

## CONSEILS DE PRO POUR LES EXPOSITIONS LONGUES

Nos pros Tamron offrent des conseils et des techniques de capture d'images en utilisant des vitesses d'obturation lentes.

© Tammy Sapka | Trois expositions distinctes. Reportez-vous à la page 3 pour plus de détails.



### GLYNN LAVENDER

apporte son zoom Tamron 17-50 mm F4 dans les rues.

### JEAN-MARIE SÉVENO

capture son aventure arctique avec son 150-500 mm pour monture Z Nikon.



# TAMRON

© Martin Krolop



nouveau

**Gamme élargie pour la  
monture Z Nikon.**

**150-500mm**  
F/5-6.7 Di III VC VXD

ULTRA  
TÉLEOB-  
JECTIF

[modèle A057] OBJECTIF ULTRA-TELE ZOOM  
pour Nikon Z

**70-300mm**  
F/4.5-6.3 Di III RXD

PLEIN  
CADRE

[modèle A047] OBJECTIF TELE ZOOM  
pour Nikon Z

**35-150mm**  
F/2-2.8 Di III VXD

RAPIDE  
F2

[modèle A058] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN  
pour Nikon Z

[www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com)

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS



## Chers lecteurs,



Alors que les feuilles commencent à changer de couleur et que l'air vif signale l'arrivée de l'automne et bientôt de l'hiver, nous sommes ravis de vous présenter le numéro 17 du magazine Tamron, rempli d'annonces et d'idées passionnantes qui promettent d'améliorer votre expérience photographique.

Dans ce numéro, nous sommes ravis de dévoiler les dernières innovations en matière d'objectifs de Tamron. Ces ajouts de pointe à notre gamme redéfiniront la façon dont vous capturez le monde qui vous entoure. Notre équipe d'ingénieurs et de designers dévoués a travaillé sans relâche pour vous apporter des objectifs qui répondent non seulement aux exigences du photographe et vidéaste moderne, mais les dépassent. Prenez, par exemple, le 17-50 mm F4, un objectif zoom révolutionnaire qui combine de manière transparente les capacités de zoom ultra-large et standard dans un seul objectif, parfait pour les voyages.

De plus, notre gamme pour les systèmes Z Nikon a été enrichie de deux objectifs zoom très attendus : le 35-150 mm F2-2.8 et le 150-500 mm VC. De plus, notre célèbre téléobjectif à grande vitesse conçu pour les appareils photo Sony à monture E est relancé dans une version G2, offrant une qualité d'image améliorée et une stabilisation d'image VC améliorée.

Nous avons fait appel à nos estimés professionnels Tamron pour faire la démonstration de ces nouveaux objectifs dans des scénarios réels. Leurs images à couper le souffle et leurs précieux conseils ne manqueront pas d'enflammer votre créativité et de vous guider tout au long de votre parcours photographique. Nous nous plongeons dans l'art d'utiliser des vitesses d'obturation lentes pour un impact spectaculaire, avec nos professionnels offrant plus de 15 conseils d'experts pour obtenir des images exceptionnelles à longue exposition.

De plus, ils partagent leur vaste expérience avec divers objectifs Tamron, de la capture de portraits aux paysages époustoufflants. Et Charley Voorhis revient avec la deuxième partie de notre série qui offre des conseils indispensables pour capturer des vidéos exceptionnelles. N'oubliez pas de jeter un coup d'œil à la première partie dans le numéro 15. Nous aimerions également vous rappeler le Club VIP Tamron. Ce programme exclusif offre de nombreux avantages, notamment un soutien prioritaire et l'accès à des réductions et à des articles réservés aux membres. Pour vous assurer de ne pas manquer ces avantages fantastiques, n'oubliez pas d'enregistrer vos objectifs d'ici au 15 janvier 2024 pour vous qualifier pour le statut Club VIP en 2024. Nous espérons que vous apprécierez ce numéro autant que nous avons apprécié de le produire pour vous.

Cordialement,

Stacie Errera  
Vice-président, Marketing et  
Communications

### À propos de l'image de couverture :

Il s'agit d'une combinaison de trois expositions distinctes, prises avec différents objectifs Tamron.

- PREMIER PLAN : Tamron 28-75 mm F2.8 G1 (30 mm), F11, 30 sec., ISO 500,
- ARRÈRE-PLAN DU CIEL : Tamron 28-75 mm F2.8 G1 (28 mm), F2.8, 20 sec., ISO 1600
- COMÈTE : Tamron 150-500 mm (400 mm), F8, 15 sec., ISO 3200

## CONTENU

- 4 ACTUALITÉS**  
Suivez-nous sur YouTube et abonnez-vous à notre infolettre
- 5 CLUB VIP TAMRON**  
Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2024 et récoltez des récompenses
- 6 VIDÉO**  
Charley Voorhis révèle ses styles de narration préférés lorsqu'il joue avec des objectifs Tamron.
- 10 RAPPORT SUR LE TERRAIN**  
Les créations de Kazuyuki Omori, « Des portraits avec une raison d'être »
- 14 SPÉCIAL**  
Maîtriser la photographie à longue exposition
- 20 RAPPORT SUR LE TERRAIN**  
Glynn Lavender descend dans la rue avec son zoom Tamron 17-50 mm F4
- 24 EN VEDETTE**  
Un paysage épique par Alexander Ahrenhold
- 26 PRATIQUE**  
« Histoires de sentiers » de Ryan McDade avec son zoom Tamron 28-75 mm.
- 30 RAPPORT SUR LE TERRAIN**  
Jean-Marie Séveno « brave l'Arctique » avec son téléobjectif zoom 150-500 mm
- 34 PRATIQUE**  
« Automne dans les Adirondacks » de Kurt Gardner
- 38 PRATIQUE**  
Danny Scholl guette les locomotives avec son Tamron 70-300 mm
- 42 RAPPORT SUR LE TERRAIN**  
Les portraits d'André Costantini dans la « Big Easy »

## REGARDEZ TAMRON EN ACTION

[www.youtube.com/user/tamronvids](http://www.youtube.com/user/tamronvids)



### SUIVEZ-NOUS:

- f** FACEBOOK [tamronamericas](https://www.facebook.com/tamronamericas)
- Instagram** [@tamronamericas](https://www.instagram.com/tamronamericas)
- TWITTER** [@tamronamericas](https://twitter.com/tamronamericas)
- PINTEREST** [@tamronamericas](https://www.pinterest.com/tamronamericas)

### NOUVELLES TAMRON

Recevez des nouvelles, des entrevues, des conseils photo et plus encore deux fois par mois. Visitez Tamron sur [www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com) pour vous abonner.

DÉCOUVREZ-NOUS SUR:



Vidéos d'inspiration et vidéos pratiques de professionnels.



DES LEÇONS DE 60 SECONDES



POINTS FORTS DU PRODUIT



VIDÉOS DANS LES COULISSES

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI! [www.youtube.com/TamronVids](http://www.youtube.com/TamronVids)

ABONNEZ-VOUS À NOTRE...

Infolettre

Conseils des pros, informations sur les nouveaux produits et offres spéciales livrées dans votre boîte de réception.

Disponible En Anglais, Français et Espagnol

QUATRE ABONNEMENTS AU CHOIX!

- Portrait et événements
- Tout sur la nature et les voyages
- Monde du gros plan et de l'art
- Nouvelles générales, événements et promotions

ABONNEZ-VOUS AUX QUATRE AUJOURD'HUI À [bit.ly/TamronNewsSignUp](http://bit.ly/TamronNewsSignUp)

# TAMRON AMERICAS VIP CLUB

Enregistrez vos objectifs Tamron vers le statut VIP 2024 et récoltez des récompenses

**L**e Club VIP de Tamron Americas récompense les utilisateurs qui ont enregistré leurs objectifs Tamron éligibles via notre système d'enregistrement de garantie en ligne depuis mai 2011. Il existe trois niveaux de Club VIP : argent pour ceux qui ont enregistré trois à quatre objectifs achetés, or pour ceux qui ont enregistré cinq objectifs achetés et platine pour ceux qui ont enregistré six objectifs achetés ou plus. L'adhésion au club sera évaluée chaque année pour inclure les nouveaux membres qui se qualifient et pour augmenter le niveau de statut des membres actuels, le cas échéant. Consultez le règlement complet et les détails du programme sur <http://www.tamron-usa.com/vipclub>.



## Membre ARGENT (3-4 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré trois (3) à quatre (4) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont éligibles à ces avantages pour 2024 :

## Membre OR (5 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré cinq (5) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont admissibles à ces avantages pour 2024 :

## Membre PLATINE (plus de 6 objectifs)

Les propriétaires de Tamron qui ont acheté et enregistré six ou plus (6+) objectifs au cours de la période entre mai 2011 et le 15 janvier 2024 sont admissibles à ces avantages pour 2024 :

Programme de liaison Tamron

Magazine

Chiffon pour objectif

Ensemble de sport

Épingle

Concours

Rabais

Réparation

Casquette

Bouteille d'eau

Gilet

Réduction sur les ateliers d'excursion

Avis d'inscription anticipée à l'excursion

	Programme de liaison Tamron	Magazine	Chiffon pour objectif	Ensemble de sport	Épingle	Concours	Rabais	Réparation	Casquette	Bouteille d'eau	Gilet	Réduction sur les ateliers d'excursion	Avis d'inscription anticipée à l'excursion
MEMBRE ARGENT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$50	10%	✓			\$500	3 jours
MEMBRE OR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$75	15%	✓	✓		\$750	4 jours
MEMBRE PLATINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$100	20%	✓	✓	✓	\$1,000	5 jours

ENREGISTREZ VOS OBJECTIFS TAMRON À [bit.ly/RegisterLenses](http://bit.ly/RegisterLenses)

# HISTOIRES CINÉMATIQUES, PARTIE II

Charley Voorhis révèle ses styles de narration préférés lorsqu'il tourne des vidéos avec des objectifs Tamron.



**L**orsque Charley Voorhis et son équipe de Voortex Productions allument leurs caméras pour créer du contenu vidéo, ils ne se contentent pas de « filmer des vidéos ». Ils élaborent une histoire et offrent à leurs clients une « image de marque cinématographique », en créant et en diffusant les messages du client de la manière la plus convaincante et la plus attrayante possible.

