-dessus de F4.5 – parce que j'aime atteindre une faible profondeur de champ, lorsque je le peux, dans mes images. Ces objectifs fonctionnent également comme je le souhaite dans des conditions de faible luminosité, ce qui est essentiel lorsque nous tombons sur un paysage magnifique à la fin d'une longue randonnée alors que le soleil se dirige vers l'horizon. »

CONSEILS PHOTO : VOYAGE D'AVENTURE

1 Ajoutez une perspective à la troisième personne.

En incluant des personnes dans vos photos, comme je l'ai fait ici avec ma mère et ma sœur lors d'une randonnée à Kootenay, vous ne mettez pas seulement en valeur la beauté naturelle de l'endroit, mais vous créez aussi un sentiment de présence et d'engagement pour l'observateur. Il transforme un paysage en une expérience partagée, invitant le spectateur à se sentir comme s'il faisait partie du voyage. J'ai utilisé les lignes directrices de ce sentier pour attirer le spectateur plus profondément dans la photo.

2 Mettez en valeur les paysages historiques.

À Kootenay se trouvent les Paint Pots, des bassins d'eau riches en minéraux que les peuples des Premières Nations considèrent comme sacrés et qu'ils ont présentés dans leurs dessins et leurs peintures. C'est un lieu important non seulement d'un point de vue géologique, mais aussi d'un point de vue historique. Pour ajouter plus d'attrait visuel à cette photo, je me suis accroupi et je me suis assuré de pouvoir capturer tout le cercle de l'étang. C'est une forme unique à voir dans ce paysage, et le reflet des montagnes dans l'eau calme a ajouté un peu plus de profondeur à l'image.

3 Expérimentez avec le positionnement pour mieux mettre en valeur une scène.

Il s'agit souvent d'équilibrer plusieurs éléments dans le cadrage et de trouver la meilleure lumière. J'ai un souvenir plein d'amour et de haine de cette scène de la rivière qui retourne vers les montagnes – c'était une randonnée longue et ardue, et quand nous sommes arrivés à cet endroit, nous avions tous des douleurs. Les derniers kilomètres étaient si beaux, mais c'était difficile à remarquer en raison de notre inconfort. Je me suis pourtant ressaisie pour prendre cette photo, en me déplaçant jusqu'à ce que je trouve l'endroit où je pouvais me tenir pour capturer à la fois la rivière et le sentier qui lui est parallèle, reflétant sa courbe en S avec cette magnifique lumière qui s'y déversait.

« EXPÉRIMENTEZ AVEC LE POSITIONNEMENT POUR MIEUX METTRE EN VALEUR UNE SCÈNE. IL S'AGIT SOUVENT D'ÉQUILIBRER PLUSIEURS ÉLÉMENTS DANS LE CADRAGE ET DE TROUVER LA MEILLEURE LUMIÈRE. »

4 Ne négligez pas la vie végétale locale.

Vos photos de voyage et d'aventure n'ont pas toujours besoin de capturer des vues grandioses. De petits détails souvent inaperçus peuvent également raconter une histoire puissante, comme cette fougère magnifiquement rétro-éclairée dans une forêt dense. Capturer la flore résidente peut mettre en valeur la biodiversité d'un environnement. En me concentrant sur les feuilles rétroéclairées sur fond plus sombre, j'ai pu souligner la beauté délicate de la fougère, ainsi que les arbres imposants derrière elle, créant un sentiment d'échelle et d'intimité. Parfois, les parties les plus insignifiantes de votre voyage peuvent vous rappeler les souvenirs les plus forts.

5 Juxtaposez la nature avec une touche humaine.

Cette ancienne cabane de garde forestier, par exemple, située à environ neuf miles de la route la plus proche, a servi de toile de fond parfaite pour le premier plan de fleurs sauvages que je voulais capturer. Cela crée une composition en couches qui met en valeur à la fois la beauté des grands espaces et le charme rustique du bâtiment.

Il en va de même pour la tente dans les bois, qui a ajouté une touche de couleur inattendue dans un environnement principalement vert. Pour cette prise de vue, j'ai utilisé l'objectif 35-150 mm F2-2.8. Les sites de camping le long de ce sentier étaient regroupés dans une zone dense, sans arrière-plan à incorporer dans mes images. J'ai donc zoomé à 119 mm et photographié à F2.8 pour créer une certaine compression et séparer la tente des arbres sombres qui se trouvaient derrière elle.



20-40mm (20mm), F2.8, 1/8000 sec., ISO 500



35-150mm (119mm), F2.8, 1/500 sec., ISO 320

35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modèle A058]

20-40mm
F/2.8 Di III VXD
[modèle A062]

**À PROPOS DE :
DUSTY CRESSEY**



Dusty est un créateur spécialisé dans le voyage et l'aventure, basé en Alberta, au Canada. Son travail est inspiré par les paysages sauvages et par les personnes et les animaux qui les parcourent.

