

CONSEJOS PROFESIONALES PARA COMIDA Y VINO

Nuestros profesionales de Tamron ofrecen consejos y técnicas para fotos de comida que cautivan.



© Ian Jones 35-150mm (123mm), F4, 1/1250 sec., ISO 1000



NUEVO 28-75mm F2.8 G2

El objetivo de zoom de alta velocidad G2 de TAMRON para cámaras de montura Nikon Z.

CASEY HORNER

Captura el movimiento de motocicletas con su objetivo de zoom 70-180 mm F2.8 VC G2.



TAMRON

© André Costantini

35-150mm, 55mm, F/2.8, 1/320 sec., ISO 125

Capture el momento decisivo con los rápidos zooms de Tamron.



17-28mm ULTRA GRAN ANGULAR
F/2.8 Di III RXD
[modelo A046] LENTE ZOOM GRAN ANGULAR para Sony montura E

28-75mm TODO NUEVO G2
F/2.8 Di III VXD G2
[modelo A063] LENTE ZOOM ESTÁNDAR para montura E de Sony y montura Z de Nikon

35-150mm F/2 RÁPIDO
F/2-2.8 Di III VXD
[modelo A058] LENTE ZOOM TODO EN UNO para montura E de Sony y montura Z de Nikon

70-180mm TODO NUEVO G2
F/2.8 Di III VC VXD G2
[modelo A065] LENTE TELEO-ZOOM para Sony montura E

<https://www.tamron-latinamerica.com/>

BIENVENIDO

CONTENIDO

- 4 NOTICIAS**
Visítenos en YouTube y suscríbanse a nuestro boletín electrónico
- 6 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES**
¡NUEVO! 28-75 mm G2 para montura Nikon Z
- 10 PRÁCTICA**
Rachael Rodgers ayuda a perros adoptables con el Tamron 17-28 mm
- 14 ESPECIAL**
Nuestros profesionales de Tamron ofrecen consejos y técnicas para fotos de comida que cautivan
- 20 CONCURSO FOTOGRÁFICO**
Círculo de ganadores del Concurso de Foto/Video para Usuarios de Tamron 2023
- 24 ENTREVISTA**
Retratos de aves de David Akoubian con el Tamron 150-500 mm VC
- 28 REPORTE DE CAMPO**
Ken Hubbard se adentra en los ominosos parques con su Tamron 17-70 mm VC
- 32 EXCURSIÓN**
Fotografía aérea impresionante capturada por Henry Do con el Tamron 28-75 mm G2 y 35-150 mm
- 36 PRÁCTICA**
Elmer Escobar captura el resplandor de la maternidad con su Tamron 35-150 mm F2-2.8
- 40 PRÁCTICA**
Retratos de Christina Roberts con el Tamron 28-75 mm G2
- 44 MI PROYECTO**
Jessi Carrieri captura fútbol juvenil con su Tamron 35-150 mm
- 46 FOTO FINAL**
Casey Horner utiliza la técnica de barrido con el objetivo 70-180 mm G2



Queridos Lectores,



Con el entusiasmo de dar la bienvenida a los vibrantes colores de la primavera, es un placer presentarles la Edición 18 de la Revista TAMRON. Esta edición es una celebración de delicias culinarias y un emocionante nuevo producto para los fotógrafos de Nikon Z.

Nuestro enfoque especial en "Comida y vino" los llevará en un viaje delicioso, explorando el diverso mundo de la fotografía gastronómica. Desde la cocina casera hasta los platos servidos en restaurantes de 5 estrellas, nuestro equipo profesional presenta una colección de imágenes y consejos fotográficos que no solo inspirarán sus aventuras fotográficas culinarias, ¡sino que también podrían tentar sus papilas gustativas! BONO: Vea nuestros videos complementarios para conocer más de cerca los entresijos de la fotografía de alimentos.

Además de nuestra exhibición culinaria, estamos emocionados de brindarles consejos exclusivos para capturar fotos impresionantes en varios géneros. Aprendan de los profesionales mientras comparten sus secretos para crear imágenes visualmente cautivadoras desde retratos y maternidad hasta paisajes, deportes, aéreas y de aves. Desde técnicas de composición hasta trucos de iluminación, sus consejos elevarán sus habilidades fotográficas a nuevos niveles.

Como parte de nuestro compromiso de fomentar la creatividad, nos complace anunciarles a los ganadores del Concurso de Foto/Video de la Revista Tamron 2023. El talento mostrado por los usuarios de objetivos Tamron fue verdaderamente extraordinario, y estamos ansiosos de que vean las entradas ganadoras destacadas en las páginas de esta edición. ¡Felicidades a todos los ganadores y gracias a todos los participantes!

Pero eso no es todo: la edición de primavera de 2024 también marca la presentación del nuevo TAMRON 28-75 mm F2.8 G2 para montura Nikon Z. Creemos que este objetivo de zoom estándar de alta velocidad y alto rendimiento revolucionará la forma en que los usuarios de Nikon Z capturan y aprecian momentos.

Esperamos que disfruten del variado contenido de la Edición 18. Gracias por su continuo apoyo, y brindamos por una temporada llena de capturas de comida, familia, viajes y aventuras.

Atentamente,

Stacie Errera

Stacie Errera
Vicepresidente,
Comunicaciones de marketing

SÍGANOS:

f FACEBOOK TamronMexico
ig INSTAGRAM @tamronmexico

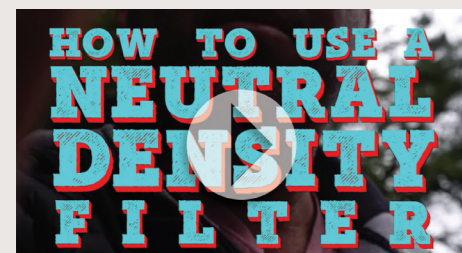
NOTICIAS TAMRON

Recibe noticias, entrevistas, consejos fotográficos y más dos veces al mes. Visite Tamron en <https://www.tamron-usa.com/enews/> para registrarse.

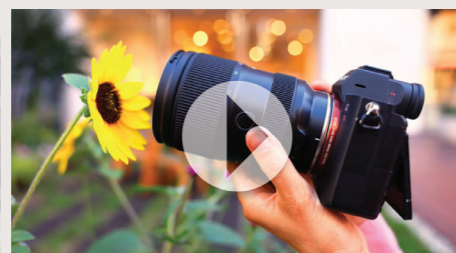
VISÍTENOS EN...



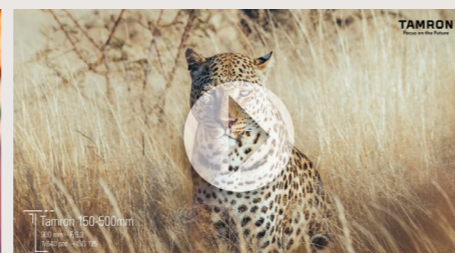
Videos aspirativos y consejos prácticos de los profesionales.



LECCIONES DE 60 SEGUNDOS



NUEVOS PRODUCTOS DESTACADO



VÍDEOS DETRÁS DE CÁMARAS

SUSCRÍBETE HOY EN www.youtube.com/TamronVids

SUSCRÍBETE A NUESTRA...



Consejos de los profesionales, información sobre nuevos productos y ofertas especiales en su buzón.

Disponible en Inglés, Francés y Español

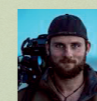
¡CUATRO SUSCRIPCIONES PARA ELEGIR!

- Retrato y Eventos
- Todo Naturaleza y Viajes
- Mundo del Close-up y el Arte
- Noticias generales, eventos y promociones

SUSCRÍBETE A LOS CUATRO HOY EN bit.ly/TamronNewsSignUp



ALEXANDER AHRENHOLD



Me llamo Alexander Ahrenhold y nací en Eckernförde en 1989. Soy guardabosques y portavoz de prensa regional de los Bosques Estatales de Baja Sajonia y me encanta hacer fotografías. Primero, siempre fotografié la naturaleza con todos sus habitantes y su diseño, pero ahora también lo combino con mis otras pasatiempos.

Instagram:
@alexander_ahrenhold

150-500mm (500mm), F8.0, 1/320 sec., ISO 2500

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL OBJETIVO 28-75MM F/2.8 DI III VXD G2

PARA MONTURA Z DE NIKON

El objetivo de zoom de alta velocidad G2 de TAMRON, optimizado para las últimas cámaras sin espejo de fotograma completo, ahora está disponible para cámaras de montura Z de Nikon.

El 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 (Modelo A063) es un objetivo de zoom estándar de rápida apertura que ofrece una resolución excepcional y un rendimiento general excelente en un diseño ligero y compacto. Y ahora está disponible para cámaras sin espejo Nikon Z de fotograma completo, además de montura E de Sony.

El rendimiento excepcional de alta resolución ofrece una experiencia fotográfica sin precedentes

Con el objetivo de producir una calidad de imagen excepcional digna de un nuevo objetivo de zoom de rápida apertura, TAMRON rediseñó la óptica en el 28-75 mm F2.8 G2 desde cero. La construcción óptica del 28-75 mm F2.8 G2 utiliza 17 elementos en 15 grupos. Para minimizar las aberraciones ópticas en gran medida, se utilizan dos elementos de objetivos LD (baja dispersión) y dos elementos de objetivos GM (asféricos moldeados de vidrio) en una disposición óptima. El objetivo demuestra una gran potencia de resolución hasta los bordes del encuadre en todas las longitudes focales, al mismo tiempo que ofrece el desenfoque suave y hermoso característico de los objetivos de rápida apertura. El nuevo objetivo de zoom estándar rápido para Nikon Z, así como para los fotógrafos de montura E de Sony es ideal para una amplia gama de géneros fotográficos, desde fotografía callejera y retratos hasta paisajes y eventos familiares en general como vacaciones y festividades.



Recubrimiento de fluorina

Ligero y compacto, 4.7" de largo, 19.4 oz.

Enfoque automático VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive)

Compatible con la Tamron Lens Utility™

Tamaño de filtro Ø67 mm

MOD 7.1" en angular / 15" en telefoto

Construcción del objetivo resistente a la humedad

DESTACADOS EN ENFOQUE: 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2



TAMRON Lens Utility™ y el botón de configuración de enfoque amplían las posibilidades de fotografía fija y videografía. Actualice fácilmente el objetivo al firmware más reciente sin pasar por la cámara y utilice funciones para respaldar las operaciones de enfoque y otras acciones al tomar imágenes fijas o video como A-B Focus.

*La función del anillo (Enfoque/Apertura) no es compatible con la montura Nikon Z.



28mm, F2.8, 1/200 sec, ISO 640

Noriko Kukimoto

Capture toda la acción con alta velocidad y precisión con VXD

El sistema de autoenfoque (AF) está equipado con el mecanismo de enfoque motorizado lineal VXD. El VXD es excepcionalmente receptivo y opera a alta velocidad con gran precisión. Con un enfoque confiable y rápido desde el MOD hasta el infinito y un seguimiento de enfoque extremadamente bueno, estará preparado para esos momentos importantes incluso al fotografiar sujetos en movimiento rápido. Además, el motor de enfoque automático es muy silencioso, lo que lo hace ideal para fotografía y videografía fijas en condiciones donde se requiere silencio.