Plus tôt cette année, Charley nous a expliqué comment choisir le bon équipement pour une telle activité, ainsi que quelques-unes de ses techniques éprouvées pour faire ressortir chaque image. Cette fois-ci, il partage ses cinq méthodes de narration préférées, chaque style étant clairement adapté à divers clients et objectifs. Le choix dépend des besoins du client et de l'histoire qu'il veut raconter.

« Bien avant de commencer le tournage, mon équipe a une conversation complète avec le client sur ces besoins, ainsi que sur les forces et les faiblesses de son entreprise », explique Charley. « Par exemple, si le PDG d'une entreprise n'est pas à l'aise devant la caméra, il se peut que je m'éloigne du style d'entrevue vidéo et que je m'oriente davantage vers la création d'un contenu linéaire ou de type narratif. » La clé de ce processus de création, quel que soit le style choisi par son équipe, est son arsenal d'objectifs Tamron pour son système d'appareil photo reflex numérique Canon, y compris les objectifs Tamron SP 24-70 mm F/2.8 VC G2, les objectifs SP 70-200 mm F/2.8 VC G2 et les objectifs zoom SP 150-600 mm VC G2.

« SI LE PDG D'UNE ENTREPRISE N'EST PAS À L'AISE DEVANT LA CAMÉRA, IL SE PEUT QUE JE M'ÉLOIGNE DU STYLE D'ENTREVUE VIDÉO ET QUE JE M'ORIENTE DAVANTAGE VERS LA CRÉATION D'UN CONTENU LINÉAIRE OU DE TYPE NARRATIF. »



« L'objectif 24-70 mm G2 est mon objectif de prédilection pour la vidéographie », dit-il. « La plage de focales qu'il offre est celle qui ressemble le plus à la vie réelle, où je peux prendre des images sur le vif en toute authenticité. Je vais coupler cet objectif avec le 70-200 mm G2 lorsque je veux être plus intime avec le travail de la caméra. Lorsque nous réalisons des entrevues, nous utilisons souvent le 24-70 mm G2 sur la caméra A et le 70-200 mm G2 sur la caméra B. Par ailleurs, j'utilise le 150-600 mm G2 lorsque nous réalisons des séquences supplémentaires en extérieur et que je veux, par exemple, capturer les montagnes au coucher du soleil ou zoomer sur un cerf qui vient de surgir dans le paysage. »

Lisez la suite pour connaître les cinq styles préférés de Charley pour la vidéographie,

où chaque image raconte une histoire et où chaque choix d'objectif est important

### CONSEILS POUR LES PHOTOS : CONSEILS POUR LA VIDÉOGRAPHIE

#### 1 LINÉAIRE

Dans le monde de la vidéographie, le style cinématographique linéaire offre aux spectateurs une expérience narrative structurée et directe. Il s'agit d'une approche narrative qui respecte une séquence chronologique claire d'événements, menant souvent à une conclusion définitive. L'attrait de ce style réside dans sa simplicité et s'adresse à ceux qui apprécient un début, un milieu et une fin bien définis dans une histoire.

Un exemple de style linéaire peut être trouvé dans la vidéo que nous avons créée pour le groupe d'ambulance LifeLine, où les images suivent un chemin linéaire dans le temps. La narration commence par le départ de l'équipe vers un site, se poursuit jusqu'au moment de la localisation et du sauvetage d'une personne et se termine finalement par une résolution. Cette approche peut poser des défis uniques aux vidéastes : puisque chaque scène ne peut être filmée qu'une seule fois, il est essentiel de faire preuve de planification et d'adaptabilité.

#### 2 ENTREVUE

Le style entrevue, souvent appelé « style docu », apporte une dimension plus personnelle à la narration. Cette approche centre le récit sur les perspectives, les pensées et les émotions des personnages présentés, leur permettant

de partager leurs histoires, leurs points de vue et leurs expériences en leurs propres mots. Ce style de narration complète également l'entrevue par des séquences en temps réel et des reconstitutions mises en scène afin d'améliorer visuellement le produit final.

Un exemple illustratif de ce style d'entrevue se trouve dans ce film mettant en scène un pilote de moto de 65 ans. La force du style entrevue réside dans sa capacité à créer un lien personnel entre le public et le personnage, ce qui permet aux spectateurs de s'identifier à l'individu sur le plan humain. Cette approche est particulièrement efficace lorsque le sujet possède du charisme et de l'énergie. En outre, ce style offre une certaine souplesse dans la narration, permettant aux vidéastes de s'adapter à des révélations ou à des moments inattendus au cours de l'entretien, ce qui donne lieu à une narration plus organique et plus captivante.

#### 3 NARRATION

Le style narratif de la vidéographie apporte une approche structurée et guidée de la narration. Dans ce style, un scénario soigneusement élaboré sert de base au contenu de la vidéo, fonctionnant comme une recette pour les séquences qui doivent être rassemblées. Le scénario dicte non seulement ce qui sera dit, mais aussi comment l'histoire se déroulera, en veillant à ce que chaque élément s'aligne sur le message et le ton voulus.

Un exemple de ce style peut être vu dans la vidéo que nous avons créée pour le service de recrutement athlétique du Wenatchee Valley College, un collège communautaire de l'État





de Washington. Avec la narration, les vidéastes ont le contrôle total du contenu et du rythme, ce qui en fait un choix de prédilection, en particulier pour les grandes organisations dont les processus d'approbation du contenu sont stricts. La fiche de tournage est soigneusement alignée sur le scénario, en veillant à ce que chaque élément visuel complète et renforce la narration et l'image de marque du client, ce qui se traduit par une expérience narrative soignée

**4 MONTAGE MUSICAL**

This style of videography, as showcased here in Ce style de vidéographie, telle que présentée ici dans ma vidéo de promotion du tourisme péruvien, me permet de créer une vidéo qui ne dépend pas fortement du son, ce qui le rend adaptable pour des fins diverses. La caractéristique clé d'un montage musical est la juxtaposition harmonieuse d'images rassemblés sur une période donnée, créant un thème cohérent ou un récit sans besoin de dialogue ou de narration.

Le processus commence souvent par le choix d'une chanson appropriée provenant de bibliothèques musicales sous licence comme Musicbed.com, qui est ce que j'utilise. Ces bibliothèques classent la musique par humeur, style et durée, aidant à la sélection de musique qui complète le ton et le message voulus. Le défi réside dans l'assemblage d'une collection de prises de vue apparemment disparates et leur donner de la cohésion. Je vais commencer généralement par sélectionner un point spécifique dans la musique choisie, qui peut résonner avec une image particulière que j'ai en tête, et puis je vais construire le montage dans l'une ou l'autre direction à partir de là.

Le montage musical est également un excellent moyen d'offrir un livrable final pour un client après que nous ayons créé d'autres contenus pour eux durant l'année. Ce dernier livrable va inclure toutes les images qui se démarquent pour l'année sur un fond de séquence musicale, qu'ils peuvent utiliser pour, entre autres, les présentations multimédias, lors d'un salon professionnel, ou en tant que bannière sur leur site Web.

**5 RÉCIT**

Ce style de vidéographie représente l'incarnation de la créativité. Cela permet aux cinéastes de créer une vidéo qui est essentiellement un court métrage — et chaque aspect de cela film, de la scénarisation à la distribution, en passant par les costumes, les accessoires, le dialogue, la musique, et plus encore, est méticuleusement déterminé et contrôlé par le cinéaste. Le processus commence par une idée ou une vision créative traduite dans un scénario, qui sert de maquette pour l'ensemble de la production.

Dans le cas de la vidéo en boucle sur le tourisme dans la région des feux de forêt de l'État de Washington, ce style narratif prend le devant de la scène. Le cinéaste a le contrôle complet sur chaque élément, résultant en une expérience de court-métrage pour le spectateur. C'est une façon de créer des univers



artificiels et d'engager le public à travers une narration soigneusement conçue, qu'elle soit humoristique, dramatique ou tout autre ton désiré (dans ce cas, nous avons essayé d'injecter un peu d'humour en ayant la même personne jouer le rôle des trois caractères, y compris la diseuse de bonne aventure). Mon objectif avec ce type de style narratif consiste à créer du contenu qui ne donne pas l'impression d'être trop produit, de sorte que le spectateur oublie presque qu'il regarde un scénario fabriqué.

**À PROPOS : CHARLEY VOORHIS**



Charley Voorhis a lancé Voortex Productions en juillet 2004. Il a depuis produit des centaines de vidéos pour ses clients et a suivi des histoires partout dans le monde. Basé dans l'État de Washington, il se spécialise dans le cinéma d'aventure et l'image de marque de la communauté.

Instagram: @charleyvoorhis  
Website: www.CharleyVoorhis.com



PHOTOS: CHARLEY VOORHIS

# DES PORTRAITS AVEC UNE RAISON D'ÊTRE

Les créations de Kazuyuki Omori avec son téléobjectif  
Tamron **70-180 mm F2.8 VC G2** sont des reflets intentionnels  
de visions spécifiques du monde.



99mm, F4.0, 1/160 sec., ISO 100



92mm, F2.8, 1/80 sec., ISO 100

**D**ans le domaine de la photographie de portrait, l'objectif devient le conteur, capturant la profondeur de l'émotion humaine et les subtilités de la personnalité du sujet. Kazuyuki Omori exploite la puissance des objectifs Tamron pour créer ses propres portraits convaincants, inspirés par les tâtonnements artistiques qui ont commencé à l'adolescence. « Quand j'avais 19 ans, j'ai acheté mon premier appareil photo reflex mono-objectif », dit-il. « Je travaillais dans un magasin d'impression de photos et je prenais de nombreuses photos moi-même, mais ce n'est que lorsque j'ai atteint l'âge adulte que j'ai commencé à m'intéresser sérieusement à la photographie de portrait. J'ai toujours aimé dessiner, et prendre des photos est devenu une extension de cela, mais c'était plus facile et moins chronophage. »

Pour les deux séances photo qui ont produit les images que vous voyez ici, Kazuyuki a voulu refléter deux visions du monde distinctes. « Un thème met en valeur la sérénité d'un séjour de détente et de guérison, tandis que l'autre est une représentation fantastique du monde nocturne, exprimant la passion et la force des femmes », dit-il. « Dans ces deux cas contrastés, j'ai voulu utiliser le bokeh pour faire ressortir ces thèmes. Dans le monde « blanc » du jour, ce bokeh a infiltré les arbres en arrière-plan, tandis que dans le monde « noir » de la nuit, j'ai utilisé le bokeh pour brouiller les bougies éclairant l'arrière-plan. »

L'objectif qui a servi de compagnon de

confiance à Kazuyuki pour ces portraits était le nouveau téléobjectif Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 pour son système de caméra sans miroir Sony. Cette version G2 du 70-180 mm, le téléobjectif F2.8 le plus petit et le plus léger au monde, dispose d'une gamme polyvalente de longueurs focales qui donne à Kazuyuki la liberté d'expérimenter une variété de compositions, ainsi que d'une ouverture maximale F2.8 qui permet de beaux bokeh et des arrière-plans flous, attirant l'attention sur le sujet et ajoutant une touche artistique à chaque portrait.