Instagram:
@dusty.cressey



PHOTOS: DUSTY CRESSEY

GLYNN LAVENDER



Glynn Lavender est un photographe et professeur de photographie de renom basé en

Australie. Avec plus de quatre décennies d'expérience dans le domaine, il est devenu une figure de proue de la communauté photographique, connue pour son expertise en photographie de portrait et de voyage. Glynn est le propriétaire de Creative Photo Workshops, où il organise des ateliers, des séminaires et des visites dans le monde entier, aidant les photographes de tous niveaux à améliorer leurs compétences. Son style d'enseignement accessible et sa capacité à simplifier des concepts complexes lui ont valu un public fidèle parmi les photographes en herbe et professionnels. Glynn est également un conférencier accompli et a contribué à diverses publications sur la photographie. Il est aussi un fier ambassadeur de la marque TAMRON Lenses.

Instagram:
[@glynnlavender](https://www.instagram.com/glynnlavender)



11-20mm (11mm), F5.6, 1/640 sec., ISO 100

A photograph of two spotted sharks swimming in clear blue water. The sharks are positioned diagonally, one in the upper right and one in the lower left. They have a light-colored body with numerous dark spots. The water is a deep, clear blue, and the lighting is bright, creating a high-contrast scene.

UNE GRANDE INSPIRATION ET LA VOILÀ QUI PLONGE

Evie Wilderness capture la vie marine australienne avec son objectif grand-angle TAMRON 17-28 mm F2.8.



20mm, F5.6, 1/500 sec., ISO 400

Ayant grandi dans le parc national des lacs Thirlmere en Australie, Evie Wilderness était entourée de paysages à couper le souffle et de toute la variété de la faune. « J'ai passé une grande partie de mon enfance à prendre des photos autour de ma maison », dit-elle. Puis, à l'âge de 19 ans, Evie s'est rendue sur la côte et est tombée sur une abondance de vie marine, y compris le requin-nourrice en voie de disparition. « Je suis tombé amoureux de cette espèce à la fois tendre et puissante, et j'ai lentement commencé à améliorer mon équipement photographique afin de pouvoir prendre des photos d'animaux sous la surface de l'eau », dit-elle.

Le portefeuille d'Evie comprend aujourd'hui tout, des requin-léopards, des raies manta et des tortues imbriquées à ses requin-nourrices bien-aimés, et elle le fait à sa façon. « J'adore les défis », dit-elle. « Je capture toutes mes images en une seule respiration, à des profondeurs allant jusqu'à 70 pieds, en utilisant uniquement la lumière naturelle. J'ai l'impression que la lumière artificielle perturbe la vie sous-marine et élimine ce sentiment naturel et intime de la rencontre. »

Ses expéditions demandent beaucoup de planification, mais aussi beaucoup de chance. « La lumière naturelle du soleil doit être suffisamment brillante pour traverser l'eau; la visibilité de l'eau doit être suffisamment claire pour que vous puissiez voir le sujet; et les animaux sous-marins doivent se sentir suffisamment à l'aise avec votre présence pour vous permettre de vous approcher suffisamment pour capturer une image », explique Evie.

20mm, F5.6, 1/640 sec., ISO 400

EXCURSION



20mm, F5, 1/1250 sec., ISO 250



25mm, F5, 1/800 sec., ISO 400

Pour photographier ses compagnons sous-marins, Evie utilise l'objectif zoom ultra-grand-angle TAMRON 17-28 mm F/2.8 Di III RXD pour son système d'appareil photo sans miroir Sony, ainsi qu'un boîtier d'appareil photo sous-marin, une dragonne pour maintenir le boîtier attaché à elle et une ceinture de poids pour niveler la flottabilité du boîtier. « Le 17-28 mm F2.8 est sans aucun doute mon objectif préféré de tous les temps », dit-elle. « Parce que je photographie en utilisant uniquement la lumière naturelle, et parfois dans des eaux plus profondes, cette ouverture F2.8 m'a sauvé plus de fois que je ne peux compter. »

Parce qu'Evie passe une grande partie de son temps sous les vagues à photographier de plus gros animaux, avoir ce grand-angle lui permet de faire entrer la créature entière dans son cadre tout en étant suffisamment proche pour en capturer les détails. « En plus de cela, la netteté de cet objectif me permet de recadrer mes images sans perdre en qualité lorsque je les édite », dit-elle. « Et il est compact et léger, parfait pour une journée sous l'eau. »

La plupart des images présentées ici ont été prises dans la réserve naturelle de Julian Rocks Nguthungulli, connue localement sous le nom de Nguthungulli, ce qui signifie « Père du monde ». « C'est un site spécial et sacré, et j'y ai été emmenée par une agence d'écotourisme très respectée, Blue Seafaris, qui se concentre sur les rencontres éthiques avec la vie marine », explique Evie. « Je ne travaille pas avec des entreprises qui donnent pas la priorité au confort, à la santé et à la sécurité des animaux sauvages, et je n'en fais pas la promotion. »