Cuerpo del objetivo ligero y compacto

El objetivo 28-75 mm F2.8 G2 presenta un diseño notablemente compacto y ligero, con solo 4.7 pulgadas (119.8 mm) de largo, y la versión con montura Nikon Z pesa solo 19.4 oz (550 g). Con un tamaño fácil de transportar y un peso adecuado para tomas a mano durante períodos prolongados, el 28-75 mm F2.8 G2 probablemente se convierta en su mejor opción para viajes, fotografía callejera, uso diario y oportunidades fotográficas espontáneas.

Fotografía de primer plano con MOD de 7.1" (0.18 m) y una relación de magnificación máxima de 1:2.7

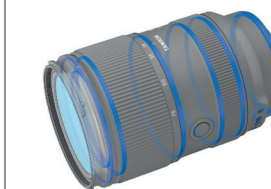
El enfoque cercano también se ha mejorado. El MOD del 28-75 mm F2.8 G2 es de 7.1" (0.18 m) en el extremo angular de 28 mm, una mejoran respecto a la 1ra generación de 28-75 mm F2.8 (Modelo A036). Esto permite a los fotógrafos capturar

imágenes poderosas que enfatizan los efectos de perspectiva únicos de la fotografía gran angular al tomar primeros planos. La distancia de trabajo es de aproximadamente 1.7" (4.4 cm) en el MOD. La relación de magnificación máxima es de 1:2.7. Acérquese a cualquier sujeto y disfrute del mundo de la fotografía macro gran angular. Además, en el extremo telefoto, el MOD es 15" (0.38 m). de 15" (0.38 m). La relación de magnificación al utilizar la longitud focal más larga de 75 mm es de 1:4.1, lo que permite tomar primeros planos con una mayor distancia de trabajo.



Apertura circular

Un diafragma de 9 palas está configurado para mantener una apertura circular suave incluso cuando se detiene dos pasos desde la apertura máxima. Esto produce un desenfoque suave en los puntos destacados del fondo.



Construcción resistente a la humedad

Para una mayor protección al tomar fotos al aire libre, sellos resistentes a las fugas en todo el barril del objetivo ayudan a proteger su equipo. Además, el puerto conector es del tipo USB-C a prueba de agua.

NUEVO 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

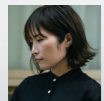
Modelo.....	A063
Distancia focal.....	28-75mm
Máx. Apertura útil.....	F2.8
Lames.....	9 (diafragma circular)
MOD.....	7.1"/0.18m (ANCHO) 15"/0.38m (TELE)
Informe máximo bruto.....	1:2.7 (ANCHO) 1:4.1 (TELE)
Longitud.....	4.7" (119.8mm)
Peso.....	19.4 oz. (550g)
Dimensiones del filtro.....	Ø67mm
Máx. Diámetro.....	Ø75.8mm
Fijación*.....	Nikon Z mount

*Consulta el sitio web para conocer las especificaciones de Sony E-mount





JUN MATSUO



Jun Matsuo es una fotógrafa talentosa que ha viajado a más de 50 países desde los 19 años. Jun nació en 1976 en Hiroshima y se graduó de la Universidad de Arte y Diseño Joshibi. Se dedica a documentar la vida de personas que viven en áreas remotas del mundo, y en los últimos años ha estado trabajando en la zona cultural tibetana y la región occidental de Mongolia. Es miembro de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales de Japón y enseña fotografía en la escuela de Nikon.

Instagram:
@junmatsuo_photo

150-500mm (462mm), F6.7, 1/5000 sec., ISO 400

COLITAS DE LOS SENDEROS

Rachael Rodgers ayuda a perros adoptables a encontrar hogares a través de sus fotos con el objetivo gran angular Tamron **17-28mm F2.8**.



17mm, F5.6, 1/1000 sec., ISO 250

Cuando Rachael Rodgers crecía en New Brunswick, su madre siempre tenía una cámara en la mano, y pronto, Rachael también. “He estado tomando fotos desde que tuve la edad suficiente para sostener una cámara”, dice. “Solía revelar el film en el supermercado local”.

Ahora, desde su base en Exshaw, Alberta, la entusiasta canadiense de la naturaleza alberga dos obsesiones: la fotografía y ayudar a perros bajo el cuidado de rescates de animales a encontrar hogares, incluyendo a través de su proyecto Trails and Bears, que presenta imágenes de curiosos caninos embarcando en aventuras únicas adaptadas a su carácter, ya sea kayak en un lago, senderismo hasta la cima de una montaña o simplemente jugando en la nieve.

“Mi objetivo inmediato con cada foto es mostrar el verdadero carácter del perro”, explica Rachael. “Para cada perro raro, hay una persona rara por ahí que amaría a ese perro. Mi trabajo como su defensora y representante es hacer que el perro se sienta cómodo y capturar su espíritu de manera precisa. Sin embargo, mi objetivo más grande es cambiar la forma en que la sociedad ve a los perros adoptables. A menudo escucho comentarios como ‘¿Qué hace un perro tan dulce/inteligente/maravilloso en un refugio?’ Lo que la gente no se da cuenta es que los refugios en todas partes están llenos de perros maravillosos”.

Para capturar sus fotos, Rachael utiliza el objetivo gran angular Tamron 17-28 mm F/2.8 Di III RXD para su sistema de cámara sin espejo Sony. “Debido a la naturaleza de trabajar como

“MI OBJETIVO INMEDIATO: DEJAR QUE SE MUESTRE EL VERDADERO CARÁCTER DEL PERRO. MI MAYOR OBJETIVO: CAMBIAR LA FORMA EN QUE LA SOCIEDAD VE A LOS PERROS DE LOS REFUGIOS”.

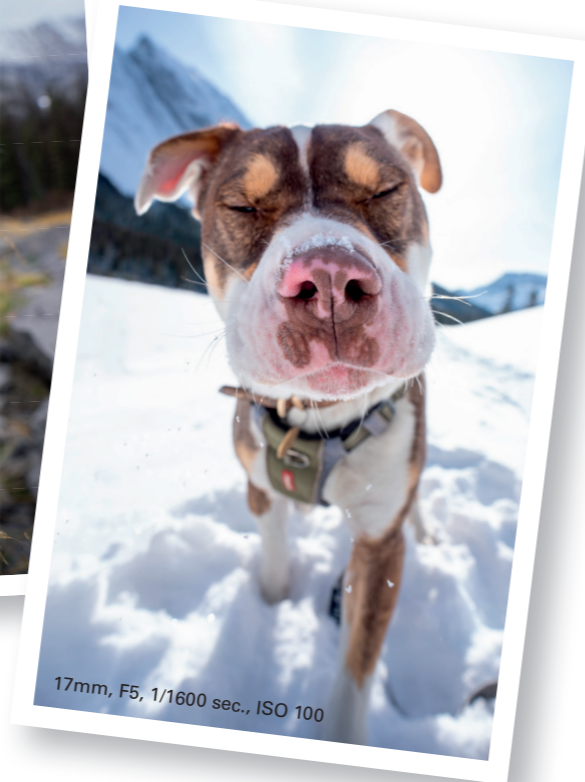
voluntaria con perros a menudo alborotados, paso por muchos objetivos”, explica. “He tenido objetivos que terminaron en el fondo de lagos y otros aplastados contra laderas de montañas mientras escalábamos. Tamron me envió este objetivo específicamente para ayudar con esto. La perspectiva gran angular que ofrece el 17-28 mm es la más adecuada para el tipo de foto que me gusta tomar, que captura el carácter del perro de



cerca mientras muestra el paisaje y la situación en la que están para contar una historia más completa”.

La jornada de Trails and Bears de Rachael comenzó cuando empezó a publicar sus fotos diarias de ciclismo de montaña en Instagram, a veces incluyendo una foto de sus propios perros. Esas fotos fueron las que terminaron volviéndose virales y atrayendo una oleada de nuevos seguidores que querían ver más contenido temático de perros. “No estaba interesada en mostrarle a todos una nueva foto de mis propios perros todos los días, pero pronto comprendí que las fotos más útiles que podía mostrar eran de otros perros que necesitaban hogares”, dice. “Me inscribí en un refugio local como voluntaria y he fotografiado a cientos de perros adoptables de varios rescates desde entonces”.

Cada expedición con los amigos de colas agitadas de Rachael generalmente lleva de cinco a siete



horas, un par de horas para conducir a un lugar remoto diferente para cada perro, luego unas pocas horas de aventura y toma de fotos. “Mi misión para cada sesión de fotos es mostrar cómo actúa el perro en todas las circunstancias”, dice. “También grabo cómo viajan en el auto, cómo se comportan con la correa, cómo son a la hora del picnic y cómo manejan toda la extraña experiencia en general. Estos videos dejan que el verdadero carácter del perro hable por sí mismo para que lleguen al adoptante potencial perfecto. La foto es una parte integral del rompecabezas; es lo que puede detener el desplazamiento de las personas y hacer que miren más de cerca de un perro en particular”.

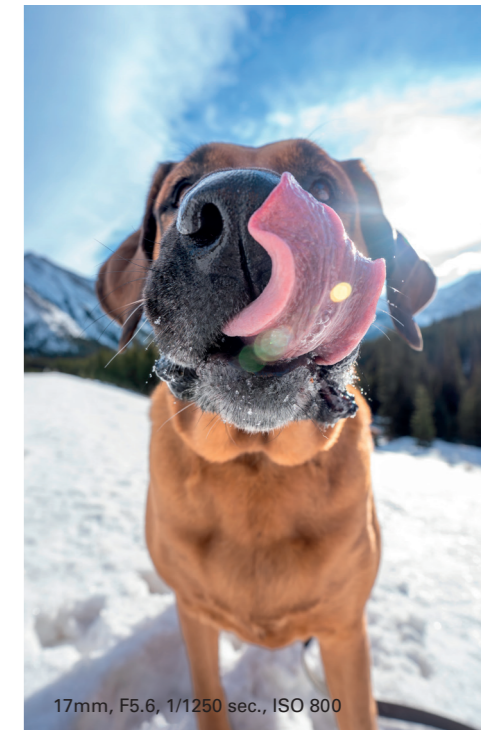
Rachael intenta planificar sus salidas en función del clima, pero no es una ciencia exacta. “Aquí en las Rocas Canadienses, tenemos días cortos con el sol bajo en el cielo la mayor parte del año”, dice. “A veces, incluso al mediodía, el sol puede estar detrás de una cima de montaña. Debido a la complicada logística involucrada, por ejemplo, recoger al perro, conducir durante horas para llegar a algún lugar, potencialmente tener que ir al Plan B o Plan C si el inicio del sendero parece demasiado concurrido para un perro reactivo, luego caminar o remar tanto como sea necesario para llegar al punto objetivo de la foto, no

“LA PERSPECTIVA GRAN ANGULAR DEL 17-28MM ME AYUDA A CAPTURAR EL PERSONAJE DE UN PERRO DE CERCA SIN DEJAR DE MOSTRAR EL PAISAJE”.

hay forma de planificar la hora del día en la que obtendré las mejores fotos. Todo es extremadamente tentativo, flexible y oportunista”.