Les images prises avec cet objectif sont éclatantes, nettes et détaillées, et la fonctionnalité intégrée de compensation de vibration (VC) minimise l'impact du tremblement de l'appareil photo, garantissant des images nettes même dans des conditions difficiles. « Ma caractéristique préférée du 70-180 mm G2, cependant, est la performance de mise au point automatique rapide et précise », dit Kazuyuki. « Mon environnement de travail est souvent exigeant, avec des environnements sombres qui peuvent rendre difficile la capture de mes

sujets. Il est essentiel que je puisse faire la mise au point rapidement sur les personnes qui se trouvent devant mon appareil photo, et le 70-180 mm G2 y parvient. Avec d'autres objectifs qui ne rationaliseraient pas mon flux de travail de manière aussi efficace, je risquerais de me fatiguer et de perdre ma concentration, mais le 70-180 mm G2 me permet de maintenir le même niveau de qualité du début à la fin. »

En créant ses portraits, Kazuyuki aspire à une esthétique « mode », non seulement en termes de style ou de ce que portent ses modèles, mais aussi dans la façon dont il assemble ses images. « Je suis très attiré par la profondeur que vous pouvez atteindre dans les portraits et la beauté qui existe dans cette profondeur », dit-il. « Ce type d'expression ne peut émerger qu'à l'intersection de la communication et de la collaboration de toutes les personnes impliquées, et de notre imagination collective. Cela, associé à l'objectif Tamron 70-180 mm G2, m'aide à réaliser des œuvres que je n'aurais pas pu créer autrement. »

## CONSEILS PHOTO : PORTRAITS

### 1 Choisissez la lumière qui convient à la scène.

Mon éclairage est souvent construit en fonction de ce que la lumière ambiante offre ou n'offre pas. Cela peut dépendre de l'espace dans lequel nous travaillons. Dans ce cas, un concepteur spatial a mis en place le studio et je ne voulais pas détruire l'ambiance qu'il avait créée. Quand je suis dans une situation comme celle-là, ou quand un client veut un certain style d'éclairage, j'utilise un flash, des DEL, des ampoules à incandescence — tout ce dont j'ai besoin. Je n'ai pas de préférence personnelle. Au lieu de cela, je laisse la mission de la séance photo dicter l'éclairage supplémentaire que j'utilise.

### 2 Utilisez les arrière-plans de manière stratégique.

Dans les environnements de studio, comme celui que nous avons utilisé ici, maintenez une composition qui conserve les détails de fond pour un contexte visuel partagé au sein de l'équipe. Ensuite, au fur et à mesure que la séance progresse et que le modèle s'engage pleinement, effectuez un zoom avant pour les gros plans et profitez de la large ouverture F2.8 du 70-180 mm pour créer un flou d'arrière-





180mm, F2.8, 1/50 sec., ISO 800



180mm, F2.8, 1/30 sec., ISO 800

« LA LARGE OUVERTURE F2.8 DU 70-180 MM VOUS PERMET DE CRÉER UN FLOU D'ARRIÈRE-PLAN AGRÉABLE QUI ACCENTUE LE MODÈLE TOUT EN MINIMISANT LES ÉLÉMENTS D'ARRIÈRE-PLAN DISTRAYANTS. »

plan agréable qui accentue le modèle tout en minimisant les éléments d'arrière-plan distrayants.

### 3 Identifiez l'ancrage de l'image.

Créer des compositions visuellement captivantes en photographie de portrait implique de comprendre que différentes personnes ont des points d'intérêt variés. Je pense qu'il est presque impossible d'inclure tous ces points dans une seule photo, cependant, j'essaie donc d'identifier un point principal qui nous semble le mieux fonctionner à ce moment-là, et comment cela peut aider à élargir cette vision du monde que j'ai mentionnée plus tôt. Une fois que j'ai sélectionné cet ancrage, je peux ajuster la profondeur de champ et me concentrer sélectivement dessus pour m'assurer que l'histoire se déroule comme je le souhaite.

### 4 Tirez parti du téléobjectif.

Dans la photographie de portrait, la sélection des angles et des perspectives doit s'aligner sur le récit global de la séance photo. Ici, je voulais maximiser l'impression d'étendue que je recherchais en capturant une zone plus large. Cependant, pour maintenir l'équilibre, j'ai opté pour le téléobjectif 70-180 mm. Si j'avais utilisé un objectif grand angle, cela aurait peut-être déformé les proportions de l'avant-plan et de l'arrière-plan. Le 70-180 mm était idéal pour ce que je cherchais ici.

### 5 Favorisez une atmosphère joyeuse et décontractée.

Nous essayons de maintenir la conversation aussi légère que possible avant que je

commence à prendre des photos. Je veux que mes modèles s'acclimentent à l'environnement et se sentent à l'aise, ce qui les aidera à se détendre devant la caméra. Une fois qu'ils sont dans un bon état d'esprit, et une fois que je commence à offrir plus d'instructions et de commentaires en temps réel, ils sont mieux en mesure de fournir les nuances que je recherche.

### 6 Clarifiez votre thème.

Il est essentiel d'avoir à l'esprit un concept clair qui s'aligne sur la vision globale de votre travail. Priorisez la communication et la collaboration avec vos modèles pour transmettre efficacement ce thème. Comprenez que chaque pose et chaque expression doit contribuer à la réalisation de votre vision artistique et permettez à vos modèles de comprendre l'histoire que vous essayez de transmettre, afin que ces poses et expressions servent à donner vie à votre vision.

### 7 Éditez pour plus d'authenticité.

Je m'efforce de conserver l'image aussi proche que possible de ce que j'ai vu sur place et j'évite de la faire paraître trop manipulée. Bien que j'avais l'habitude de photographier des JPEG, j'opte maintenant pour le format HEIF (fichier image à haute efficacité), ce qui signifie que mes photos sont compressées dans l'appareil photo et minimisent le besoin de post-production étendue. Cela me permet d'affiner simplement les tons de peau au besoin et d'apporter des ajustements subtils à l'exposition et à la couleur.

### À PROPOS DE : KAZUYUKI OMORI



Rédacteur en chef de PASHA STYLE, un média spécialisé dans le portrait. Il a remporté de nombreux prix et récompenses, y compris l'or dans Advertising/Fashion, 2e place en Advertising au concours de photographie international TIFA, 3e place au BIFA 2021 Pro-Editorial-Fashion, APA AWARD, et IPA. Il est également actif dans divers autres genres tels que les magazines et les publicités.

Instagram: ooxo/



70-180mm  
F/2.8 Di III  
VC VXD G2  
[modèle A065]

# MAÎTRISER LA PHOTOGRAPHIE À LONGUE EXPOSITION

Nos professionnels Tamron offrent des conseils  
et des techniques pour capturer des images à l'aide de  
vitesses d'obturation étendues.

**Q** u'il s'agisse de paysages urbains dynamiques, de cascades de rêve, de grues cendrées en vol, de motocyclistes roulant à vive allure ou du tour hypnotique d'une grande roue, la prise de photos en longue exposition peut s'avérer être une expérience artistique passionnante. Une telle entreprise commence par trouver l'objectif Tamron parfait pour atteindre ces vitesses d'obturation plus longues que d'habitude, qu'il s'agisse d'un objectif grand-angle comme le Tamron SP 35 mm F/1,4 Di USD pour focale fixe pour mettre en valeur chaque détail, d'un objectif tout-en-un comme le 18-300 mm VC, de zooms standard comme le 35-150 mm F/2-2.8 ou d'un téléobjectif comme le 70-300 mm. De la maîtrise du timing à l'utilisation de filtres et de polariseurs, nos experts Tamron vous donnent leurs meilleurs conseils pour réaliser des chefs-d'œuvre en exposition longue.

### **COMBINEZ DES EXPOSITIONS LONGUES ET COURTES.**

En procédant ainsi en post-production, il est possible d'améliorer la netteté de l'image. Utilisez l'exposition plus courte pour extraire des détails plus nets et l'exposition plus longue pour lisser le mouvement et réduire le bruit.

### **PRÉPAREZ-VOUS À PARTIR À LA CAMPAGNE.**

Lorsque vous faites de longues expositions pendant l'astrophotographie, la Voie Lactée est l'une des plus faibles et plus distantes sources de lumière que les photographes peuvent capturer, vous devrez donc saisir tous les avantages possibles.

Pour cette image, cela signifiait que le photographe devait se rendre dans une vallée isolée dans les Andes péruviennes durant une nuit avec très peu de lumière provenant de lune. La combinaison de haute altitude, faible pollution lumineuse et une lune décroissante a permis au photographe de capturer une image claire et détaillée du noyau de la galaxie au-dessus du glacier.