Toutes les images d'Evie sont prises à l'extérieur d'une cage, en pleine mer ou lors de l'exploration des récifs. « J'essaie de ne pas laisser ma vitesse d'obturation descendre en dessous de 1/320 sec., car je n'ai pas de flash », dit-elle. « Tout ce qui est inférieur à cela pendant que je nage ou que mes sujets bougent causera probablement un flou de mouvement, ce que je ne veux pas. Je garde généralement mon ouverture autour de F6.3 à F8 pour augmenter la netteté et la mise au point globale sous l'eau. Comme les sujets peuvent se déplacer rapidement, il est bon de garder une profondeur de champ relativement large. J'essaie de maintenir mon ISO à environ 400, avec mon objectif généralement réglé sur 20 mm. Si je sais que je vais photographier des animaux plus gros (10 pieds ou plus), je ferai un zoom arrière à 17 mm. »

L'une des parties les plus difficiles de ses photos sous-marines? « Retenir mon souffle! » dit Evie. « Prendre mes photos en une seule respiration signifie que je dois prendre le temps de plonger sous l'eau et de prendre des photos

« CONNAÎTRE MES LIMITES ET ÊTRE EN SÉCURITÉ EST MA PRIORITÉ ABSOLUE. IL SE PEUT QUE JE DOIVE PLONGER QUATRE OU CINQ FOIS POUR PRENDRE LA PHOTO QUE JE VEUX. »



17mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 400



EXCURSION

18mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 400

du sujet, puis prévoir suffisamment de temps (et d'air) pour remonter à la surface en toute sécurité. Connaître mes limites et être en sécurité est ma priorité absolue. Il se peut que je doive plonger quatre ou cinq fois pour prendre la photo que je veux. »

Après cela et d'autres consignes de sécurité de base - ne jamais plonger seule, être consciente de son environnement,

respecter la faune - Evie est en mesure de poursuivre cette connexion qu'elle a forgée avec le monde sous-marin il y a si longtemps. « C'est tellement apaisant quand je suis submergée », dit-elle. « Je me sens très connectée à notre planète et au monde naturel quand je suis avec ces animaux incroyables. »



17-28mm
F/2.8 Di III RXD
[model A046]



24mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 400

PHOTOS: EVIE WILDERNESS

À PROPOS : EVIE WILDERNESS



Evie Wilderness est une photographe australienne de la faune marine qui a consacré sa vie à

documenter la vie sous les vagues. Avec un dévouement à la conservation et à la durabilité, l'objectif d'Evie capture la grâce de nombreuses espèces marines incroyables, des requin-nourrices sur la côte est de l'Australie aux groupes de raies manta aux Maldives. À travers ses images, Evie sensibilise à la beauté fragile des écosystèmes marins et à l'urgence de leur préservation. Son travail ne célèbre pas seulement la diversité enchantée de la vie marine, il plaide également pour sa protection, inspirant un lien plus profond avec l'océan et ses habitants.

Instagram:
@eviewilderness

LE VOYAGE DANS LE MONDE DU PORTRAIT DE BANJI

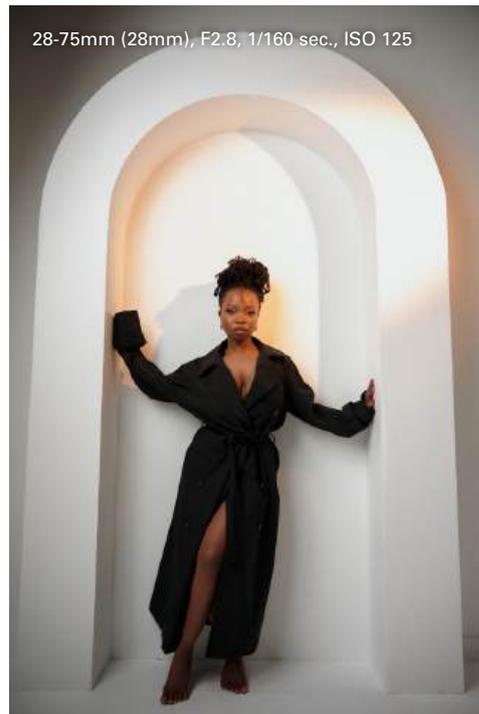
Alors qu'il continue à perfectionner ses compétences photographiques, les objectifs Tamron **28-75 mm F2.8 G2** et **35-150 mm F2-2.8** d'Oyebanji Abioye évoluent avec lui.