Algunas de las mejores recomendaciones de Rachael para tomar fotos como estas son ponerse a la altura de los perros y animarlos a divertirse; limpiar cualquier legaña ocular (“el mayor arruinador de fotos de perros prevenible que veo”); y mantener una línea de comunicación abierta con tu sujeto peludo antes de que comience la sesión para asegurar un modelo seguro y cómodo. “No obtendrás una gran foto de un perro asustado o frustrado, no importa qué tan bueno sea el fotógrafo que seas”, señala.

Trabajar con sujetos no humanos no afecta a Rachael. Tampoco el tiempo que invierte en su labor de amor, que puede incluir más de 40 horas de voluntariado por semana, además de su trabajo de crianza temporal y su trabajo diario. “He fotografiado a más de 500 perros ahora, pasando horas con algunos y semanas con otros”, señala. “Cada uno me ha enseñado algo y me ha convertido en una fotógrafa (y amiga de perros) más fuerte para el siguiente. Todo se trata de comunicación y confianza, y eso probablemente sea más fácil, para mí, con perros que con humanos”.



ACERCA DE: RACHAEL RODGERS



Rachael es una defensora canadiense del rescate de animales y fotógrafa de perros. Durante años, ha ayudado a perros "no adoptables" y a sus familias perfectas al mostrarlos en entornos naturales. Las habilidades de fotografía de perros de Rachael se perfeccionaron involuntariamente, junto con una comprensión del comportamiento canino, como resultado de trabajar como voluntaria con todo tipo de perros. Aun siendo una voluntaria activa y cuidadora temporal, Rachael organiza días de capacitación para voluntarios para compartir consejos clave sobre cómo comunicarse con perros extraños y lograr retratos exitosos para adopción. Instagram: @trailsandbears

17-28mm
F/2.8 Di III
RXD
[modelo A046]



RECETA PARA EL ÉXITO

Nuestros profesionales de Tamron brindan consejos y técnicas para fotos de comida que resulten tentadoras.



© Andrea Grieco
28-75mm (75mm),
F10, 1/250 sec., ISO 100



La fotografía de alimentos y bebidas debería contar una historia convincente al establecer el estado de ánimo adecuado, haciéndole sentir al espectador que está inmerso en el momento culinario en un solo y delicioso cuadro que provoca el deseo de saborear cada imagen. Después de que cada plato está servido, la siguiente tarea es saber qué objetivo Tamron mostrará mejor cada delicioso platillo, ya sea un objetivo gran angular como el 17-50 mm Di III VXD, objetivos zoom estándar como el 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 y el 35-150 mm F/2-2.8, o un objetivo todo en uno con capacidades de enfoque cercano como el 18-300 mm Di III-A VC VXD. Al acercarse a los detalles únicos de cada elemento del menú, al incorporar movimiento y prestar atención meticulosa al estilo, iluminación y composición, cada foto puede convertirse en una narrativa sabrosa, invitando a los espectadores a disfrutar de cada imagen.

INCORPORA ACCIÓN.

Ya sea aplicando un soplete a un filete con mantequilla o exprimiendo un limón sobre una ostra recién abierta, incorporar movimiento en tus fotos de comida agrega interés visual, involucra a los espectadores y los hace sentir parte de la experiencia culinaria. Concéntrate en anticipar ese movimiento y asegúrese de tener su composición y encuadre configurados, para que cuando ocurra la acción, pueda concentrarse solo en el tiempo. Cambie su cámara a modo ráfaga para asegurarse de capturar el momento exacto que desea congelar.

© Andrea Grieco
28-75mm (56mm)
F9, 1/250 sec., ISO 100



“INCORPORAR MOVIMIENTO EN UNA FOTO AGREGA INTERÉS VISUAL, INVOLUCRA A LOS ESPECTADORES Y LOS HACE SENTIR PARTE DE LA EXPERIENCIA CULINARIA”.

APROVECHE LOS ACCESORIOS.

Usar accesorios en la fotografía de alimentos y bebidas puede crear una historia convincente alrededor de su sujeto y hacer un reconocimiento al establecimiento en el que está trabajando. Artículos seleccionados con cuidado, como menús, utensilios, vajilla, ingredientes frescos o incluso cerillas de marca, pueden agregar contexto y profundidad a sus composiciones.

PRESTE ATENCIÓN AL ESTILO.

Saque una rueda de colores, busque colores complementarios (u opuestos) para sincronizar o contrastar con su sujeto y úselos en su fondo. Dependiendo del plato frente a su cámara, utilice los ingredientes del plato mientras lo estiliza.

RESALTE LA VITALIDAD DE UN PLATO EN LA POSTPRODUCCIÓN.

Si los elementos servidos frente a usted presentan colores brillantes, edítelos de manera intencional para que esos colores se mantengan saturados y vívidos y muestren la esencia completa del plato.

AGREGUE UN ELEMENTO HUMANO.

Ya sea una mano vertiendo salsa de chocolate en un delicioso postre, los dedos de un chef añadiendo delicadamente un adorno a un plato, o un grupo de amigos disfrutando de una comida, la presencia de personas añade vida a una escena e invita a los espectadores a conectarse a un nivel personal.



© Marcie Reif
20-40mm (37mm), F3.2, 1/1600 sec., ISO 800

ACÉRQUESE DESDE EL FRENTE.

Este ángulo ofrece una perspectiva directa e íntima del plato que está fotografiando. Al posicionar la cámara paralela a la comida, capturará la esencia completa del plato de frente, permitiendo que los espectadores aprecien sus colores, texturas y composición general.

MUESTRE SUTILMENTE SU ENTORNO.

Incorpore el entorno donde está fotografiando, ya sea dentro de un restaurante elegante o en una mesa de picnic al aire libre. Posiciónese a un ángulo más bajo, use una apertura amplia para lograr una profundidad de campo reducida y fotografía la comida directamente para revelar un fondo suave. Ese fondo ofrecerá a su espectador una vista discreta de dónde está sin distraer del sujeto.

AGREGUE AMBIENTE DE FORMA ECONÓMICA.

Los clientes aprecian cuando los fotógrafos emplean soluciones creativas sin exceder los límites presupuestarios. Por ejemplo, es posible que no pueda organizar una sesión de fotografía de alimentos con vista a un lago escénico, pero para esta foto protagonizada por una botella de pinot grigio, el fotógrafo simplemente mostró una imagen digital en una pantalla de TV detrás de la mesa. No solo este fondo minimizó los costos, sino que también introdujo un toque de sofisticación y mostró el vino en un contexto que conecta con la historia de la marca y el esquema de colores del producto.



© Andy Aguirre
24-70mm (70mm), F4, 1/125 sec., ISO400



© Andy Aguirre
24-70mm (70mm), F5.6, 1/200 sec., ISO 100



© Eduardo Montepeque
35-150mm (35mm), F11, 1/125 sec., ISO 500



© Ian Jones
35-150mm (35mm), F4.5, 1/500 sec., ISO 500



© Ian Jones
35-150mm (49mm), F4.0, 1/800 sec., ISO 500



© Ian Jones
35-150mm (92mm), F4.5, 1/1250 sec., ISO 500

TOME UNA VISTA CENITAL.

Un plano tradicional desde arriba con una variedad de platos siempre es divertido. Los platos se ven geniales desde arriba, pero también puede bajar y capturar algunos otros ángulos con una profundidad de campo reducida para que pueda enfocarse en un plato en particular en primer plano. Estos tipos de imágenes son ideales para los banners de sitios web de restaurantes o fondos de pantalla.

Si tiene un plato con detalles más intrincados a los que quiera llamar la atención, como marcas de la parrilla en una pieza de carne, aún puede fotografiar desde arriba. Simplemente da a esa imagen un recorte más ajustado para acercarse al espectador a las partes que le gustaría que vean.

CAPAS.

Si ciertos alimentos están apilados en altura, cáptelos desde el costado, mostrando cada sección individual del plato. Esto permite al espectador apreciar el plato en su totalidad.

OPTE POR UNA ILUMINACIÓN SIMPLE.

Comience con luz suave y natural. En un día nublado, posicione junto a una ventana sin cortinas o incluso afuera en un patio cubierto, que es donde se fotografiaron los dumplings que se muestran aquí. La hermosa luz suave se filtró desde varias direcciones, lo que permitió algunos destacados y sombras impresionantes. Si está fotografiando en interiores en un día soleado y brillante, use cortinas para difuminar y suavizar la luz. Si está en un patio abierto, use un pequeño panel difusor suave.

Eso no significa que no pueda usar una configuración de iluminación más elaborada si es necesario. Para la foto de las costillas, ensalada de col y papas fritas, el fotógrafo utilizó una configuración básica de dos flashes: uno con una caja de luz para la luz principal y otro como luz de contorno sobre la salsa de barbacoa para agregar brillo. También puede usar un filtro polarizador para controlar el brillo y las sombras.



¿QUIERE VER ESTOS CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA EN ACCIÓN?

Comida y bebidas en el Brix
<https://tamronamericas.co/foodphotography1>

5 platos en Bistro Don Giovanni
<https://tamronamericas.co/foodphotography-2>



© Andrea Grieco
28-75mm (39mm),
F5.6, 1/250 sec., ISO 100



© Ken Hubbard
17-50mm (46mm),
F6.3, 1/125 sec., ISO 1000

UTILICE RETROILUMINACIÓN PARA UN ASPECTO MÁS OSCURO.

Esto puede mejorar drásticamente el atractivo visual de tus platos. Para utilizar esta técnica, posicione su fuente de luz detrás del sujeto, permitiendo que la luz pase a través de la comida. Esto crea un hermoso resplandor alrededor de los bordes, resaltando texturas y creando profundidad.

HAGA QUE LOS OBJETOS PLANOS SEAN FAVORECIDOS.

Si está fotografiando algo plano, como una pizza, considere fotografiarlo desde un ángulo de 45 o 90 grados para mostrar la superficie de tu sujeto. En la foto de la pizza que se muestra aquí, la pizza tenía muchos colores y texturas diferentes, así que el fotógrafo se posicionó a un ángulo más alto para permitir que el espectador viera todo, desde la corteza y el pepperoni hasta el brócoli rabe.

Tenga en cuenta su fondo para este tipo de fotos también. Dado que había mucho sucediendo en la superficie de la pizza, el fotógrafo mantuvo el fondo simple, con un color claro y neutro para que la pizza pareciera más dinámica.



© Ken Hubbard
28-75mm (35mm), F11, 1/125 sec., ISO 400



IMAGEN FIJA GANADOR DE CATEGORÍA



Rendimiento máximo

La fotografía de John Calvin de excursionistas en el Parque Nacional de las Grandes Dunas de Arena gana el gran premio "Imagen fija" en la competencia de foto/video de usuarios de Tamron 2023.

"CUANDO ESTOY BUSCANDO POSIBILIDADES DE IMÁGENES, BUSCO LÍNEAS GUÍA NATURALES, TONOS VARIADOS Y TEXTURAS CONTRASTANTES."

— John Calvin

Quedé absolutamente asombrado cuando escuché que había ganado el gran premio. La fotografía de paisajes se ha convertido en mi pasión, ya sea cerca de mi hogar en el suroeste de Estados Unidos o en los muchos lugares que he visitado.