### **GARDEZ À L'ESPRIT TOUT CE QUI EST DANS VOTRE CADRE.**

Pour cette image des nouveaux panneaux d'affichage d'Apple à Washington, DC, le photographe a dû rester conscient de la marque, pas seulement l'esthétique ou les aspects techniques, pendant la séance photo. Cela signifiait que le photographe devait positionner son trépied suffisamment haut pour que les lumières des voitures qui passaient ne soient pas devant les panneaux



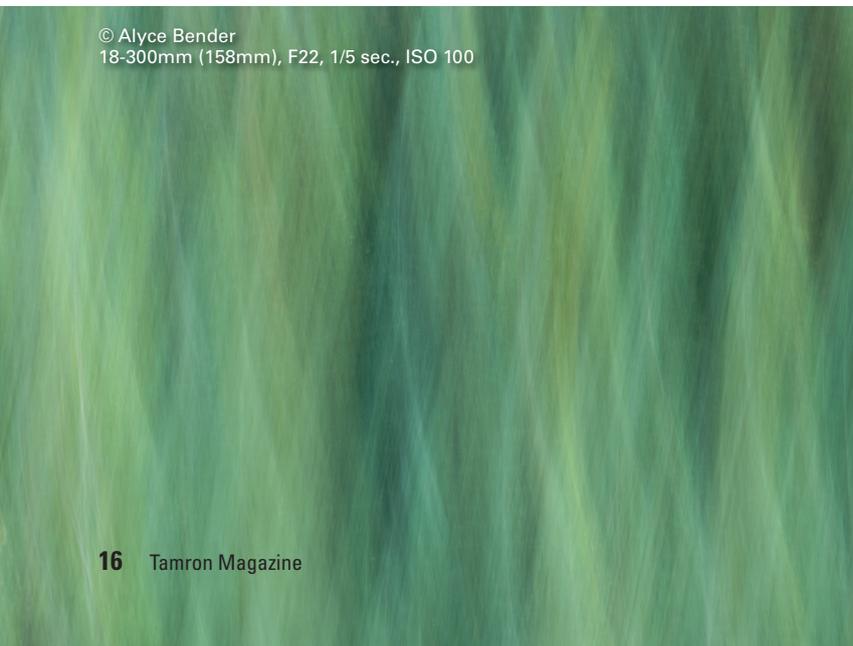
© Kevin Floerke 17-28mm (17mm), F3.2, 15 sec., ISO 5000



© Alyce Bender  
18-400mm (18mm), F22, 30 sec., ISO 640



© David Akoubian  
SP 150-600mm (600mm), F6.3, 1/15 sec., ISO 1600



© Alyce Bender  
18-300mm (158mm), F22, 1/5 sec., ISO 100

d'affichage et ne soient pas trop une distraction aux panneaux d'affichage Apple.

### UTILISEZ UN TRÉPIED ROBUSTE.

Ceci est particulièrement important pour les images dont l'objectif est de lisser l'eau, comme les paysages marins et les chutes d'eau. Un trépied de qualité stabilisera votre appareil photo contre le vent et les vagues. Empilez du sable autour des pieds de votre trépied pour plus de sécurité et de stabilisation lorsque vous travaillez dans des sables meubles, où les vagues peuvent déplacer la couche supérieure de sable comme l'eau reflue et s'écoule. Faire cela vous permettra de travailler dans la zone de marée plus efficacement.



© Kyle Garay  
24-70mm (24mm), F13, 15 sec., ISO 125

### DÉTERMINEZ QUEL OBJECTIF FONCTIONNE LE MIEUX.

Pour les images à obturateur lent, un objectif grand-angle pourrait faire l'affaire, car il vous permettra de montrer tout ce qui se passe à l'intérieur de l'image. Choisissez un objectif avec un f-stop bas (c.-à-d., un numéro d'ouverture rapide). C'est le meilleur moyen de maintenir votre ISO aussi bas que possible. Des scènes uniques peuvent également être créées à l'aide d'un téléobjectif. Lors de l'utilisation d'une distance focale plus longue, la mise en place d'une plus petite ouverture avec un obturateur plus rapide donnera des résultats les plus nets.

### CONTINUEZ À RÉDUIRE CETTE VITESSE D'OBTURATION.

Exposez d'abord pour le ciel, définissez vos paramètres. Pour la photo de la cavalière à cheval sur la plage St. Augustine en Floride, le photographe a voulu créer une fluidité rêveuse dans la robe du modèle. Puisque le soleil ne s'était pas levé complètement, aucun filtre n'était nécessaire. Le photographe avait simplement besoin de réduire sa vitesse d'obturation pour atteindre entre 1/15e et 1/30e de seconde, de manière optimale par le réglage de l'ouverture. Puisque les cavaliers s'approchaient à des distances et des angles différents, il était nécessaire de tenir la caméra à la main. L'utilisation de l'appareil photo sans miroir Sony et des objectifs Tamron est une excellente combinaison, car il n'y a pas de délai réel dans le viseur et c'est plus facile de faire un panoramique avec le sujet au fur et à mesure qu'il passe. La même philosophie s'appliquait pour la photo ici des grues cendrées. Le photographe a simplement réduit la vitesse d'obturation en choisissant à nouveau un ISO bas et une vitesse d'obturation basse. Le photographe a également ajusté l'ouverture pour obtenir

une exposition de 1/15e de sec. Puisque les grues étaient au sol pour commencer, utiliser un trépied avec une tête de cardan a aidé à stabiliser le panoramique un peu plus et à le lisser.

### DEVENEZ ARTISTIQUE.

Créez des images impressionnistes ou abstraites en utilisant cette technique. Recherchez des éléments comme des motifs répétitifs, des couleurs complémentaires ou des lignes structurelles, puis expérimentez avec une longue exposition et un mouvement intentionnel de la caméra. Le temps d'exposition supplémentaire permet d'enregistrer le mouvement physique de l'appareil photo pendant l'exposition. Essayez de commencer avec une exposition d'environ 1/3 de seconde.

### INCORPOREZ DES ÉLÉMENTS CONTRASTANTS À VOTRE IMAGE.

Cela ancrera votre scène d'exposition longue tout en offrant une juxtaposition intéressante qui attirera les gens dans votre image. Tenez compte des contrastes entre les éléments, comme la dureté des roches ou du métal et l'effet adoucissant que les longues expositions ont sur l'eau.

### UTILISEZ UN POLARISEUR CIRCULAIRE.

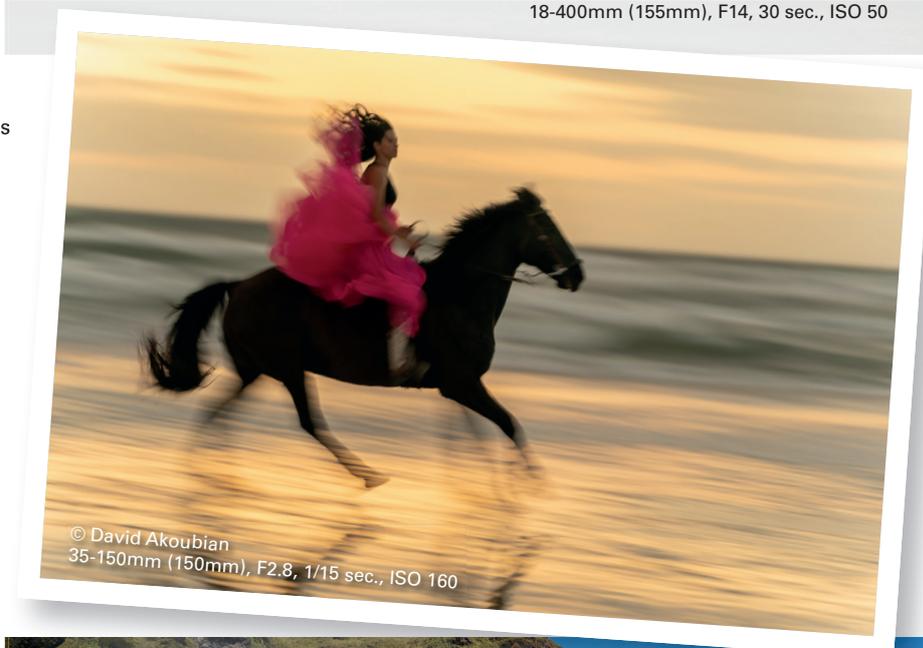
Cela est pratique si vous voulez ralentir l'eau un peu, mais pas trop, comme sur cette photo de la cascade de Skogafoss en Islande. Le photographe n'a pas ajusté le polariseur à fond, car cela aurait éliminé l'arc-en-ciel. Au lieu de cela, le photographe a regardé son écran LCD jusqu'à ce qu'il voie la lueur maximale provenant de la cascade. Cela a aidé à ralentir l'exposition, tout en maintenant la « puissance » de l'eau qui arrive au-dessus des chutes.

### ASSUREZ-VOUS QUE LE TIMING EST PARFAIT.

Si vous essayez de réaliser une photo, disons, de l'effet strié des vagues qui roulent des morceaux de glace, vous devez maîtriser le timing — non seulement la vitesse d'obturation, mais votre timing aussi. Pour une photo comme celle-ci, une vitesse d'obturation viable pour obtenir cet effet se situe entre 0,5 et 2 secondes (la vitesse d'obturation pour cette image particulière était de 0,8 seconde). Une fois que vous avez déterminé la vitesse d'obturation, travaillez ensuite sur votre timing. Vous voudrez commencer votre exposition juste au moment où les vagues commencent à retourner vers la mer, pas quand elles arrivent. Cela prend un peu de pratique, mais après plusieurs photos pour expérimenter, vous aurez le coup de main.



© Alyce Bender  
18-400mm (155mm), F14, 30 sec., ISO 50



© David Akoubian  
35-150mm (150mm), F2.8, 1/15 sec., ISO 160



© David Akoubian  
18-300mm (18mm), F11, 1/15 sec., ISO 50

## SPÉCIAL



© Cecil Holmes  
70-300mm (229mm), F11, 0,8 sec., ISO 100



© Cecil Holmes  
17-28mm (19mm), F11, 0,8 sec., ISO 60



© Justin Haugen  
SP 35mm (35mm), F3,2, 1,0 sec., ISO 64

### SÉLECTIONNEZ LA BONNE VITESSE D'OBTURATION.

Dans une photo comme celle-ci, si vous avez une vitesse d'obturation trop lente, alors vous perdrez beaucoup de détails dans les vagues. Si vous avez une vitesse d'obturation trop courte, alors vous ne montrerez pas le mouvement de l'eau. La vitesse d'obturation de cette image était de 0,8 seconde, qui a été déterminé par le photographe essayant plusieurs vitesses d'obturation différentes jusqu'à l'obtention de l'effet souhaité.

### PRÉSERVEZ LES RELIEFS.

Les paysages urbains sont une occasion amusante d'expérimenter les images à obturation lente. La plupart des appareils photo plein format modernes offrent une excellente récupération des ombres à leur ISO de base, qui se situe généralement autour de 100 ISO (parfois 64 ou 200, selon l'appareil photo). L'objectif est d'éviter que les reliefs ne soient flous, faute de quoi l'image finale sera remplie d'expositions floues indiscernables. Sachez que vous pouvez pousser les ombres et l'exposition jusqu'à deux ou trois stops, tout en étant capable d'atténuer les reliefs et avoir une exposition équilibrée.