35-150mm (105mm), F2.8, 1/400 sec., ISO 250

28-75mm (28mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 125



Quand Oyebanji Abioye a commencé à prendre des photos à l'université, son outil de choix était un téléphone portable. « J'étais le gars à qui on s'adressait si on voulait de belles photos », se souvient-il. « Ce n'est pas parce que j'avais des connaissances techniques à l'époque - je savais juste comment travailler les angles, et j'étais assez habile avec la post-production. » Après l'obtention de son diplôme, alors que Banji attendait une place dans le National Youth Service Corps - un programme obligatoire d'un an pour les diplômés universitaires de son pays d'origine, le Nigeria - il s'est plongé plus profondément dans la photographie, regardant des vidéos YouTube et faisant un stage avec un photographe de mariage qu'il a rencontré sur Instagram.

Aujourd'hui, Banji est basé à Toronto et s'est taillé une place dans la photographie de portrait. « Un portrait parfait pour moi est un portrait qui n'a pas l'air daté, mais que vous pouvez regarder et dire : "Voici à quoi ressemblait cette personne à ce moment précis de sa vie" », dit-il. « C'est pour cette raison que j'essaie de garder mes images aussi simples que possible, sans trop d'accessoires. Je ne veux pas que les observateurs se concentrent sur l'Apple Watch de mon sujet et pensent : "Je me souviens de l'époque où les montres numériques étaient à la mode!" Je veux qu'ils regardent strictement la beauté de mes sujets. »

Au cœur du travail de Banji se trouvent les objectifs Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD

PRATIQUE

G2 et 35-150 mm F/2-2.8 Di III pour son système de caméra sans miroir. L'objectif Tamron 28-75 mm G2 s'est avéré idéal pour les portraits environnementaux, permettant à Banji de capturer des scènes plus larges. « Cependant, au fur et à mesure que j'ai développé mon style au cours de mon voyage photographique, j'ai remarqué que j'aime isoler mes sujets, c'est là que le 35-150 mm F2-2.8 entre en jeu », dit-il. « Lorsque je photographie avec cet objectif, j'essaie généralement de le maximiser à 150 mm afin d'éliminer littéralement toutes les distractions. » Banji apprécie également la netteté et la qualité d'image des deux objectifs, qui présentent de faibles ouvertures qui améliorent leur capacité à créer une faible profondeur de champ.

CONSEILS PHOTO : PORTRAITS

1 Expérimentez avec l'éclairage.

Les gens ont souvent du mal à prendre des photos à l'extérieur. Mais j'ai réalisé que photographier à l'extérieur et dans le studio est pratiquement la même chose : les lumières du studio essaient simplement de reproduire



le soleil. J'apprécie les jours couverts, qui offrent un éclairage doux et homogène, idéal pour les portraits. Les jours

ensoleillés, je vais chercher des zones ombragées, comme sous des bâtiments ou des arbres, pour éviter les ombres dures et éviter que mes sujets plissent les yeux. L'utilisation prudente des réflecteurs est également importante : ils peuvent aider à faire rebondir la lumière sur le sujet, mais ils doivent être utilisés judicieusement pour éviter de submerger la lumière naturelle.

En studio, j'essaie de reproduire la douceur de la lumière naturelle en utilisant un éclairage diffus. Je positionne généralement un modificateur de lumière à une certaine distance de mon sujet et j'applique la lumière dans la scène, ce qui crée un éclairage doux et flatteur dirigé vers mon sujet. Je joue aussi avec des gels colorés pour ajouter un peu de flair.

2 Gardez les arrière-plans propres et simples.

Je m'efforce d'éliminer les distractions pour assurer une connexion directe entre l'observateur et le sujet. C'est pourquoi je préfère généralement les arrière-plans neutres qui aident à



garder l'attention du spectateur sur les yeux et l'expression de mon sujet sans laisser son regard vagabonder. Ceci est particulièrement efficace dans les portraits d'art, où le maintien d'un look cohérent est essentiel. En évitant les arrière-plans trop saturés et les éléments inutiles, je m'assure que l'essence et l'émotion du sujet sont les points focaux de mes photos.

3 Laissez-vous porter par le courant.

Trouver des angles flatteurs et un positionnement par rapport à la lumière est un processus dynamique qui dépend de chaque sujet. Il est important d'être flexible dans la pose, car ce qui fonctionne pour une personne ne fonctionne pas nécessairement pour une autre. Vous voulez que chaque personne ait l'air aussi fantastique que possible. J'utilise une technique appelée « flow posing », en adaptant mon approche en fonction du type de corps, des traits du visage et du style personnel de mon sujet.

En ramenant cette technique à l'éclairage, je préfère généralement garder les femmes plus proches de la lumière, car je veux montrer cette lumière dans leurs yeux, les détails de leurs cheveux et à quel point leur maquillage est beau. Pour les hommes, j'essaie de les positionner plus loin de la lumière pour sublimer les ombres et créer un look plus masculin. Une lumière plus dure encadre mieux les visages des hommes. Mais il y a des moments où j'ai photographié des hommes plus près de la lumière et des femmes plus

28-75mm (75mm), F2.8, 1/160 sec., ISO 125



« J'UTILISE UNE TECHNIQUE APPELÉE "FLOW POSING", EN ADAPTANT MON APPROCHE EN FONCTION DU TYPE DE CORPS, DES TRAITS DU VISAGE ET DU STYLE PERSONNEL DE MON SUJET. »

loin. Vous devez être flexible et proposer une approche personnalisée pour chaque client.