Cuando estoy buscando posibilidades de imágenes, busco líneas guía naturales, tonos variados y colores y texturas contrastantes. La imagen mostrada aquí fue capturada unos minutos después de las 6:00. Pasé cuatro horas y media esperando a que la luz y las sombras fueran perfectas.

Eso cambió drásticamente con el tiempo. Hubo una abundancia de sombras de nubes durante todo el día, y todas se convirtieron en parte integral de mi composición. A medida que el sol bajaba y las sombras se alargaban, es cuando empezó a ponerse interesante.

Utilicé el objetivo todo en uno Tamron 18-300 mm Di III-A VC VDX con montura FUJIFILM X para mi cámara sin espejo. Históricamente, me ha encantado usar objetivos fijos como el 35 mm o el 45 mm; en situaciones de paisajes con objetivos fijos, lo que suelo hacer es simplemente

"acercarme con los pies".

Sin embargo, si viaja a un destino y se encuentra en un lugar donde es posible que no pueda moverse tanto como le gustaría, a veces estará sobre hielo, a veces al borde de un acantilado, entonces verá la importancia de tener un objetivo versátil como el 18-300 mm, el primer zoom todo en uno de 16.6x para cámaras APS-C. Poder capturar todo, desde gran angular hasta ultra-telefoto, ha sido clave para mí. La función de Compensación de Vibración (VC) en este objetivo también es crucial cuando no tengo ganas de cargar un trípode.

Ese día, observé cómo la luz creaba ese camino a través de la arena, que a su vez creaba una línea guía hacia la parte posterior de la foto, donde estaban los excursionistas. Mantuve mi mirada en ellos mientras subían a la cima de esa duna, esperando que la luz estuviera en el lugar adecuado cuando estuviera listo para tomar la foto. Sabía qué título le iba a dar a esta imagen tan pronto como la capturé: "Tomando el camino largo a casa".



VIDEO GANADOR DE CATEGORÍA



Objetivos de primera para bandas universitarias

El cortometraje de Chandler Weber que presenta a la banda de marcha de Arkansas State gana el gran premio "Video" en la competencia de foto/video de usuarios de Tamron 2023.

"MI FAMILIARIDAD CON EL MUNDO DE LAS 'BANDAS' ME PERMITIÓ CAPTURAR MOMENTOS ÚNICOS QUE A MENUDO SE PASAN POR ALTO EN ENTORNOS DEPORTIVOS".

— Chandler Weber

No me interesé por la fotografía hasta después de haberme graduado de la universidad. En ese momento, estaba trabajando como profesor de música, así que pasaba mis días enseñando música, y por las noches tomaba fotos o investigaba sobre fotografía.

Mientras estaba en la universidad, también comencé los canales de redes sociales para el programa de bandas de Arkansas State. En un momento dado, decidimos hacer internamente el video de "hype" previo al juego. Si ha estado en un juego de fútbol de la NCAA, habrá visto un video de "excitación" antes, que se reproduce cuando el equipo sale al campo.

Eso es exactamente lo que este video es: una introducción para la banda como una forma de generar entusiasmo durante las festividades previas al juego. Utilicé varias cámaras diferentes y objetivos Tamron para el video. La mayoría se filmó con el objetivo Tamron SP 24-70 mm F/2.8 VC G2 zoom, ya sea en un montaje de cámara Blackmagic que construí o a mano con mi DSLR Nikon. También utilicé el objetivo Tamron SP 35 mm F/1.4 prime con la cámara Blackmagic y el SP 70-200 mm F/2.8 VC G2 con mi Nikon. Incluso

hay una toma que se grabó con el objetivo ultra-telefoto Tamron SP 150-600 mm VC G2.

Estos objetivos Tamron me proporcionaron una variedad de longitudes focales con las que trabajar, lo que me permitió cambiar, por ejemplo, de un objetivo gran angular a un teleobjetivo y capturar la historia desde diferentes perspectivas. También me ha impresionado la nitidez de mis objetivos, así como el sellado contra el clima y los recubrimientos en los elementos internos que reducen el efecto de destello. Recuerdo vivamente un partido de bolos debido al aguacero que duró prácticamente todo el partido. El recubrimiento de fluorina en la parte delantera de mis objetivos Tamron marcó una gran diferencia al mantener la mayor cantidad posible de lluvia fuera del cristal.

Mi familiaridad con el mundo de las "bandas" me permitió capturar momentos únicos que a menudo se pasan por alto en entornos deportivos. Cuando estoy detrás de la cámara, tengo una idea decente de cuándo una sección en particular va a destacarse, o dónde puede haber una pausa en la formación. Puedo moverme por instinto y capturar las mejores tomas.

TAMRON
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA/VÍDEO
2023

Círculo de ganadores del Concurso de Fotos/Videos de Usuarios de Tamron 2023

Hay una abundancia de talento creativo en el universo de usuarios de Tamron, como lo demuestran los ganadores del Concurso de Fotos/Videos de Usuarios de Tamron 2023. Fotógrafos y videógrafos expertos enviaron sus entradas desde todos los rincones de Estados Unidos, Canadá y México, mostrándonos cómo ven el mundo a través de sus objetivos Tamron. John Calvin se llevó el gran premio en la categoría de "Imágenes Fijas", mientras que Chandler Weber se llevó los máximos honores en la categoría de "Video".

Aquí, eche un vistazo a las fotos ganadoras en otras siete categorías distintas, junto con una breve descripción de cómo los objetivos Tamron ayudaron a estos fotógrafos a dar vida a sus increíbles imágenes.



ARTE FINO

Bruce Herwig II (Redlands, CA)

Me intrigaba capturar una imagen cercana y cautivadora de la esfera de plasma de mi hijo, con las corrientes eléctricas animadas bajo mis dedos. La forma en que se mueve el plasma hace que la bola cobre vida. Tener un objetivo rápido F2.8 como el Tamron SP 24-70 mm F2.8 VC G2 fue fundamental, ya que estaba oscuro y el plasma se movía. También fue complicado: mientras movía mis dedos por el vidrio, las descargas de plasma se movían conmigo. Ninguna de las dos fotos era igual. Tomé varias fotos para cada posición de la mano para tener opciones.

Josh Murphy (Milan, PA)

Un bombero forestal estaba llevando a cabo operaciones de ataque inicial mientras el apoyo aéreo sobrevolaba la tierra tribal de la Nación Quinault para esta foto que tomé el verano pasado con el objetivo Tamron 35-150 mm F2-2.8 para mi cámara sin espejo Sony. Mi objetivo era mostrar la gravedad de la situación y contar la historia de cómo todos los elementos de una operación de incendio forestal se unen para sofocar un incendio. La versatilidad del objetivo 35-150 mm fue clave aquí. Cuando está trabajando en una línea de fuego, no tiene espacio para otra cámara, y definitivamente no tiene tiempo para cambiar de objetivos.



FOTOPERIODISMO

Dylan Dufault (Port Coquitlam, British Columbia)

Mi objetivo aquí era abrazar la emoción humana. Una tienda de dulces a menudo sugiere dulzura, pero quería que mi modelo, Clara, pareciera que no quería sentirse sola en un lugar tan público. Siempre he sido fan de los objetivos gran angular para fotos de estilo cinematográfico desde que empecé a ver películas de Terrence Malick y Wong Kar-Wai. Por eso me incliné hacia el objetivo Tamron 17-28 mm F2.8 para esta sesión.



RETRATO



DEPORTES

Bruce Bennett (Old Bethpage, NY)

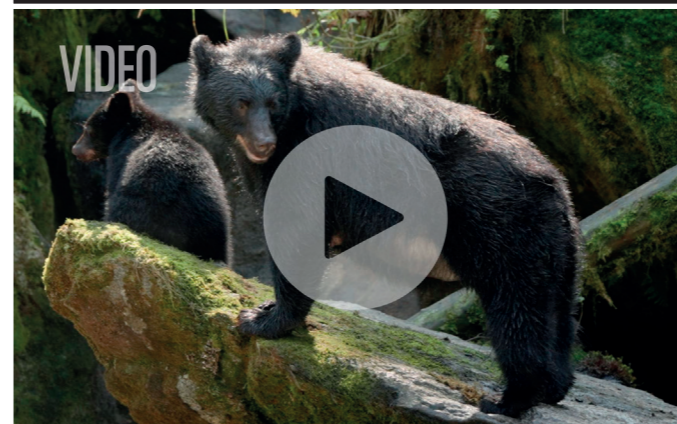
Este ángulo popular para imágenes de hockey depende de las reglas del estadio, el acceso al entretecho y un pasillo elevado adecuadamente centrado. Es un gran complemento para la cobertura más "fáctica" que hago con mi cámara de mano a nivel del hielo. Me encanta usar el teleobjetivo Tamron 70-200 mm F2.8 G2 para tomas en el entretecho como esta. El objetivo es increíblemente nítido, y el rango también me permite volver a encuadrar según mis sujetos previstos y la altura del entretecho en el estadio.

Marcin Zajac (Santa Rosa, CA)

Estaba de viaje por carretera por Arizona y Utah cuando capturé esta foto de la primera luz en los pilares de piedra arenisca del Valle de los Monumentos. A medida que el sol comenzaba a salir, algunas de las nubes en el cielo se disiparon, lo que iluminó la escena de manera hermosa. Me encanta cómo el objetivo ultra-telefoto Tamron 100-400 mm VC comprime objetos lejanos. Las torres aquí, ubicadas a millas de distancia, son muy nítidas, gracias a la alta calidad de este objetivo.



VIAJES Y PAISAJES



VIDEO

Nate Leese (Seattle, WA)

El área de Anan Creek en el Bosque Nacional Tongass tiene una próspera carrera de salmones rosados salvajes, así como dos plataformas de observación al aire libre con vistas al segmento del río donde grabé algunos de los osos. Filmé este video con el versátil objetivo ultra-telefoto Tamron 50-400 mm VC en mi cámara sin espejo Sony. En esta escena específicamente, pude filmar tomas panorámicas del paisaje y del arroyo mientras me ajustaba rápidamente a una escena de telefoto de un oso negro atrapando un salmón, todo sin tener que cambiar de objetivos.

Forest Qiao (Richmond Hill, Ontario)

Para esta foto de dos águilas calvas peleando por un pez en el río Susquehanna de Maryland, utilicé el objetivo ultra-telefoto Tamron SP 150-600 mm VC G2 para montura Nikon F. Un águila perseguía a otra, tratando de arrebatar la presa de su amigo en el aire. Los pájaros volaron justo frente a mí por un instante. Apunté y fotografíe tan rápido que ni siquiera sabía si había capturado la foto. Estaba tan feliz de que el 150-600 mm me ayudara a capturar este momento fugaz.



VIDA SALVAJE



VISTA AÉREA

La paciencia, la perseverancia y el conocimiento fotográfico son clave para los retratos de aves de David Akoubian con el zoom ultra-telefoto Tamron **150-500mm VC**.