### UTILISEZ LE PANORAMIQUE.

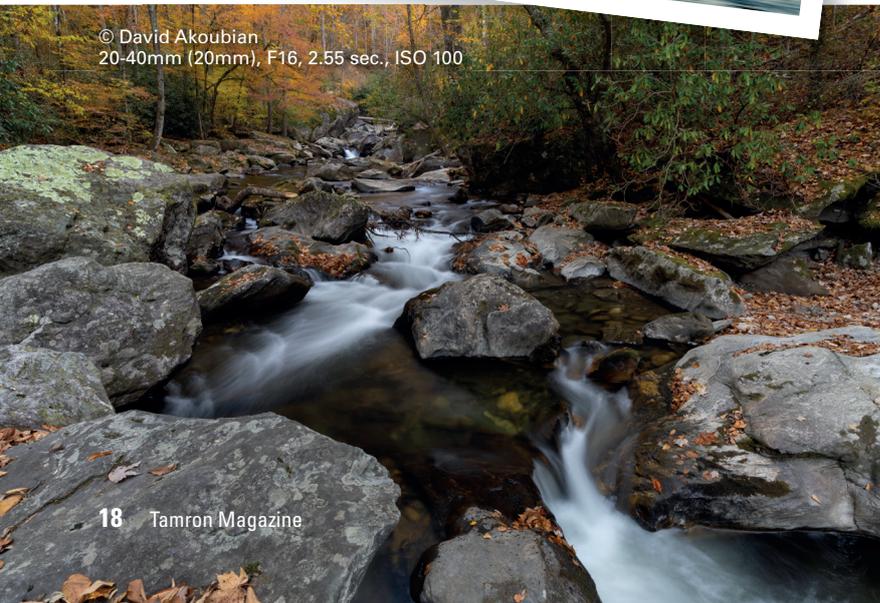
L'eau pourrait être le sujet le plus courant où vous voulez utiliser une vitesse d'obturation lente, mais vous pouvez créer une image plus dynamique en effectuant un panoramique au fur et à mesure qu'un objet se déplace, comme dans cette image de vague à Cerritos Beach, au Mexique. Le photographe a réduit l'obturateur à 1/13e de seconde et fait un panoramique tout en maintenant le barillet au centre du cadre, de droite à gauche. Cela a donné à l'eau un aspect vitreux, ainsi que capturé plus de couleurs.

### UTILISEZ UN POLARISEUR CIRCULAIRE ET UN FILTRE ND.

C'est ce que le photographe a fait pour cette photo du cours supérieur de la rivière Tallulah dans le nord de la Géorgie. Le photographe souhaitait créer une ligne continue avec l'eau, il a donc ralenti l'exposition en utilisant à la fois un filtre ND et un polariseur circulaire. Le filtre ND réduit simplement la quantité de lumière entrant par l'avant de l'objectif, tandis que le polariseur circulaire la ralentit un peu plus. Il augmente également le contraste en éliminant l'éblouissement provenant des rochers et du feuillage.



© Dalton Johnson  
70-180mm (180mm), F22, 1/13 sec., ISO 80



© David Akoubian  
20-40mm (20mm), F16, 2,55 sec., ISO 100

## EXPÉRIMENTEZ AVEC L'EFFET ÉTOILE.

L'objectif Tamron SP 35 mm F/1.4 Di USD pour focale fixe, par exemple, fait un travail exceptionnel pour montrer des effets étoiles dans les lampadaires montrés dans ces paysages urbains. Pour obtenir des motifs distincts d'étoile, utilisez une ouverture plus élevée comme F16 (comme le photographe l'a fait sur la deuxième photo ici). Cependant, même une ouverture plus large de F3.2, comme vue sur la première photo, fonctionne pour obtenir cet effet.



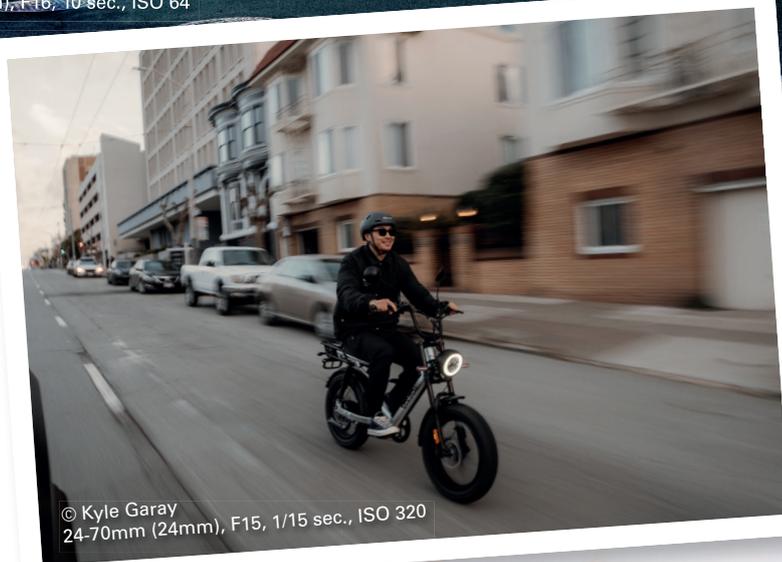
© Justin Haugen  
SP 35mm (35mm), F16, 10 sec., ISO 64

## TRAVAILLEZ AUTOUR D'OBJETS STATIQUES.

Lorsque vous jouez avec une image avec flou de mouvement, ne laissez pas un objet immobile se mettre en travers de votre chemin. Ajouter un mouvement à n'importe quelle image avec un objectif zoom comme le Tamron 28-75mm G2, qui a été utilisé pour cette image d'un peuplier. Ralentissez votre vitesse d'obturation à 1/4 de seconde et faites un zoom avant ou arrière.

## UTILISEZ UN FILTRE DE DENSITÉ NEUTRE (ND).

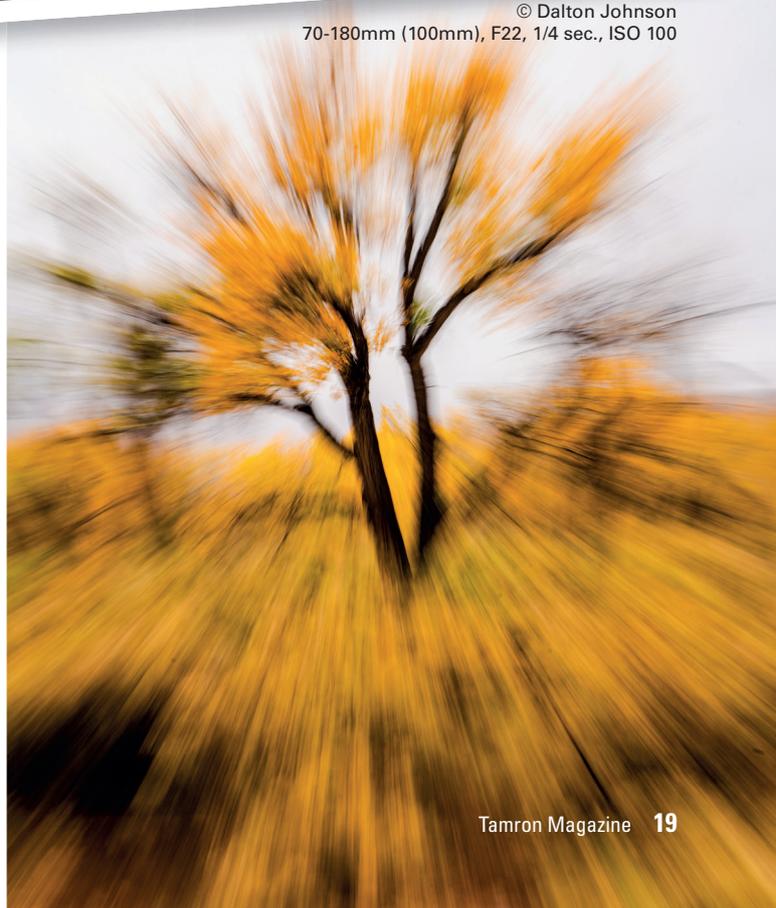
Cela vous aidera à ne pas surexposer votre image. Il peut être difficile de photographier pendant la journée en raison de la luminosité. Le filtre ND vous aidera, vous permettant de bloquer la lumière du soleil et d'abaisser votre obturateur.



© Kyle Garay  
24-70mm (24mm), F15, 1/15 sec., ISO 320

© Dalton Johnson  
70-180mm (100mm), F22, 1/4 sec., ISO 100

*« RECHERCHEZ DES ÉLÉMENTS  
COMME DES MOTIFS  
RÉPÉTITIFS, DES COULEURS  
COMPLÉMENTAIRES, OU DES  
LIGNES STRUCTURELLES, PUIS  
EXPÉRIMENTEZ AVEC UNE  
LONGUE EXPOSITION ET UN  
MOUVEMENT INTENTIONNEL  
DE LA CAMÉRA. »*



# DESCENDRE DANS LA RUE

Glynn Lavender utilise son Tamron **17-50 mm F4** pour zoomer afin de créer une photographie de rue qui va au-delà de « jolie ».



17mm, F6.3, 1/25 sec., ISO 100



29mm, F4.0, 1/3 sec., ISO 100

**L**e parcours de Glynn Lavender dans le monde de la photographie a commencé à l'adolescence, lorsque son expérience scolaire non conventionnelle l'a conduit dans un magasin d'appareils photo, où sa mère a convaincu le propriétaire de l'employer. Cela a marqué pour Glynn le début de la passion de toute une vie pour la photographie. Aujourd'hui, il est propriétaire d'Australia's Creative Photo Workshops, une entreprise née de son désir de partager les connaissances photographiques qu'il a acquises au fil des ans. L'objectif de Glynn : démystifier la photographie, la rendre accessible à tous.

Dans son approche de la photographie de rue, Glynn cherche à transporter pleinement les gens dans les scènes qu'il capture. « En tant que photographe, je veux que les gens explorent mes images et s'y immergent », dit-il. « À mon avis, il n'y a pas de plus grande insulte que de dire à propos d'une de mes photos : « C'est joli. » Je veux provoquer une sorte d'émotion — n'importe quelle sorte d'émotion — en mettant l'accent sur la simplicité et la précision dans mes compositions et en mettant en valeur des liens authentiques. »

Glynn utilise son zoom plein format Tamron 17-50 mm F/4 Di III VXD sur son appareil photo sans miroir Sony lorsqu'il est à la recherche de ces scènes. « Ce qu'il y a de mieux avec cet objectif est sa polyvalence », dit-il. « Il excelle dans la photographie grand-angle, capturant des lignes et des formes directrices spectaculaires.