4 Photographiez vos sujets dans plusieurs tenues.

C'est un autre truc que j'ai appris au fil des ans. Cela peut prendre un certain temps pour que les gens s'ouvrent devant la caméra; votre premier ensemble d'images ne sera probablement pas vos favoris. Mais lorsque vous les faites essayer et poser dans différentes tenues, j'ai constaté qu'à partir de la troisième tenue, ils sont généralement plus détendus, la conversation est à son meilleur et vous obtiendrez vos meilleures photos.

5 Laissez-les se voir.

Le fait de montrer aux sujets vos images au fur et à mesure que vous progressez dans la séance photo peut grandement améliorer leur niveau de confort et de satisfaction. Je recommande d'utiliser un grand écran ou un moniteur sur lequel les clients peuvent se voir en temps réel, ce qui leur permet d'ajuster leur pose, leur expression ou tout autre détail avec lequel ils ne se sentent pas à l'aise. Par exemple, je leur demanderai s'ils veulent appliquer un brillant à lèvres ou retoucher leurs cheveux maintenant qu'ils ont vu à quoi ils ressemblent à travers mon appareil photo. Cette pratique implique non seulement le

client dans le processus créatif, mais elle renforce également la confiance dans la relation photographe-client.

6 Cherchez des éléments pour pimenter vos images.

Il s'agit de faire évoluer en permanence son style tout en conservant une vision cohésive. Je cherche toujours des moyens de m'exprimer dans mes portraits. Par exemple, il y a eu une période où j'étais obsédé par l'incorporation de fleurs dans mes images – mes sujets tenaient des fleurs en posant, ou je les ajoutais pendant la postproduction. J'essaie actuellement d'affiner mon travail, j'ai donc une plus grande équipe avec un styliste dédié pour m'aider à trouver des moyens d'enrichir mon portefeuille de cette manière.



28-75mm (71mm), F2.8, 1/1600 sec., ISO 100



35-150mm (85mm), F2.8, 1/200 sec., ISO 200

À PROPOS : OYEBANJI ABIJOYE



Banji a commencé son parcours de photographe et de directeur créatif dès sa sortie de l'université. Pendant près d'une décennie, il a eu la chance de travailler dans différents secteurs, notamment avec des marques internationales et des boutiques indépendantes. Sa devise : Ne jamais cesser d'apprendre, s'imprégner des connaissances comme une éponge et ne jamais cesser de travailler. Lorsqu'il n'est pas en train de créer des images intemporelles, il aime regarder un film ou une série animée, ou encore partir à la découverte de différents pays avec sa femme.

Instagram: @fabolousbanji



28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 [modèle A063]

35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modèle A058]

AVENTURES AVIAIRES

Robert Kaplan présente les oiseaux résidents de Long Island avec son ultra-téléobjectif TAMRON **150-500 mm VC**.



PHOTOS: ROBERT KAPLAN





500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 360



500mm, F6.7, 1/800 sec., ISO 2800

Depuis son enfance où il tournait des films 8 mm et Super 8, jusqu'à sa période en tant que photographe pour le journal de l'université SUNY Buffalo et son passage en tant que photographe de mariage et d'événements, Robert Kaplan, de Long Island, explique que le moment décisif de son parcours photographique s'est produit il y a une dizaine d'années, lorsqu'il s'est rapproché de la communauté faunique de Long Island. « Les membres de ce groupe sont devenus de grands amis », dit-il. « Et c'est là que j'ai commencé à graviter vers la photographie animalière. »

Aujourd'hui, les incursions locales de Robert mènent à des images qui mettent en valeur la beauté et la diversité des espèces d'oiseaux indigènes de Long Island, des balbuzards de Glen Cove aux hérons verts du Queens. Le travail de Robert met non seulement en évidence les détails et les comportements complexes des oiseaux, mais il transmet également la tranquillité de la photographie animalière, un passe-temps qui rapproche Robert de la nature et de la communauté qui l'entoure.