FOTOS: DAVID AKOUBIAN



500mm, F8, 1/250 sec., ISO 500

La carrera de 30 años de David Akoubian en la fotografía de la naturaleza lo ha llevado desde la salvaje Alaska, donde ha capturado fotos de paisajes locales y osos devoradores de salmones, hasta las impresionantes cataratas, glaciares y playas de arena negra de Islandia. Sin embargo, pregúntele a cualquiera que lo conozca y le dirá que David también puede ser encontrado relajándose en casa en las montañas del norte de Georgia, tomando fotos de las criaturas aladas que vuelan para visitar el santuario de aves que ha construido en su propio patio trasero.

Una de las herramientas más nuevas en su equipo para sus retratos de aves es el zoom ultra-telefoto Tamron 150-500 mm Di III VC VXD, diseñado para la montura Nikon Z sin espejo. “Los usuarios de Nikon, incluyéndome a mí, anteriormente tenían que usar un adaptador para usar el objetivo Tamron SP 150-600 mm Di VC USD G2,” dice él. “Ahora, prefiero usar el objetivo nativo de 150-500 mm sin el adaptador, debido a su tamaño más compacto y otros beneficios. Las características del menú en el nuevo objetivo 150-500 mm VC aparecen de forma fluida, y el objetivo es capaz de seguir incluso a sujetos en movimiento rápido. La característica de estabilización de imagen de Vibración Compensada (VC) de Tamron también me sorprende consistentemente. Es increíble para minimizar las vibraciones y el movimiento de la cámara.”

Lea a continuación una entrevista con David sobre su fotografía de aves, cuyas semillas se plantaron cuando era niño y crecía en Georgia rural. “Pasé mucho tiempo en el lago al final del camino, y

600mm, F8, 1/500 sec., ISO 900



500mm, F8, 1/250 sec., ISO 1600



397mm, F8, 1/1000 sec., ISO 3200



500mm, F9, 1/250 sec., ISO 2500

siempre me encontraba observando a las aves," dice él. "Hoy en día, la fotografía de aves para mí no solo se trata de observar a mis sujetos y capturarlos con mi cámara, sino también de aprender sobre sus comportamientos."

¿Tiene usted algún mentor que haya influenciado su enfoque en la fotografía de aves?

Akoubian: John Shaw, uno de los fotógrafos de naturaleza más conocidos, ha sido una gran influencia. Viajé con él durante unos años, y definitivamente conoce sus aves. Una vez estaba fotografiando con él en Cape May, y le dije: "Creo que esa gaviota allí está a punto de hacer algo". Él me dijo: "No existe tal cosa como una 'gaviota' genérica. Avisame cuando descubras qué tipo específico de gaviota es". John me enseñó a ser más preciso en la identificación de especies y a aprender sus hábitos.

Mi esposa, Evelyn, también me animó durante mis primeros días de fotografía de aves, inscribiéndome en un curso de educación continua en el Laboratorio de Ornitología de Cornell. Nunca fui el mejor estudiante, pero este curso me fascinó y me enseñó mucho.

¿Qué intenta mostrar en sus retratos?

Akoubian: Quiero que las personas se sientan curiosas acerca de lo que está haciendo el ave, o por qué está haciendo lo que está haciendo. La foto que ve aquí de garcetas en la Granja de Cocodrilos de St. Augustine en Florida podría parecer inicialmente que es un ave madre o padre acercándose al nido de los bebés. Pero en realidad, es otro ave adulta que se acercó demasiado al nido, y los bebés están tratando de ahuyentarlo. Aquí está la pista: si fuera su madre la que viniera a alimentarlos, tendrían la boca bien abierta, listos para cenar..

¿Cómo influye la profundidad de campo en sus imágenes?

Akoubian: Usar una profundidad de campo más superficial que desenfoca el fondo le permite aislar su sujeto y mejorar la foto. Cuando fotografié esas garcetas, había todas estas capas diferentes de árboles a su alrededor. Tenía las palmeras detrás de ellas, y luego manglares y otros arbustos en primer plano. Al fotografiar a F8, pude desenfocar lo suficiente el fondo para que las aves siguieran siendo el foco principal, pero aun así pude mostrar un poco del entorno detrás de ellas. De lo contrario, habría sido un fondo plano.

¿Cuáles son algunos desafíos inherentes en este tipo de fotografía?

Akoubian: Necesita una velocidad de obturación lo suficientemente rápida para detener la acción

"NO ME GUSTA CONGELAR TOTALMENTE EL MOVIMIENTO DE LAS ALAS DE LOS COLIBRÍES; SI LAS ALAS ESTÁN QUIETAS EN LA IMAGEN, ME PARECE DEMASIADO ESTÁTICO."

y debe fotografiar en modo de alta velocidad continua (o modo ráfaga), que tomará el máximo de fotos por segundo que su cámara sea capaz de tomar mientras mantenga presionado el obturador. Esto se debe a que las aves hacen movimientos pequeños, como parpadear. No puedo decirle cuántas veces tomé 50 fotos, y en muchas de ellas los ojos del pájaro estaban cerrados. El 150-500 mm VC, combinado con mi cámara sin espejo con control de enfoque, ha sido un cambio de juego para mí en este sentido.

¿Utiliza alguna técnica especial para aves particulares?

Akoubian: Los colibríes pueden ser especialmente difíciles de fotografiar, con alas capaces de batir hasta 70 veces por segundo. No me gusta congelar totalmente ese movimiento; si las alas están quietas en mi imagen, me parece demasiado estático y no cuenta una historia convincente.

Típicamente me siento durante una hora más o menos al amanecer o al atardecer, cuando los colibríes están más activos, antes de tomar mi primera fotografía. Quiero que las aves se acostumbren a mí para que se sientan cómodas. Durante este período de "conocimiento mutuo", también presto atención a qué flores regresan repetidamente, porque tienden a hacerlo.

En la foto que ve aquí, noté que el colibrí volvía una y otra vez a esta brillante flor roja cardenal. Traté de posicionarme de manera que hubiera suficiente espacio entre la flor y el primer plano, y luego el fondo también para ofrecer algo de separación. Luego simplemente enfoqué previamente en la flor. Cuando el colibrí volvió a mi encuadre, simplemente mantuve presionado

FOTOS: DAVID AKOUBIAN



416mm, F8, 1/6400 sec., ISO 4000



361mm, F8, 1/500 sec., ISO 800

el obturador. Por lo general, para una foto como esta, disparo entre 1/500 seg. y 1/1000 seg. para poder capturar algo de detalle en las alas, pero no demasiado detalle.

También recuerde siempre que, al igual que los aviones, la mayoría de las aves despegan y aterrizan contra el viento. En Alaska, cuando los barcos de pesca charter terminan por el día, todos los restos de pescado tienen que ser arrojados al agua donde fueron capturados. Los águilas calvas lo saben y vienen a carroñear. Para esta foto, avisté un cadáver de pescado, luego me coloqué a favor del viento porque sabía que eventualmente un águila vendría volando hacia mí. Pude capturar un montón de fotogramas de esta, ralentizándose para aterrizar.

ACERCA DE: DAVID AKOUBIAN



David es un fotógrafo profesional de naturaleza con sede en Georgia. David ha sido un profesional en ejercicio

desde 1992 y dirige talleres en todo el país y en Islandia. El estilo de David es el de un fotógrafo de naturaleza "clásico", utilizando la mejor luz y composiciones simples para sus imágenes.

Instagram: @bearwoods david



ESPLENDOR DESOLADO

Ken Hubbard se adentra en los parques nacionales del ominoso Death Valley y Badlands con su objetivo Tamron 17-70mm F2.8 VC.

FOTOS: KEN HUBBARD

24mm, F16, 1/160 sec., ISO 200



70mm, F8, 1/400 sec., ISO 400

Ken Hubbard ya ha viajado a los 50 estados, pero ahora tiene un nuevo objetivo en su lista de tareas pendientes: visitar todos los parques nacionales de Estados Unidos. “Los parques del condado y del estado pueden ser fenomenales, pero cuando se trata de extensión y grandeza pura, no hay nada como un parque nacional”, dice. “Ken Burns los llamó la mejor idea de Estados Unidos, y estoy de acuerdo. Cada parque es tan diferente del siguiente. También me encanta que incluso dentro del mismo parque, a menudo puedes estar parado en un lugar, dar una vuelta de 360 grados y seguir tropezando con escenas completamente diferentes para fotografiar: mira hacia adelante y podrías ver un desierto árido; mira hacia atrás y podrías espiar un valle verde y exuberante”.

A Ken especialmente le interesan los parques nacionales con nombres ominosos como Badlands y Death Valley. “La gente me ha preguntado por qué un fotógrafo querría visitar un lugar como Death Valley”, dice. “Hay algo tan intrigante en esos paisajes, y no siempre son tan estériles como podrías pensar. Por ejemplo, cuando hay mucha lluvia en primavera, a veces terminan teniendo superbloom más tarde en la temporada, donde las flores silvestres aparecen durante unos días antes de desaparecer nuevamente”.

Para ayudar a Ken a capturar la belleza de los parques, muchas veces más majestuosa que amenazante, utiliza el objetivo Tamron 17-70 mm F2.8 Di III-A VC RXD diseñado para montura FUJIFILM X para su sistema de cámara sin espejo APS-C. “El equivalente en fotograma completo de 17-70 mm F2.8 VC de 25 mm a 105 mm le permite cubrir todo lo que desearía fotografiar en un parque nacional desde un punto de vista de paisaje, ya sea aprovechando el extremo de gran



41.80mm, F16, 1.3 sec., ISO 160



17mm, F14, 1/125 sec., ISO 320



24mm, F16, 1/200 sec., ISO 200



28mm, F16, 1/160 sec., ISO 200



17mm, F16, 1/160 sec., ISO 200

“CON MENOS DE 5 PULGADAS DE LONGITUD Y PESANDO SOLO 18.5 ONZAS EN MI CÁMARA FUJI X-T, PUEDO CAMINAR DURANTE DÍAS CON EL 17-70MM F2.8 VC ALREDEDOR DE MI CUELLO Y NI SIQUIERA NOTARLO.”

angular para capturar vastos panoramas o tomando fotos de primeros planos de los detalles que lo rodean, gracias a una distancia mínima de objeto (MOD) de 7.5 pulgadas en el extremo de gran angular y 15.4 pulgadas en el extremo telefoto”, dice.

La tecnología de Compensación de Vibración (VC) del 17-70 mm y su apertura máxima de F2.8 permiten a Ken tomar fotos a mano incluso en las condiciones más desafiantes mientras atraviesa secciones con nombres amenazantes como la Cuenca de Badwater del Valle de la Muerte o el Campo de Golf de los Demonios, un paisaje áspero y desolado de agujas de sal. Uno de los mayores activos del 17-70 mm, sin embargo, es su portabilidad. “Con menos de 5 pulgadas de longitud y pesando solo 18.5 onzas en mi cámara Fuji X-T, puedo caminar durante días con él alrededor de mi cuello y ni siquiera notarlo”, dice.

CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA : PARCS NATIONAUX

1 Elija su época del año favorita.

No recomiendo pasar tiempo en las dunas de arena de Death Valley a mediados de julio, lo cual hice hace unos 20 años, cuando estaba en la zona para una feria comercial y decidí tomar un día para caminar por las Dunas de Arena de Mesquite Flat, donde hacía unos 120 grados. Sin embargo, las temporadas de hombro en primavera y otoño pueden ser muy agradables, aunque concurridas. Ha habido un aumento en el turismo en la última década más o menos debido a los superblooms.