## RAPPORT SUR LE TERRAIN



50mm, F5.6, 1/200 sec., ISO 100



36mm, F8.0, 30 sec., ISO 100

## « JE ME DEMANDE TOUJOURS : COMMENT PUIS-JE UTILISER CET OBJECTIF POUR INCORPORER CE QUE JE VEUX ET RACONTER L'HISTOIRE QUE JE VEUX RACONTER? »

J'adore les photographies grand-angle, car elles peuvent rendre les scènes ou les sujets ennuyeux beaucoup plus captivants. Le 17-50 mm offre également la flexibilité de zoomer pour les portraits. La qualité d'image de cet objectif est fantastique, avec une netteté d'un bord à l'autre, et sa capacité de mise au point rapprochée permet des photographies en gros plan créatives avec des arrière-plans magnifiquement flous. »

### CONSEILS PHOTO : PHOTOGRAPHIE DE RUE

#### 1 Comptez sur la répétition.

Recherchez des motifs, des lignes et des formes qui aident à guider l'œil à travers l'image. Par exemple, la répétition de colonnes dans l'eau ou de poteaux de clôture soigneusement conçus peut créer un récit visuel captivant.

Utilisez la capacité du 17-50 mm à faire une mise au point précise sur des éléments spécifiques tout en rendant l'arrière-plan flou pour mettre en valeur cette répétition.

#### 2 Mettez les humains en relief.

Ce ne serait pas de la photographie de rue sans les gens qui sont dans les rues, ce qui rend la ville dans laquelle vous vous trouvez vivante. Un objectif comme le 17-50 mm est si polyvalent pour cette activité photographique : il vous permet de vous concentrer sur la personne de près ou de prendre du recul pour inclure davantage de l'environnement, ce qui conduit à une histoire plus riche. La façon dont vous contrôlez le zoom dépend de ce que vous considérez comme plus important pour cette histoire : la personne ou l'emplacement.

#### 3 Explorez des angles non conventionnels.

L'un des avantages de se promener dans une

ville que vous connaissez bien est que vous pouvez toujours trouver de nouvelles photos à prendre, tant que vous êtes prêt à lever les yeux, à baisser les yeux et à regarder tout autour pour créer de nouvelles perspectives. Le but est de trouver différentes façons de voir l'environnement dans lequel vous vous trouvez et de transformer les scènes de routine en quelque chose de plus accrocheur. J'ai pris cette photo du coin d'un bâtiment, que beaucoup de gens ne considéreraient pas comme un sujet photographique de choix. En plaçant le bâtiment légèrement incliné, il ressemble davantage à une pyramide de verre qu'à un bâtiment ordinaire..

#### 4 Laissez la lumière guider ce que vous photographiez.

Quand je me promène dans la ville à la recherche de photos, mes yeux ne sont pas à la recherche de sujets - je cherche la meilleure lumière, puis un sujet pour entrer dans cette lumière. C'est ce qui s'est passé avec la photo du cycliste ici. Lors d'une promenade matinale, j'ai repéré un rayon de soleil frappant cet endroit dans la rue. Je me suis agenouillé et j'ai attendu que des gens, des voitures, des bus ou quoi que ce soit d'autre entrent dans le cadre. Effectivement, cette personne est passée sur son vélo et j'ai réussi à obtenir deux ou trois photos rapides. Vous pouvez obtenir un effet d'éclat de lumière saisissant comme celui que j'ai capturé ici en utilisant des ouvertures plus petites comme F/11, F/16 ou même F/22.

#### 5 Maîtrisez ce qu'il faut inclure et exclure dans le cadre.

C'est la clé de la photographie de rue, où des éléments étrangers peuvent perturber votre scène. Je me demande toujours : « comment puis-je utiliser cet objectif pour



50mm, F4.0, 1/250 sec., ISO 400



17mm, F5.6, 1/640 sec., ISO 200



37mm, F5.6, 1/100 sec., ISO 100

incorporer ce que je veux et raconter l'histoire que je veux raconter? » Zoomer un peu sur vos photos peut signifier que vous êtes capable d'éliminer du cadre une poubelle ou une personne qui fait une grimace.

Par exemple, quand j'ai capturé mon fils marchant dans ce passage, je voulais une composition symétrique qui mettait à profit les reflets sur ce sol étincelant. J'ai expérimenté différentes longueurs focales et cadrages jusqu'à ce que la prise de vue soit parfaite, avec même de légers ajustements changeant radicalement l'aspect narratif de cette image. Si j'étais allé plus large, cela aurait montré plus de la scène, ce qui aurait été distrayant. Si j'avais zoomé plus, je n'aurais pas obtenu tout l'effet que vous voyez ici.

### À PROPOS DE : GLYNN LAVENDER



Glynn Lavender est un photographe Australien de portrait de voyage qui dirige les tours photo dans des pays comme l'Inde, Myanmar et Bangladesh. Glynn enseigne également la photographie et l'éclairage à ses ateliers en Australie et aux États-Unis. Glynn est un membre de l'équipe Tamron Pro depuis plus de 15 ans.



17-50mm  
F/4 Di III VXD  
[modèle A068]

PHOTOS: GLYNN LAVENDER

## ALEXANDER AHRENHOLD



Je m'appelle Alexander Ahrenhold et je suis né à Eckernförde en 1989. Je suis

forestier / porte-parole de la presse régionale pour les Forêts domaniales de Basse-Saxe et j'aime prendre des photos. Au début, je ne photographiais que la nature avec tous ses habitants et ses motifs, mais maintenant j'ai aussi combiné mes autres passe-temps avec la photographie. Peu importe ce que je fais, la caméra est là!

Instagram:  
[@alexander\\_ahrenhold](#)



11-20mm (11mm), F7.1, 1/50 sec., ISO 125

PRATIQUE

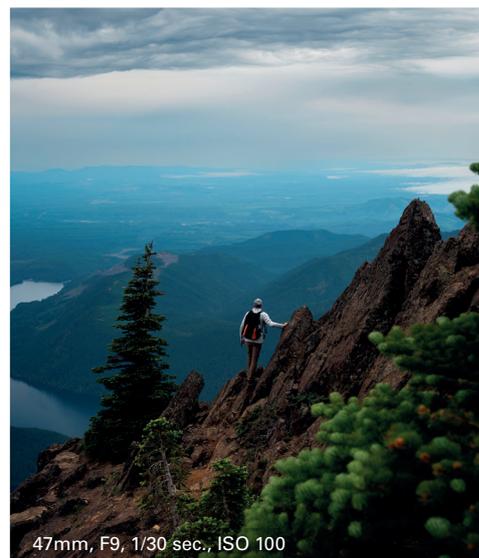
# HISTOIRES DE SENTIERS

Ryan McDade utilise l'objectif zoom Tamron **28-75 mm F2.8 G2** pour des photos de nature et de voyage qui inspirent.

PHOTOS: RYAN MCDADE



30mm, F13, 1/200 sec., ISO 640



47mm, F9, 1/30 sec., ISO 100

**L**a fascination précoce de Ryan McDade pour la photographie de nature et de voyage a été alimentée par les piles de magazines de *National Geographic* qui remplissaient sa maison d'enfance, remplis de pages de cultures et de paysages lointains. L'héritage amérindien de sa mère l'a également inspiré. « Elle était absolument fascinée par la nature et dévouée à la respecter », dit-il. « C'était une partie de son identité qu'elle a vraiment embrassée. »

C'est pourquoi, lorsque Ryan a commencé à s'intéresser à la photographie après l'université, il a su que la photographie de voyage était faite pour lui. « Tout ce qui m'entourait quand je grandissais était lié d'une manière ou d'une autre à la visite d'autres parties du monde », dit-il. « Je ne voulais pas prendre de portraits. J'étais attiré par le plein air et déterminé à capturer tous les moments dont j'étais témoin afin que les autres puissent aussi en faire l'expérience. »

Lors d'une récente expédition photo de trois semaines dans le parc national de Yosemite, dans la Sierra orientale et dans le nord-ouest du Pacifique, Ryan a testé l'objectif zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2. Il a été particulièrement impressionné par l'autofocus rapide et fluide du 28-75 mm, en particulier lorsqu'il est associé à l'écran tactile de son système de caméra sans miroir Sony.

clarté et le niveau de couleur des images que j'ai capturées étaient fantastiques, sans le vignettage que vous pourriez attendre d'un objectif zoom », dit-il. « La possibilité de photographier à grande ouverture (F2.8) a également été déterminante, en particulier



33mm, F9, 1/20 sec., ISO 400

« RESPECTEZ LES LIEUX QUE VOUS VISITEZ ET DÉTERMINEZ COMMENT VOUS POUVEZ PRENDRE DES PHOTOS TOUT EN RESTANT RESPECTUEUX. »

lorsque le soleil commençait à se diriger vers l'horizon ou lorsque je photographiais de près les fleurs sauvages que j'avais rencontrées. La polyvalence de cette plage de longueur focale est également imbattable. Je n'ai jamais été limité dans ce que je pouvais photographier pendant mon voyage. »

En plus de capturer des images accrocheuses lors de ses voyages, Ryan met un accent particulier sur la conservation. « Je m'engage à atténuer les impacts négatifs de l'écotourisme », dit-il. « J'essaie d'y parvenir en m'immergeant dans la culture locale des lieux que je visite et en essayant de comprendre ces lieux. L'objectif est de

respecter les lieux que vous visitez et de comprendre comment vous pouvez prendre des photos tout en restant respectueux. »

**CONSEILS PHOTO :**  
**PHOTOS DE NATURE ET DE VOYAGE**

**1 Faites attention à l'endroit où la lumière se pose.**

Des scènes intéressantes se déroulent souvent lorsque vous laissez la lumière guider votre objectif. Deux cas spécifiques me viennent à l'esprit. Dans le premier cas, nous descendions de la montagne depuis le Paradise Visitor Center dans le parc national du Mont Rainier, juste après le lever du soleil, avec le Mont Rainier

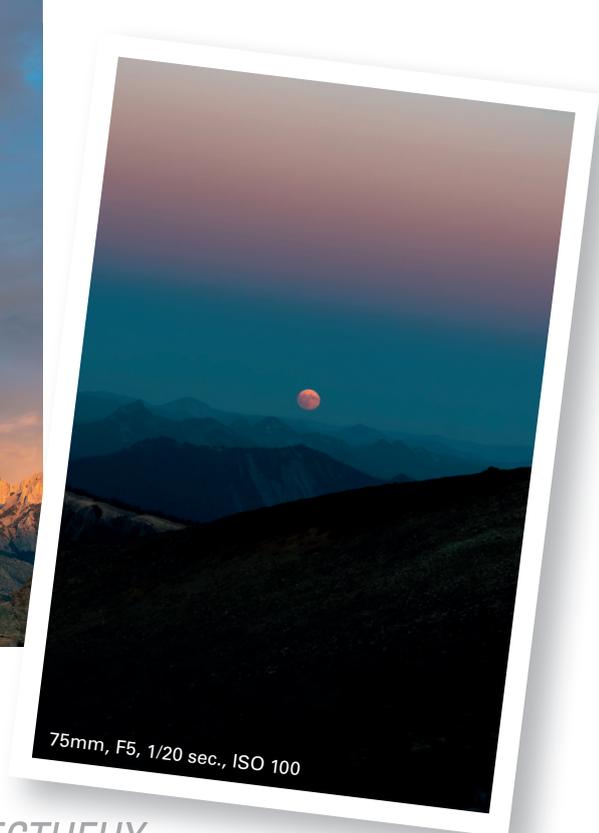
qui se profilait devant nous. J'adorais la façon dont les rayons du soleil frappaient le plateau montagneux en dessous de Rainier, mais j'ai ensuite tourné au coin et j'ai vu comment la lumière frappait cet arbre particulier en bas de la route, donnant l'impression qu'il était en train de briller.