Son ultra-téléobjectif TAMRON 150-500 mm Di III VC VXD aide Robert à affiner sa passion pour les oiseaux. « J'apprécie la plage de zoom polyvalente de l'objectif pour les photos impliquant de longues ailes », dit-il. « Sa capacité à zoomer à 500 mm me permet de montrer les détails en gros plans, et me permet également de m'ajuster rapidement si un oiseau s'approche trop. De cette façon, j'évite de couper les ailes sur mes photos, car l'envergure de certains oiseaux peut être assez importante. »

Robert a été agréablement surpris de la légèreté de l'objectif à un peu plus de 60 onces, un facteur important lorsqu'il est sur



500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 640

le terrain toute la journée. « Et je suis toujours impressionné par la netteté de mes images », dit-il. « Pendant ce temps, la fonctionnalité de compensation des vibrations (VC) garantit que le tremblement de l'appareil photo est réduit au minimum afin que ces images restent nettes. Enfin, j'apprécie vraiment le mécanisme Flex Zoom Lock qui me permet de verrouiller ou de déverrouiller rapidement le zoom dans la bague de zoom. »

CONSEILS PHOTO : OISEAUX

1 Soyez un lève-tôt.

Tôt le matin est le meilleur moment pour capturer de superbes images d'oiseaux. La lumière dorée peu après le lever du soleil fournit un bel éclairage doux qui améliore leurs détails et leurs couleurs. Essayez de prendre vos photos juste après le lever du soleil jusqu'à 9 h ou 10 h, avant que le soleil ne s'élève trop dans le ciel. Les oiseaux sont également plus actifs pendant cette période, car ils commencent leur journée à chercher de la nourriture.

2 Préparez-vous pour réussir.

Certains paramètres de base solides maximisent vos chances de capturer des images nettes et bien composées. Ouvrez grand le diaphragme pour obtenir une bonne séparation entre le sujet et l'arrière-plan. En termes de vitesse d'obturation, visez 1/2500 à 1/3200 de seconde pour geler efficacement le mouvement, en particulier pour les oiseaux en vol. L'utilisation de l'ISO automatique peut être bénéfique, mais par temps couvert et avec un éclairage constant, le passage à l'ISO manuel peut offrir un meilleur contrôle. Je ne m'inquiète pas trop du bruit généré par les ISO élevés, qui peut être corrigé en post-traitement.

L'objectif 150-500 mm VC est aussi doté d'une bague de contrôle pratique qui peut être programmée pour la compensation de l'exposition, ce

qui permet d'ajuster facilement les réglages à la volée sans lever les yeux du viseur. Enfin, je prends toujours des photos en mode continu pour augmenter la probabilité de documenter le moment parfait.

3 Capturez les oiseaux au moment où ils s'envolent.

Observer et apprendre le comportement de différentes espèces d'oiseaux peut augmenter considérablement vos chances de capturer des clichés dynamiques comme un oiseau qui décolle de son perchoir. Pour les grands oiseaux comme les balbuzards, les faucons, les éperviers et les hérons, surveillez les signes tels que les secousses ou les crottes qui indiquent qu'ils sont sur le point de s'envoler. Ils regardent aussi souvent au loin, comme si quelque chose avait attiré leur attention. Réglez votre appareil photo sur une vitesse d'obturation plus élevée, concentrez-vous sur l'oiseau et soyez prêt à appuyer sur le déclencheur afin de capturer le moment dramatique du décollage.

4 Capturez les oiseaux à leur approche.

Les oiseaux retournent souvent aux mêmes perchoirs, alors anticiper leurs mouvements peut vous donner un avantage. La mise au point préalable de votre appareil photo sur le perchoir vous fait gagner de précieuses secondes et vous permet d'être prêt lorsque l'oiseau arrive, d'autant plus qu'il peut rester dans les parages pendant 30 secondes ou seulement trois secondes.

L'utilisation de la mise au point automatique en continu permet également de conserver la netteté lorsque l'oiseau se déplace. Une technique utile consiste à trouver l'oiseau dans



500mm, F6.7, 1/640 sec., ISO 2500

« LA MISE AU POINT PRÉALABLE DE VOTRE APPAREIL PHOTO SUR LE PERCHOIR VOUS FAIT GAGNER DE PRÉCIEUSES SECONDES ET VOUS PERMET D'ÊTRE PRÊT LORSQUE L'OISEAU ARRIVE, D'AUTANT PLUS QU'IL PEUT RESTER DANS LES PARAGES PENDANT 30 SECONDES OU SEULEMENT TROIS SECONDES. »

le ciel, puis à approcher lentement le viseur de l'appareil photo de votre œil sans bouger la tête, ce qui permet de centrer l'oiseau. Un panoramique qui suit le mouvement de l'oiseau peut également augmenter les chances d'obtenir une image nette.

5 Concentrez-vous sur les détails.

Je plaisante toujours en disant que les hérons verts sont le meilleur choix pour les photographes, en raison du caractère unique de la symétrie et des motifs de leurs plumes. Vous pouvez y voir des formes géométriques réelles. C'est là que le 150-500 mm VC brille, en montrant sa capacité à capturer les nuances de couleur et à estomper efficacement les distractions dans les arrière-plans chargés lorsque je photographie à grande ouverture.