Estos superblooms también tienen lugar en los Badlands, pero a fines de la primavera también es un momento ideal para ir desde el punto de vista de la fotografía porque es la temporada de tormentas. Esas nubes amenazantes que cubren el cielo pueden dar lugar a fotos dramáticas. Sea cual sea el parque que decida visitar, consulte su sitio web para investigar los patrones estacionales y las recomendaciones para capturar las mejores fotos posibles.

2 Cree capas.

Utilice elementos del primer plano que agreguen profundidad a su imagen, como formaciones rocosas o vegetación. En el caso de los Badlands, utilicé los

montículos amarillo rosáceos en los que estaba parado como ese elemento del primer plano, llevando al espectador desde esos montículos hasta el valle verde detrás de ellos, y luego hasta las formaciones rocosas en el fondo. El cielo ese día era algo aburrido, así que incliné un poco mi cámara hacia abajo para que no figurara tan prominentemente en la foto. También utilicé las líneas naturales zigzagueantes que venían desde la parte inferior izquierda del encuadre para ayudar a guiar a los espectadores hacia el fondo de la imagen.

3 Adopte una vista artística.

Incorpore perspectivas de primer plano de los paisajes que lo rodean para imitar escenas más grandes. Por ejemplo, estaba caminando sobre tierra agrietada en los Badlands cuando me detuve y enfoqué todo el camino con mi 17-70 mm en una sección de barro seco entre mis pies. Esa sección tenía solo alrededor de un pie de ancho, pero al acercar y enmarcar cuidadosamente la toma para enfatizar la textura y los patrones del suelo, hace que el espectador sienta como si estuviera viendo un paisaje más grande desde la vista de un pájaro. Casi parece un río seco visto desde un acantilado o un dron alto.

4 Sea estratégico con los paisajes planos.

En paisajes donde las características son relativamente escasas o repetitivas, como en las extensas dunas de arena Mesquite de Death Valley, puede utilizar la luz a su favor. Busque resaltes y sombras que formen líneas en la arena para mostrar profundidad. Sin embargo, un consejo para eso: es posible que desee salir temprano en la mañana, dándole al viento la oportunidad durante la noche de borrar todas las huellas de los visitantes del día anterior.

También hay el ocasional elemento inesperado que sobresale en ese tipo de paisajes. Cuando estaba en los Badlands, a veces todo lo que veía a mi alrededor era la arena plana y suave, pero luego, de repente, veía un área pequeña donde las ramas crecían fuera de la arena, sobresaliendo como mechones de cabello y rompiendo la monotonía de la escena. Esas son las situaciones fortuitas que desea buscar.

5 Conozca las reglas del parque.

Para garantizar la preservación de estas maravillas naturales y mantener seguros a todos (personas y cualquier vida silvestre residente), esté al tanto de las regulaciones específicas del parque antes de ingresar. Tanto los Badlands como Death Valley prohíben los drones, por ejemplo, pero aún puede usar un trípode en la mayoría de los lugares, y las restricciones para la fotografía nocturna son mínimas. Otros parques, como Zion y los Tetons, han comenzado a volverse un poco más

estrictos. También se recomienda que se mantenga en los senderos designados tanto como sea posible y que respete las señales que indiquen áreas sensibles o prohibidas.

ACERCA DE: KEN HUBBARD



Ken Hubbard es el Gerente de Servicios de Campo de

Tamron. Es responsable de los eventos de la compañía, incluida la popular serie de talleres para consumidores de Tamron. Ken ha tenido exhibiciones de galerías en todo el país de su fotografía de retratos y paisajes, y enseña a entusiastas cómo tomar mejores fotos en numerosos eventos. El extenso trasfondo de Ken en el campo de la fotografía es único y diverso. Ha viajado extensamente por los Estados Unidos y el resultado es una producción constante de fotografías impresionantes que desafían continuamente los límites del género..

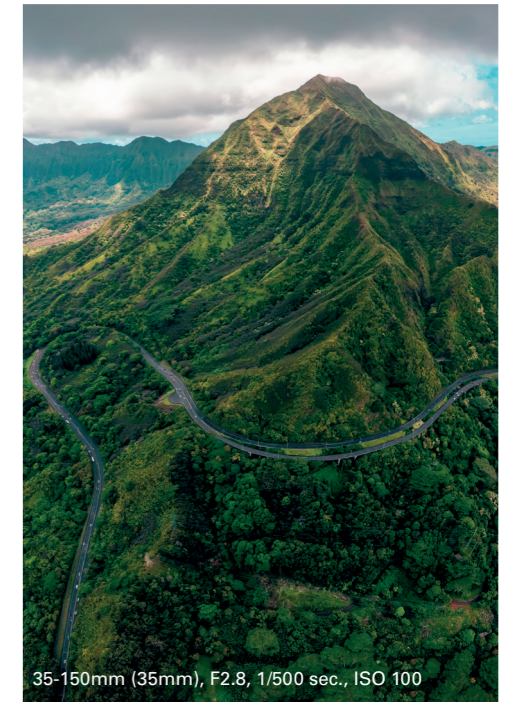
Instagram: @kenhubbardphotography



17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD [modelo B070]

ARTE AÉREO

Ya sea desde un helicóptero o un dron, los objetivos Tamron **28-75mm F2.8** y **35-150mm F2-2.8** de Henry Do ofrecen imágenes impresionantes de paisajes desde lo alto.



35-150mm (35mm), F2.8, 1/500 sec., ISO 100

El viaje fotográfico de Henry Do comenzó en el lugar más inesperado: un avión volando sobre el sudeste asiático y el océano Pacífico, cuando emigró de Vietnam a América con su tía siendo niño. “Me quedé hipnotizado por la vista desde tan alto”, recuerda.

Después de establecerse en una carrera en TI y probar suerte en la fotografía automotriz como pasatiempo, Henry comenzó a viajar por los Estados Unidos y el extranjero, publicando sus fotos en línea. La respuesta positiva lo sorprendió. “El golpe de dopamina que obtuve al ver a la gente apreciar mi trabajo definitivamente me inspiró para llevar mi fotografía al siguiente nivel”, dice.

Hoy en día, el director creativo y fotógrafo de viajes, cuyo trabajo ha aparecido en todas partes, desde Lonely Planet y The Telegraph hasta National Geographic, ha vuelto a su historia de origen, especializándose en imágenes aéreas tomadas desde aviones, helicópteros y drones. “Cuando las personas ven mis imágenes, quiero que sientan como si estuvieran allí arriba conmigo”, explica Henry. “Tiene que haber algún tipo de emoción que les saque cuando ven mi trabajo, o una nueva perspectiva que ofrezca sobre una escena que nunca han experimentado”.

Acompañando a Henry en su vehículo aéreo de elección están su objetivo Tamron 28-75 mm F2.8 zoom (el nuevo modelo G2 ya está disponible) y el objetivo 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD zoom para su sistema de cámara sin Espejo de Sony. “Una de las cosas más importantes que tengo en cuenta cuando me preparo para volar es mantener mi



28-75mm (30mm), F4.0, 1/1000 sec., ISO 500

“CUANDO LA GENTE VE MIS FOTOGRAFÍAS, QUIERO QUE SE SIENTAN COMO SI ESTUVIERAN EN EL CIELO CONMIGO”.

bolsa de equipo ligera”, dice. “El 28-75 mm F2.8 es tan ligero y compacto, mientras que el objetivo versátil 35-150 mm F2-2.8 ofrece el rango extendido necesario para ciertas fotos, permitiéndome hacer zoom para una vista más amplia y acercar para tomas telefoto. No quieres estar en el aire y andar tropezando con el cambio de objetivos si no es necesario. Aprecio que pueda trabajar con solo uno o dos objetivos durante todo el vuelo, logrando todo, desde tomas de gran angular hasta telefoto”.

Henry también está satisfecho con las imágenes nítidas que puede capturar con sus objetivos Tamron. “Definitivamente es un desafío lograr la nitidez que quiero cuando estoy en un helicóptero”, dice. “Casi siempre disparo a una velocidad de obturación de 1/1000 seg. o más alta, para evitar que las cosas se vuelvan borrosas, y trato de volar cuando hay mucha luz”, dice. “También tengo que estar en constante comunicación con el piloto del helicóptero sobre cuáles son mis intenciones fotográficas, para que sepan si quieres que

se queden suspendidos sobre un lugar en particular o que giren para que puedas capturar una escena desde un ángulo determinado. El software de edición también me ofrece una herramienta adicional para mejorar mis imágenes”.

Antes de ascender a las nubes, Henry revisa las reseñas de sus destinos objetivo en línea, incluso en Google Maps, donde puede examinar mapas en 3D de los bulliciosos paisajes urbanos y paisajes extensos debajo.

“Hacer esta investigación antes de la sesión me permite planificar exactamente lo que quiero fotografiar y me da una idea, por ejemplo, de desde qué ángulo nos acercamos a la costa, o qué perspectiva debería mostrar para dar al espectador algo distintivo. Por ejemplo, todos han visto varias partes del Strip de Las Vegas a nivel de la calle, verlo desde el cielo es una experiencia completamente diferente y cautivadora”.

La Madre Naturaleza juega un papel sustancial en la fotografía aérea de Henry y puede plantear desafíos únicos, dependiendo del lugar. “En Hawái, por ejemplo, puedes tener un lado de la isla bañado por el sol y el otro lado empapado por una tormenta de lluvia”, dice. “Y cuando hay demasiada cobertura de nubes, se vuelve difícil disparar. Pero si el clima coopera, revisaré Google Earth Pro, que me permite ingresar una cierta

“APRECIO LO LIVIANOS Y COMPACTOS QUE SON MIS LENTES TAMRON 28-75 MM F2.8 Y 35-150 MM F2.8 CUANDO TENGO QUE LIMITAR EL EQUIPO QUE LLEVO EN EL HELICÓPTERO”.

hora del día para averiguar dónde estarán las sombras y la luz. Aunque la mayoría de los fotógrafos de paisajes prefieren el amanecer y el atardecer, en realidad no es el momento ideal para disparar desde un helicóptero. Quieres que el ángulo de la luz ofrezca algunas sombras para que tus imágenes tengan profundidad”.

Una de las oportunidades fotográficas favoritas de Henry es un cuadro que pueda mostrar tanto el océano como la línea costera, lo cual encuentra en abundancia cuando trabaja en California y Hawái. “Hay tanta variación que puedes incluir en una escena así”, dice. “Ya sea enfatizando la inmensidad del océano, la serenidad de la playa o las montañas al fondo, esos lugares te dan mucha libertad para capturar el paisaje de muchas maneras”.