Une autre expérience mémorable a été de capturer Myrtle Falls, dans le même parc, mais pendant l'heure bleue. J'ai déjà essayé de prendre des photos de cette cascade, mais la lumière était toujours trop dure, laissant les montagnes illuminées, mais la cascade profondément dans l'ombre. Je connaissais cependant le potentiel de la photographie à l'heure bleue.

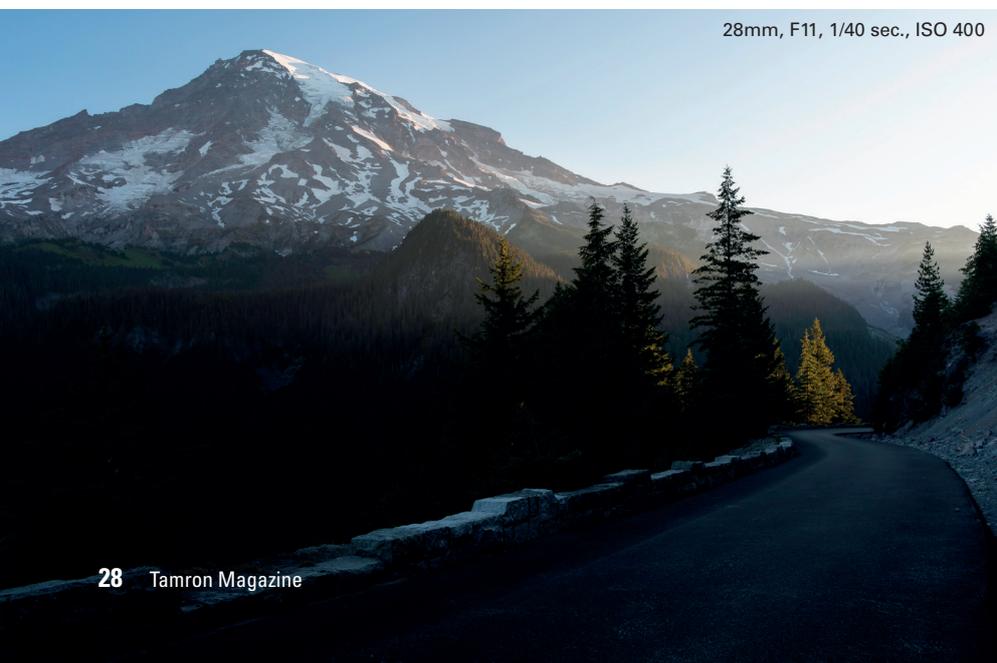
J'étais à environ un mile au coucher du soleil, photographiant une prairie fleurie, et quand le soleil a plongé sous l'horizon, j'ai perdu la lumière sur les fleurs. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de dévaler la montagne jusqu'à la cascade pour maximiser cette douce lumière du soir. Je suis arrivé juste à temps, j'ai placé mon appareil photo sur une corniche pour le stabiliser et j'ai obtenu la photo que j'avais toujours voulue. Grâce au 28-75 mm, j'ai pu capturer les détails complexes de la cascade tout en préservant la majestueuse montagne au-delà

**2 Recherchez la symétrie naturelle.**

Je garde toujours un œil ouvert pour repérer les formes, les lignes et les motifs du monde naturel. J'apprécie particulièrement le pouvoir de la symétrie en tant qu'outil de composition, comme le montre cette photo que j'ai prise au sommet du mont Ellinor à Washington, une



75mm, F5, 1/20 sec., ISO 100



28mm, F11, 1/40 sec., ISO 400

partie des montagnes olympiques. L'alignement de l'arbre, mon ami Rick et cette section déchiquetée de roche — presque comme s'il s'agissait de trois pics juxtaposés au-dessus de tous ces autres pics — m'ont aidé à créer un sentiment d'équilibre et d'harmonie dans la scène. J'ai également essayé de rendre le premier plan aussi doux que possible, afin d'ajouter de la profondeur à la photo et de donner une impression de rêve à l'image, comme si quelqu'un jetait un coup d'œil derrière le coin et épiait cette scène.

### 3 Recherchez la beauté subtile de la nature.

Il s'agit d'une randonnée de trois miles jusqu'à Fremont Lookout, situé à l'ombre du mont Rainier à Washington. Mes amis et moi étions dans la tour de guet, un belvédère historique construit dans les années 1930, avec le soleil derrière nous et la lune en face alors qu'elle s'élevait au-dessus du paysage. Lorsque j'ai vu la lune, j'ai zoomé avec le 28-75 mm et j'ai été ravi de voir ce dégradé naturel dans le ciel, avec un effet de superposition tout le long du cadre jusqu'à la lune. La lune elle-même était nette et bien définie dans le cadre, mais la façon dont j'ai pu composer la prise de vue avec cet objectif a permis de mettre également en valeur le dégradé.

### 4 Racontez l'histoire de l'environnement.

Nous campions au pied du mont Whitney la nuit précédant notre tentative de randonnée vers le sommet, mais nous étions nerveux à l'idée de traverser les champs de neige que vous voyez ici. Alors que nous envisagions ce défi, j'ai examiné notre environnement et j'ai réalisé que peu de gens avaient entrevu ce terrain d'apparence étrangère, du moins pas de ce point de vue. J'ai appris à embrasser l'inattendu et à rechercher ces éléments cachés qui me permettent vraiment de transmettre le récit authentique des lieux que j'explore.

### 5 Lorsqu'une porte se ferme, passez par la suivante qui est ouverte.

Saisir les nouvelles occasions de prendre des photos lorsque les anciennes s'éloignent

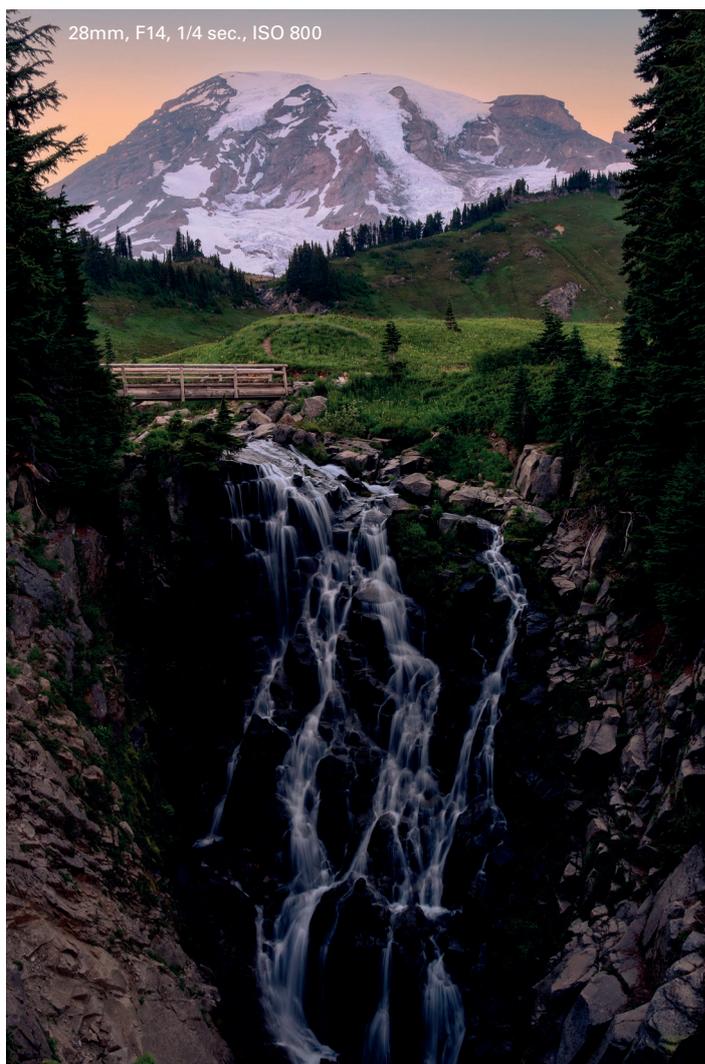
m'a permis d'en tirer des leçons inestimables. Nous avons dû renoncer à l'ascension du mont Whitney en raison d'un blizzard soudain, mais j'ai refusé de laisser la déception assombrir mon esprit. Au lieu de cela, j'ai décidé d'explorer les collines d'Alabama au pied de la montagne, en me réveillant tôt pour prendre des photos au lever du soleil. Dans un premier temps, la fatigue et une vue peu inspirante m'ont fait envisager de retourner au lit. Je pouvais voir Lone Pine Peak de ma tente sur le toit et je pensais que ça n'allait pas être quelque chose de spécial.