500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 800



500mm, F6.7, 1/2000 sec., ISO 720

À PROPOS DE : ROBERT KAPLAN



L'amour de Robert Kaplan pour la photographie a commencé à l'école secondaire avec les encouragements de son père. En tant que responsable des photos pour le journal de son école, il prenait des photos en noir et blanc, développait les négatifs et imprimait les photos dans la cuisine de ses parents. Son intérêt pour la photographie s'est poursuivi jusqu'à l'université, où il a été l'un des photographes du journal de l'école. Aujourd'hui avocat, Robert a renoué avec la photographie il y a une dizaine d'années, lorsqu'il a acheté son premier appareil reflex numérique. Il a commencé à pratiquer la photographie d'oiseaux après avoir assisté au festival annuel Birding and Photo à St. Augustine, en Floride, et a depuis remporté plusieurs concours. L'année dernière, le magazine Audubon a publié l'une de ses images.

Instagram:
@robertkaplanphotography



150-500mm
F/5-6.7 Di III VC VXD
[modèle A057]

PHOTOS: ROBERT KAPLAN

MON PROJET

BIENVENUE DANS LE MONDE!

Sabrina Kralik capture des photos de nouveau-nés avec le zoom TAMRON **28-75 mm F2.8 G2**.



32mm, F2.8, 1/200 sec., ISO 640



Quand j'ai obtenu mon diplôme universitaire après avoir étudié la communication visuelle, les amis de ma sœur commençaient tous à avoir des enfants, alors j'ai commencé à prendre des photos de nouveau-nés. Ce portefeuille a conduit à mon embauche en tant que photographe à temps partiel pour le centre des mères et des bébés de l'hôpital Huntington de Long Island. J'étais terrifiée au début, mais acquérir une telle expérience pratique m'a aidé à développer des techniques qui me permettent de capturer des souvenirs que les familles chériront pour toujours.

Le zoom standard TAMRON 28-75 mm F2.8 Di III VXD G2 de mon système d'appareil photo sans miroir Sony est mon compagnon de travail dans la pouponnière. Il est si polyvalent, et grâce à sa capacité de mise au

point rapprochée – la MOD (Minimum Object Distance) est de 7,1 pouces à l'extrémité large – je peux être très proche de mes petits sujets.

L'ouverture F2.8 est également très nécessaire : l'espace dans lequel je prends des photos est petit, près d'une fenêtre, ce qui me permet de profiter de la lumière naturelle indirecte du soleil, et la pièce peut devenir sombre, surtout s'il pleut ou s'il neige. De plus, l'objectif est si léger et compact qu'il est plus facile à tenir d'une seule main lorsque j'essaie de placer le bébé ou de tenir doucement une petite main vers le bas. Lorsque je prends des photos de famille avec maman, papa ou les frères et sœurs, je sors mon TAMRON 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD, également pour mon appareil photo sans miroir Sony.

Photographier ces petits sujets comporte son lot de défis et nécessite de la douceur, de la patience et quelques tours de passe-passe pour garantir une séance réussie. Le timing est tout dans la photographie de nouveau-nés. Le meilleur moment pour photographier les nouveau-nés est dans les cinq à 14 premiers jours de la vie. Pendant cette fenêtre, les bébés sont généralement plus somnolents et plus souples, ce qui facilite leur pose dans ces positions adorables et recroquevillées.

Assurez-vous que l'environnement est chaud et confortable, car un bébé confortable est plus susceptible de dormir profondément tout au long de la séance. Nous recommandons toujours de nourrir le bébé avant une séance photo; si le bébé a déjà été nourri, nous suggérons de s'assurer qu'il est bien rassasié. Une machine à bruit blanc peut également

aider à apaiser le nouveau-né, imitant les sons qu'il a entendus dans l'utérus.

Il y a toujours ces nouveau-nés qui ne veulent tout simplement pas dormir – ils auront souvent ce que j'appelle des « yeux de pirate », avec un œil fermé et un œil plissé à moitié ouvert. Dans ces cas-là, nous prenons autant de photos que possible qui les montrent alertes, mais nous avons aussi de petites astuces pour donner l'impression qu'ils dorment, par exemple en faisant en sorte que le bébé regarde vers le bas pendant que nous prenons la photo d'en haut.

Quand il s'agit de poser, ne faites jamais de compromis sur la sécurité du bébé. Utilisez des oreillers et des couvertures pour soutenir et positionner doucement le bébé, en veillant à ce que sa tête, son cou et son dos soient soutenus en tout temps.

Parfois, les meilleurs clichés émergent de moments candides et non posés où le bébé est apaisé ou câliné par un parent. Gardez votre appareil photo prêt à tout moment, car vous ne savez jamais quand la photo parfaite se présentera.