35-150mm (35mm), F2.8, 1/1000 sec., ISO 800



35-150mm (35mm), F2.8, 1/1000 sec., ISO 800



35-150mm (35mm), F2.8, 1/800 sec., ISO 500

35-150mm
F2-2.8 Di III VXD
[modelo A058]28-75mm
F/2.8 Di III
VXD G2
[modelo A063]

ACERCA DE: HENRY DO



Henry Do es un fotógrafo de viajes profesional que se especializa en fotografía aérea. Su pasión por capturar impresionantes perspectivas aéreas se originó en las vistas impresionantes que encontró en su primer viaje en avión cuando era niño, emigrando de Vietnam a los Estados Unidos. Actualmente radicado en Las Vegas, Nevada, Henry está disponible para proyectos en todo el mundo. Instagram: @henry_do

RESPLANDOR MATERNO

Elmer Escobar captura una de las transformaciones más hermosas en la vida de una mujer con su objetivo todo en uno Tamron **35-150mm F2-2.8**.



64mm, F2.8, 1/1250 sec., ISO 640



123mm, F2.8, 1/320 sec., ISO 500

Elmer Escobar tomó una cámara por primera vez para aliviar su corazón roto después de que una novia rompió con él. “No quería quedarme en casa lamentándome, y mi hermano me recomendó salir a hacer algo que disfrutara, así que empecé a tomar fotos por toda la ciudad de Nueva York”, dice. Hoy en día, Elmer dirige TNK Photo, un próspero negocio de compromisos, bodas y retratos familiares, en el Condado de Orange, California, con un nicho especializado en retratos de maternidad para expandir el amor que captura inicialmente durante las nupcias de las parejas.

“Mis retratos de maternidad no son tan dramáticos estéticamente como algunos de mis otros trabajos”, explica Elmer. “Suelo ser mucho más suave, tanto en mi iluminación como en el proceso de edición, o al crear un fondo más suave utilizando aperturas más bajas”.

El extremo técnico de ese proceso es fácilmente alcanzable gracias a un objetivo Tamron que se ha convertido en un elemento invaluable en el flujo de trabajo de Elmer: el Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD para su sistema de cámara sin espejo Sony, un objetivo zoom todo en uno que le permite capturar desde tomas ambientales de gran angular hasta imágenes telefoto que se centran en los detalles. “La versatilidad de este objetivo es perfecta para una sesión de maternidad, o incluso una sesión familiar”, dice. “Puedo ofrecer a mis clientes más variaciones, con muchas opciones de recortes horizontales y verticales para elegir, que si simplemente estuviera disparando con un único objetivo gran angular o telefoto”.



40mm, F2.2,
1/800 sec., ISO 500



150mm, F5.0, 1/500 sec., ISO 320

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: RETRATOS DE MATERNIDAD

1 Seleccione un lugar estéticamente atractivo.

Ya sea una playa serena, un campo verde o incluso un jardín bien cuidado, colabore con sus clientes de una manera que aproveche su experiencia pero que aún priorice sus preferencias. Primero se trata de servicio al cliente para mí. Dicho esto, el cliente a menudo no está seguro de dónde quiere hacer la sesión, simplemente conocen el aspecto o la sensación que esperan. En esos casos, les enviaré algunas sugerencias de lugares que creo que funcionarían y los dejaré elegir entre eso. El embarazo ya tiene suficientes factores estresantes involucrados; quiero que el proceso sea lo más fácil posible para mis clientes.

2 Cubra todos los detalles.

Esto podría significar desde verificar cuándo es la marea baja en la playa donde planea hacer la sesión hasta asegurarse de tener todos los permisos necesarios. Aunque muchos lugares al aire libre no requieren un permiso, no desea presentarse para su sesión con sus clientes, y todo su equipo, solo para descubrir que no tiene los documentos necesarios en su lugar. La foto de la pareja frente al bambú fue tomada en el Arboreto y Jardín Botánico del Condado de Los Ángeles, y simplemente necesitaban pagar una pequeña tarifa de permiso. Vale la pena el acceso a algunos lugares maravillosos que de otro modo no tendría a su disposición.

3 Deje brillar el estilo de sus clientes.

Cuando se lleva un tiempo en el negocio y se ha establecido (lo que significa que sus precios reflejan esa experiencia), su clientela probablemente será un demográfico más

sofisticado que sabe exactamente lo que le gusta, y eso incluye su vestuario. Descubro que mis futuras mamás suelen saber qué ponerse y qué les queda bien personalmente para lograr el look que desean en sus fotos. Si no están seguras de qué podría funcionar mejor, a menudo recomendaré vestidos largos y fluidos u otras prendas con las que podamos jugar durante la sesión para obtener imágenes más dramáticas.

4 Sea prudente con los accesorios.

El foco de la sesión de maternidad siempre debe

ser la futura mamá y su pareja. No quieres que la mayoría de tus fotos sean de zapatos de bebé y fotos de ultrasonido. Dicho esto, si los clientes sugieren accesorios que les sean significativos, siempre reacciono con entusiasmo. A menudo dispararé muy abierto si ese es el caso para aislar y separar esos elementos del fondo.

Tampoco tiene que hacerlos el elemento central de la foto. Si uso accesorios, trato de incorporar algún aspecto de la relación de la pareja en la imagen también, o hago una serie de fotos que incorporen ese accesorio. Por ejemplo, para el caso de esta pareja que quería incluir el ultrasonido de su bebé, primero hice algunas tomas más amplias que mostraban a los dos juntos sosteniendo el ultrasonido, luego amplí para una toma de primer plano del ultrasonido. Para la foto de los zapatos de bebé, me aseguré de incluir sus manos sosteniendo los zapatos juntos, en lugar de simplemente una imagen independiente de los zapatos.

5 La sincronización lo es todo.

Siempre programamos nuestras sesiones aproximadamente una hora antes de la puesta del sol, tal vez un poco antes si hay un cambio de atuendo o ubicación involucrado, pero no mucho antes. Algunas parejas quieren llegar extra temprano para asegurarse de tener suficiente tiempo, pero les digo que la luz será demasiado fuerte entonces. Eso es especialmente cierto cuando estamos haciendo una sesión en la playa. No quieres que el sol esté muy alto y cree un molesto resplandor que se refleje en el agua. Para la pareja en la playa aquí, la luz de la tarde era perfecta para el estado de ánimo que estaba tratando de crear. Simplemente agregué algo de luz complementaria que venía hacia ellos desde el lado derecho para que no estuvieran tan oscuros como las rocas que los rodeaban.

"CON EL TAMRON 35-150MM F2-2.8, PUEDO OFRECER A MIS CLIENTES DE MATERNIDAD MÁS VARIACIONES, CON MUCHAS OPCIONES DE RECORTES HORIZONTALES Y VERTICALES PARA ELEGIR".

ACERCA DE: ELMER ESCOBAR



Elmer Escobar, un fotógrafo del sur de California, es propietario de TNK

Photo, nombrado así en honor a su perro Tank. El negocio creció de manera orgánica a partir de enseñar a fotógrafos en quienes veía potencial. Con un equipo de más de 12 fotógrafos que utilizan objetivos Tamron por su versatilidad y calidad de imagen, manejan múltiples asignaciones con confianza. Apasionados por su trabajo, continúan creciendo y perfeccionando su arte.

Instagram:
@tnkphotodotcom



35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modelo A058]

FOTOS: ELMER ESCOBAR



82mm, F2.8, 1/200 sec., ISO 1250



126mm, F2.8, 1/1600 sec., ISO 100

EL PODER DE LA SUGERENCIA

Christina Roberts extrae sutilmente la emoción de cada retrato con su objetivo Tamron **28-75mm F2.8 G2**.



FOTOS: CHRISTINA ROBERTS

46mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 250



75mm, F2.8, 1/1000 sec., ISO 250

Cuando Christina Roberts hizo la transición de hacer álbumes de recortes a fotógrafa de pleno derecho hace unos ocho años, sabía relativamente poco sobre el oficio que estaba a punto de abrazar. “Compré mi primera cámara réflex digital porque era roja”, dice. “No tenía ni idea de cómo usarla”.

Hoy en día, la fotógrafa de Sacramento ha dominado su equipo, especializándose en retratos individuales y familiares con un sistema de cámara sin espejo Sony y su objetivo zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2. “Amo este objetivo por su versatilidad”, dice Christina. “Puedo acercarme para capturar detalles, luego alejarme para retratos que incluyan el paisaje. Es ideal poder usar un solo objetivo para toda mi sesión; en el momento en que paro para cambiar de objetivo, me pierdo un momento precioso. Prefiero fotografiar en la hora dorada y la hora azul, así que la apertura máxima F2.8 del 28-75 mm me permite tomar el control en esas situaciones cuando la luz comienza a desvanecerse”.

La historia detrás de cada persona frente a su objetivo es lo que Christina intenta captar con cada imagen. “Siempre busco un paisaje dramático para mi fondo, luego dejo que la narrativa de mis sujetos se desarrolle frente a ese fondo”, dice. “Mi trabajo como psicóloga escolar también ha contribuido a informar mi fotografía. Saber cómo trabajar con niños cuando están pasando por un momento difícil es clave. Creo que ese trasfondo es lo que me atrajo a trabajar con familias en primer lugar”.



46mm, F2.8, 1/1000 sec., ISO 250



75mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 250

CONSEJOS FOTOGRÁFICOS: RETRATOS FAMILIARES

1 Ponga a sus sujetos en la mentalidad correcta.

Para mí, eso comienza antes de la sesión de fotos. Me aseguro de conectar con mis clientes de antemano y explicarles que estoy allí para capturar su historia auténtica, y no poses rígidas. Les hago saber que vamos a jugar, bromear, lo que sea necesario para asegurarnos de que todos estén relajados el día de la sesión y listos para divertirse.

También animo a los padres a que dejen que los niños traigan cualquier objeto de confort que deseen a nuestra sesión, ya sea un animal de peluche favorito, una manta o un juguete. Sé que algunos fotógrafos no quieren objetos improvisados, pero creo que son adorables y quiero que los niños se sientan cómodos frente a mi cámara.

2 Provocar poses orgánicas.

Ofrezca una sugerencia para fomentar movimientos y expresiones naturales. Por ejemplo, una de mis sugerencias favoritas para niños pequeños es pedirles que le cuenten un secreto a su padre o hermano, o que escuchen los latidos del corazón de su mamá. Se acercarán, y luego dirijo sutilmente a la mamá para que ponga una mano en la mejilla, brazo o donde sea que se vea más natural en ese momento.

Otra sugerencia favorita mía es "Sin manos solitarias"; no hay nada más antinatural que una imagen con una mano suelta y fuera de lugar. Si veo eso en mi visor, le pido a la persona que encuentre la mano de alguien más para sostenerla, o que ponga su mano en el brazo o la espalda de alguien más.

Para la mamá que se ve aquí con sus tres hijas, esta sesión fue diseñada y dirigida por Clare Cassidy en el evento "Finding My Niche". Todos estaban muy cariñosos y afectuosos. Tuve la oportunidad de sugerirle a la familia y trabajar con sus dulces hijos. Así que mi sugerencia en su caso fue simplemente abrazarse fuertemente. Estuvieron más que felices de hacerlo, y terminé con una imagen despreocupada y juguetona. Usé una sugerencia similar para la mamá en la colina, abrazando a su hija. Esta foto, sin embargo, emite más una vibra maternal y protectora. Una sugerencia similar puede resultar en fotos muy diferentes, porque cada familia es diferente.