Enfin, la patience est une vertu dans la photographie du nouveau-né. Attendez-vous à des pauses pour les tétées, à des changements de couches et à des périodes d'agitation occasionnelles. Avec ces conseils à l'esprit, vous serez sur la bonne voie pour capturer les précieux premiers moments de la vie d'un nouveau-né avec sensibilité et compétence



45mm, F3.5, 1/320 sec., ISO 1600



37mm, F2.8, 1/320 sec., ISO 1600



29mm, F3.2, 1/200 sec., ISO 500



35mm, F2.8, 1/250 sec., ISO 640

28-75mm
F/2.8 Di III VXD G2
[modèle A063]



PROFIL :
SABRINA KRALIK

Lieu : Long Island, NY

Profession :
Communications marketing

Spécialité photographique :
Photographie de nouveau-né et portraits de famille

Passions : Homesteading, jardinage et nature

Objectifs préférés :
TAMRON 28-75mm G2, 35-150mm, 70-180mm G2

Instagram :
@momentsbysabrina

CLICHÉ FINAL :



Juan Andrés Coriat
TAMRON 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD
500mm, 1/1600 sec, 6.7, ISO 1000

Vigognes péruviennes

J'ai eu la chance d'apercevoir un petit troupeau de vigognes sur notre trajet d'Arequipa à Cusco (Andes péruviennes). J'aime toujours garder mon 150-500 près de moi chaque fois que je suis en voyage sur la route, car on ne sait jamais quand on pourrait rencontrer des animaux intéressants en chemin. Nous avons donc rapidement trouvé un endroit pour garer la camionnette et sommes sortis pour obtenir des portraits de ces beaux animaux. La météo, le temps et les lieux ont joué en ma faveur, me permettant d'utiliser une vitesse d'obturation rapide tout en photographiant à 500 mm, et d'avoir un contre-jour doux et naturel pour mes sujets. Mais la meilleure partie est venue quand l'une des deux bébés vigognes a couru vers sa mère à la recherche de nourriture. J'étais tellement heureux et j'ai pris un tas de photos en espérant que la mère me regarderait jusqu'à ce qu'elle me lance finalement ce doux regard curieux. Je ne pourrais pas être plus reconnaissant.

Instagram: @jacoriat

COMMENTAIRES SUR LE MAGAZINE

tamroneditor@tamron.com
#tamronusamagazine

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez des questions sur nos produits ou services, contactez-nous :

Téléphone : 1-800-827-8880 / invite 1

Courriel : custserv@tamron.com

Lun.-ven. 8 h 45 - 17 h HNE

RÉPARATIONS

vos objectifs, le service clientèle de Tamron se fera un plaisir de vous aider.

Tous les objectifs Tamron achetés auprès d'un détaillant Tamron Americas agréé bénéficient de notre garantie de 6 ans. Vous trouverez les coordonnées des personnes à contacter et des informations plus détaillées sur la garantie et la procédure à suivre pour envoyer le produit et le faire réparer dans la section Assistance de notre site Web:

www.tamron-americas.com



MENTION LÉGALE

Maison d'édition: Tamron Americas,
10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Éditeur: Stacie Errera

Rédacteur: Jennifer Gidman

Personnel: Sabrina Retas, Lisa Keller,
Damion Fearron

Contributeurs: Ken Hubbard

Production et mise en page:
Stephen Reisig / Real Imagination

Imprimé par: Spectragraphic,
New England

La réimpression, la reproduction dans des services en ligne et sur l'internet, la duplication sur des supports de stockage tels qu'une clé USB, un CD-ROM, un DVD-ROM, etc. ne sont autorisées qu'avec l'accord écrit préalable de la rédaction. Toutes les informations, prix, dimensions et couleurs peuvent être modifiés sans préavis.

Copyright © 2023, Tamron Americas



© Ken Hubbard 50-300mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

TAMRON

Série de téléobjectifs :
capturez les moindres détails
avec précision.



50-300mm **NOUVEAU!**
F/4.5-6.3 Di III VC VXD

[modèle A069]

LE PLUS LÉGER DE SA CATÉGORIE AVEC VC ET
MACRO 1:2 POUR MONTURE SONY E

50-400mm
F/4.5-6.3 Di III VC VXD

[modèle A067]

PORTÉE ÉTENDUE DU TÉLÉOBJECTIF AVEC UNE
MACRO 1:2 POUR MONTURE SONY E

150-500mm
F/5-6.7 Di III VC VXD

[modèle A057]

ULTRA-TÉLÉOBJECTIF AVEC VC POUR MONTURE
SONY E, NIKON Z ET FUJIFILM X

www.tamron-americas.com

TAMRON

© Tony Boussemer 70-180mm (134mm), F/2.8, 1/1600 sec., ISO 160



Zooms G2 de TAMRON : Couverture incomparable pour chaque instant!

Les objectifs TAMRON offrent une superbe fusion de performance et de valeur, permettant aux appareils photo d'aujourd'hui de fonctionner au maximum de leurs capacités, et sont conçus pour des performances optiques remarquables.

28-75mm **TOUT NOUVEAU G2**
F/2.8 Di III VXD G2

[modèle A063] OBJECTIF ZOOM STANDARD
pour monture Sony E et Nikon Z

70-180mm **TOUT NOUVEAU G2**
F/2.8 Di III VC VXD G2

[modèle A065] TÉLÉOBJECTIF ZOOM
pour monture Sony E

www.tamron-americas.com