3 Colabore en el vestuario.

Me gusta asegurarme de que lo que mis sujetos llevan puesto complementa nuestro entorno elegido. Últimamente, me he inclinado hacia tonos más naturales. Tengo un guardarropa para clientes y un programa de estilismo que permite a mis clientes ingresar sus preferencias, y luego muestra qué prendas de mi guardarropa de estilismo coincidirían con esas preferencias.

También me inclino por vestidos largos y fluidos. Esta sesión fue diseñada y dirigida por Twyla Jones en el evento "Finding My Niche" organizado por Clare Cassidy. En esta imagen, las dos hermanas llevaban un guardarropa etéreo y fluido, frente al fondo de un río en Santa Cruz. Este tipo de atuendo agrega elegancia, pero también es versátil. A veces, le pido a mi sujeto que coloque su vestido sobre algunas rocas cercanas; otras veces, le pido a los niños más pequeños que se escondan

CRÉDITOS:

Sesión con gemelos
Dirigida por: Twyla Jones
@somethingrad
Evento: Finding My Niche
Modelos: Clare Cassidy y Cat Cassidy

Sesión con madre e hija
Dirigida por: Twyla Jones
@somethingrad
Evento: Finding My Niche
Modelos: @_caspur_creates_

Sesión con madre e hijas
Dirigida por: Clare Cassidy
@ifyouwereachild
Evento: Finding My Niche
Modelos: Lupe Arango Crespín y niñas

Sesión con Zephyr (caballo)
Dirigida por: Jeremy Miyagi
@miyagiphotography
Evento: Finding My Niche
Modelo: Sophia Morales



56mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 320

debajo del fondo del vestido de su madre. En la mayoría de los casos, simplemente hago que mis sujetos muevan sus vestidos juguetonamente.

4 Enfóquese en la autenticidad.

Si sus sujetos tienen una historia convincente, cuéntela a través de sus imágenes. La joven que se ve aquí con el caballo es nativa americana, por lo que la sesión incorporó elementos de su herencia y cultura en la imagen, a través de su vestuario, joyería y tocados de cabeza. Hacerlo me ayudó a transmitir una conexión más profunda con su identidad. Esta sesión fue diseñada y dirigida por Jeremy Miyagi en el evento "Finding My Niche" organizado por Clare Cassidy.

Con el 28-75 mm G2, pude acercarme para mostrar esos detalles, luego alejarme para mostrar más del paisaje marítimo detrás de ella. Me encantó que esos pájaros en el cielo entraran en el encuadre mientras estaba disparando. En cuanto al caballo, un manejador lo llevó por una gran escalera hasta la playa. Fue un poco caótico, pero valió la pena; la sesión resultante fue increíble y todo fue posible gracias a este objetivo versátil.

FOTOS: CHRISTINA ROBERTS

28-75mm
F/2.8 Di III
VXD G2
[modelo A063]



52mm, F2.8, 1/800 sec., ISO 250

“RESALTAR LA AUTENTICIDAD.
SI TUS SUJETOS TIENEN UNA
HISTORIA CONVINCENTE,
CUÉNTALA A TRAVÉS DE TUS
IMÁGENES”.

ACERCA DE: CHRISTINA ROBERTS



Christina Roberts, una auténtica fotógrafa de retratos, está basada en Loomis, CA, una

pintoresca ciudad cerca de Auburn, Folsom, y Granite Bay. Además de su trabajo fotográfico, Christina es una educadora apasionada, inspirándose en sus dos hijos. Con un enfoque en la narración de historias, se deleita en preservar las conexiones encantadoras encontradas en esos momentos especiales..

Instagram:
@christina_roberts_photography

MI PROYECTO MÁS ALLÁ DE LAS GRADAS

Jessi Carrieri captura la emoción del fútbol juvenil con su objetivo Tamron **35-150mm F2-2.8 zoom**.



35mm, F4.5, 1/2000 sec., ISO 100

Mi primera cámara fue una antigua Canon AE-1 de 35 mm heredada de mi papá, aunque eventualmente pasé a una cámara réflex digital a los 16 años. Terminé yendo a la universidad y pasé casi una década trabajando en una tienda de cámaras antes de pasar al rol de Especialista Técnico de Servicio al Cliente en Tamron. La fotografía sigue siendo una parte fundamental de mi vida.

Especialmente me encanta capturar momentos deportivos, un pasatiempo que comencé en la secundaria. Las imágenes que se muestran aquí fueron tomadas durante una sesión fotográfica del equipo de fútbol de mi sobrino de 10 años. Con la aprobación del entrenador, me posicioné cerca de la acción para documentar a fondo el juego. Mi objetivo era probar los límites del Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD en una Nikon Z 7II, usándolo como mi versátil objetivo „todo en uno“ para los eventos del día.

Normalmente, opto por el Tamron SP 70-200

mm F/2.8 Di VC USD G2 para juegos de fútbol en mi Nikon D750 cuando estoy entre los otros espectadores más atrás. Estar justo en el campo esta vez presentó la oportunidad perfecta para probar el 35-150 mm. Quedé genuinamente impresionada con este objetivo versátil, que me permitió capturar tomas de acción desde la distancia, mientras también me acercaba a los jugadores y capturaba los detalles de sus uniformes. Aprecié realmente la capacidad de baja apertura de este objetivo, ya que me permitió desenfocar fondos distractores y enfocarme únicamente en el sujeto.

Tener un entendimiento básico y conocimiento del deporte que estás fotografiando es beneficioso, ya que te ayuda a anticipar los



150mm, F2.8, 1/1600 sec., ISO 100



150mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 100



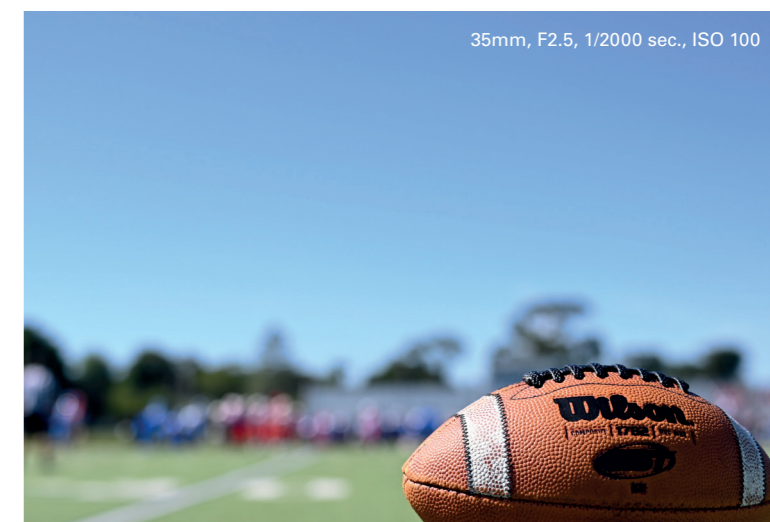
128mm, F2.8, 1/2000 sec., ISO 100

movimientos de los jugadores y los momentos cruciales del juego. Las tomas de acción representan un desafío, pero intento mantener una velocidad de obturación mínima de 1/500 de segundo. Para actividades más rápidas como ciclismo, motocross, hockey, etc., aumento la velocidad de obturación a al menos 1/1000 de segundo para congelar efectivamente la acción. Para asegurar imágenes nítidas, confío en el enfoque de botón trasero, que cambia el control de enfoque automático del botón del obturador a un botón en la parte posterior de la cámara.

Aparte de capturar patadas, tackles y touchdowns, disfruto capturar perspectivas únicas, como acercarme al uniforme del árbitro o enfocarme en jugadores desde atrás para capturar detalles como sus cascos. Estas fotos ofrecen una narrativa diferente del juego. Aunque no muestran rostros, las fotos pueden transmitir mucho, como la intensidad y pasión de los jugadores. ¡Estos chicos estaban completamente inmersos y terminaron ganando toda la temporada! #tíaorgullosa



150mm, F6.3, 1/500 sec., ISO 100



35mm, F2.5, 1/2000 sec., ISO 100

35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD
[modelo A058Z]



PERFIL: JESSI CARRIERI

Ubicación: Long Island, NY

Ocupación: especialista técnico de servicio al cliente

Especialidad fotográfica: Capturar la esencia y emoción de varios momentos dentro de retratos, macro, deportes, conciertos, bodas.

Pasiones: expresión creativa, narración de historias y conectar con personas.

Objetivos favoritos: Tamron 15-30 mm G2 (Modelo A041), 70-200 mm G2 (A025N) para Nikon DSLR, y 35-150 (A058Z) para Nikon Z.

ÚLTIMA TOMA:



Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2
83mm, F13, 1/50 sec., ISO 50

El fotógrafo Casey Horner revela una técnica de paneo junto con un método de velocidad de obturación lenta para representar imágenes vivas que transmiten movimiento y vitalidad. Según Casey, "La práctica es crucial para lograr el equilibrio perfecto". Un punto de partida recomendado para la fotografía automotriz o de motocicletas suele ser de 1/200 de segundo. Reducir gradualmente la velocidad de obturación mejora la percepción del movimiento. Utilizar un objetivo como el Tamron 70-180 F2.8 G2 con estabilización óptica permite velocidades de obturación más lentas mientras se preserva la nitidez de la imagen.

Instagram: @mischievous_penguins

CONTACTO

COMENTARIOS DE LA REVISTA

tamroneditor@tamron.com
SERVICIO AL CLIENTE

Si tienes alguna duda sobre nuestros productos o servicios, ponte en contacto con nosotros:

Teléfono: 1-800-827-8880 / prompt 1

Email: custserv@tamron.com

Lun-Vie 8:45am – 5:00pm EST

AVISO LEGAL

Editor: Tamron Américas,
10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Editora: Stacie Errera

Escritora: Jennifer Gidman

Personal: Sabrina Retas, Lisa Keller,
Damion Fearron

Colaboradores: Ken Hubbard

Producción y Laquetación:
Stephen Reisig / Real Imagination

Impreso por: Spectragraphic,
New England

La reimpresión, la reproducción en servicios en línea y en Internet, la duplicación en medios de almacenamiento como memorias USB, CD-ROM, DVD-ROM, etc. solo están permitidas con el permiso previo por escrito del personal editorial. Toda la información, precios, dimensiones y colores están sujetos a corrección.

Copyright © 2023, Tamron Américas



17-50mm, 17mm, F/6.3, 1/25 sec., ISO 100

Desde ultra gran angular hasta ultra televisión, Tamron lo tiene cubierto con dos lentes con zoom compactos.



17-50mm **ULTRA ANCHO**
F/4 Di III VXD

[modelo A068] LENTE ZOOM GRAN ANGULAR
Para Sony montura E

50-400mm **ULTRA TELÉ**
F/4.5-6.3 Di III VC VXD

[modelo A067] LENTE TELEO-ZOOM
Para Sony montura E

<https://www.tamron-latinamerica.com/>

TAMRON

© Jean-Marie Savaro



500mm, F/6.7, 1/1000 sec., ISO 800

El objetivo zoom ultrateleobjetivo compacto y ligero con VC y AF rápido para cámaras sin espejo

150-500mm
F/5-6.7 Di III VC VXD



[modelo A057] LENTE ZOOM ULTRA-TELEO para montura Sony E, montura FUJIFILM X y montura Nikon Z

<https://www.tamron-latinamerica.com/>