Je me suis quand même forcé à me lever et j'ai commencé à me promener quand le ciel a commencé à montrer un peu de couleur. Intrigué, je me suis préparé à prendre plus de photos, et c'est alors qu'une banque de nuages loin au sud a commencé à se déplacer avec férocité vers le sommet de la montagne. En fait, je me suis dit : « Ne serait-ce pas incroyable si un arc-en-ciel apparaissait dans ce système météorologique? Et soudain, il était là,

émergeant tout droit de la masse des nuages. Mon cœur était plein à ce moment-là. »

### 6 Profitez de l'expérience de Mère Nature.

L'adaptabilité est absolument cruciale dans mon approche de la photographie. Il s'agit d'être ouvert aux opportunités présentées plutôt que de se focaliser sur des attentes rigides. Si vous êtes déterminé à capturer un point de repère ou une scène et que vous constatez, lorsque vous arrivez à votre emplacement, que les conditions ne sont pas idéales pour une photo décente, ne considérez pas le voyage comme un gâchis. Essayez de trouver quelque chose d'autre dans votre environnement que vous pourriez mettre en valeur et transformer en art. Chaque lieu a quelque chose de distinctif et de captivant qui en fait un excellent événement photo, même si ce n'est pas ce que vous recherchez à l'origine.



## À PROPOS DE : RYAN MCDADE



Je suis un photographe de paysage, de voyage et un conteur visuel,

ainsi qu'un praticien de la santé mentale basé à San Diego, en Californie. Ma passion pour la photographie découle directement de mon amour pour la nature et j'essaie toujours de transmettre la puissance et la beauté dont je suis témoin à travers les images que je capture et les histoires que je partage. Souvent, j'utilise un sujet humain dans mes images pour montrer l'échelle et vraiment accentuer l'aspect visuel de la narration. J'ai travaillé avec diverses marques de plein air pour la photographie de produits et j'ai l'intention de me lancer dans la photographie documentaire et d'aventure/Je fabrique le futur.

28-75mm  
F/2.8 Di III  
VXD G2  
[modèle A063]

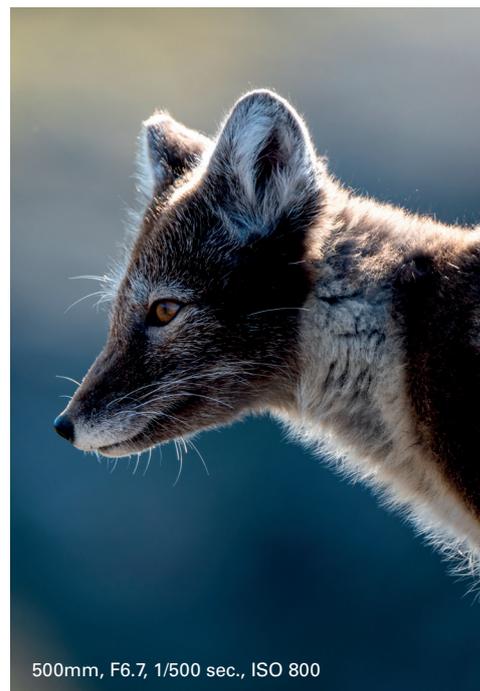


# BRAVER LA NATURE ARCTIQUE

Avec son zoom téléobjectif Tamron **150-500 mm VC**,  
Jean-Marie Séveno capture des photos des paysages les plus insolites du  
monde et des créatures qui les habitent.



500mm, F6.7, 1/4000 sec., ISO 640



500mm, F6.7, 1/500 sec., ISO 800

**S** Depuis son plus jeune âge, Jean-Marie Séveno a documenté la beauté de notre monde naturel. Il a acquis une expérience précieuse en travaillant dans des réserves naturelles grâce à des stages et des emplois d'été, approfondissant sa compréhension de divers comportements de la faune. Il s'est vite rendu compte qu'il voulait s'engager à partager son amour de la nature avec le monde, par le biais de la photographie.

Les aventures de Jean-Marie dans le domaine de l'imagerie ne se limitent pas à produire des photos à partager, elles lui permettent également de se connecter au monde qui l'entoure. « Photographier la nature, c'est prendre le temps de comprendre la faune et ses habitats, mais c'est aussi attendre beaucoup », explique-t-il. « J'apprécie ces moments de calme, où je suis capable de vivre au rythme de la nature. »

Le dévouement de Jean-Marie à la création de photos de la faune, de la nature et des paysages, qu'il a affichées sur son site Web (<https://jean-marie-seveno.com/>) et dans son livre d'art *Horizons Suspendus*, l'a attiré de chez lui au cœur de la France partout dans le monde, de l'Europe à l'Amérique du Nord, en passant par Yellowstone et la Colombie-Britannique. Il a également visité certaines des régions les plus froides de la Terre lors de ses quêtes photographiques, notamment l'Alaska, la Patagonie en hiver, l'Himalaya et l'Arctique.

## RAPPORT SUR LE TERRAIN



172mm, F6.3, 1/8000 sec., ISO 800



500mm, F6.7, 1/1000 sec., ISO 800



500mm, F6.7, 1/4000 sec., ISO 500

En juillet dernier, Jean-Marie a passé un mois dans « la capitale de la faune de l'Arctique » : l'île Spitzberg, sur l'archipel norvégien Svalbard. « À cette époque de l'année, l'archipel est exempt de banquise, alors j'ai pu y faire un tour complet », dit-il. « Mon objectif lors de la visite était de photographier la biodiversité de cette région, en particulier les ours polaires. »

Pour prendre des photos de ces ours polaires, ainsi que des renards arctiques, des phoques annelés et d'autres créatures dans leurs habitats intacts, l'un des outils essentiels de Jean-Marie était l'ultra-téléobjectif Tamron 150-500 mm Di III VC VXD pour son appareil photo Nikon Z sans miroir plein cadre. « La polyvalence de l'objectif VC 150-500 mm est remarquable, avec une plage de zoom qui me permet de tout photographier, des photos de style macro aux paysages lointains en passant par les gros plans d'animaux. », dit-il. « Cet objectif compact remplace essentiellement les deux objectifs que j'avais l'habitude de transporter, ce qui est important lorsque je fais du trekking dans des endroits éloignés de l'Arctique et que je ne veux pas être alourdi par trop d'équipement. L'optique de cet objectif est excellente, ce qui signifie que je n'ai qu'un minimum d'édition à faire sur mes fichiers RAW pendant le post-traitement. »

Dans des environnements aussi difficiles par temps froid, Jean-Marie prend principalement des photos à main levée. « Grâce au format compact du 150-500 mm VC, à sa portabilité et à l'efficacité de la fonctionnalité de compensation de vibration, je n'ai eu aucun problème avec la stabilité de l'appareil photo, même lorsque je me trouvais sur un terrain instable ou que je photographiais depuis un Zodiac. », dit-il.

Bien que la photographie en Arctique pendant l'été ne soit pas par un froid permanent comme on pourrait le croire - « il y a eu plusieurs jours durant mon voyage où il faisait 65 degrés Fahrenheit », se souvient Jean-Marie — les photographes qui se rendent dans l'Arctique pendant les périodes les plus froides devront emporter plusieurs piles, que Jean-Marie garde au chaud dans ses poches lors de ses expéditions. « Ce qui est plus important pendant les mois les plus chauds, c'est d'être conscient de l'humidité et du sel de l'eau de mer », dit-il. « Je garde tout mon équipement dans un sac étanche lorsque je pars dans le Zodiac et je m'assure qu'il y a une protection d'étanchéité autour de mon appareil photo et de mon objectif. »

Qu'il zoome sur un ours polaire allongé dans la neige ou qu'il capture un morceau de gla-



« LA POLYVALENCE DE L'OBJECTIF VC 150-500 MM EST REMARQUABLE, AVEC UNE PLAGE DE ZOOM QUI ME PERMET DE TOUT PHOTOGRAPHER, DES PHOTOS DE STYLE MACRO AUX PAYSAGES LOINTAINS EN PASSANT PAR LES GROS PLANS D'ANIMAUX. »

ce flottant dans la mer, Jean-Marie veille à compenser le blanc intense devant lui. « Il est important de surexposer dans ces conditions », conseille-t-il. « Je surexpose généralement de +2/3 d'un stop. Ce qui est génial avec les caméras hybrides d'aujourd'hui, c'est que vous verrez le même rendu dans votre viseur, ce qui aide à prévenir les erreurs d'exposition. Si vous utilisez un appareil reflex numérique, travailler avec des fichiers RAW peut aider à lisser les erreurs pendant le processus d'édition. »

Jean-Marie souligne qu'il est essentiel de comprendre le comportement des différentes espèces arctiques pour éviter de perturber leurs routines et prévenir les accidents. La sécurité est toujours primordiale dans une mission photographique comme celle-ci, tant pour les humains que pour la faune indigène.

« Perturber un ours polaire, surtout pendant l'été lorsque les ressources alimentaires sont limitées, peut entraîner des dépenses énergétiques inutiles », note Jean-Marie. « Je reste toujours dans le Zodiac lorsque je photographie des ours polaires. Si je suis sur le sol pour prendre des photos de rennes, d'oiseaux ou d'autres créatures et qu'un ours polaire émerge, je retourne tranquillement à mon Zodiac; je taperai fort dans mes mains s'il s'approche trop près. J'ai vu des centaines d'ours polaires au cours de la dernière

décennie et je n'ai jamais été en danger. »

Quant aux autres photographes qui envisagent un voyage dans cette région du globe, Jean-Marie recommande une visite estivale similaire. « En mars et en avril, les journées sont assez courtes, bien qu'elles fournissent un pays des merveilles enneigé et glacé qui est idéal pour des photos mimétiques et blanches sur blanc d'ours polaires et de renards arctiques », dit-il. « Cependant, en juin, juillet et août, encore plus de possibilités de photos abondent, avec une lumière du jour continue et, en plus des mammifères terrestres, la présence d'oiseaux par millions et de baleines. »

**À PROPOS :**  
**JEAN-MARIE SÉVENO**



Photographe animalier français, vivant dans l'ouest de la France. Il explore les forêts de sa région, mais aussi les régions souvent inexplorées de la planète à la recherche des derniers sanctuaires de la faune. Il présente son travail photographique dans de nombreux salons de photographie de nature en France et dans plusieurs pays d'Europe (Belgique, Suisse, Italie). En outre, il anime des événements (expositions et conférences) à la médiathèque pour les écoles et le public et est régulièrement publié dans la presse nationale et internationale.

Instagram:  
@jeanmarieseveno/



150-500mm  
F/5-6.7 Di III VC VXD  
[modèle A057]

# AUTOMNE DANS LES ADIRONDACKS

Les objectifs Tamron de Kurt Gardner offrent un débouché thérapeutique pour capturer un magnifique feuillage d'automne dans le nord de l'État de New York.



150-600mm, 240mm, F5.3, 1/160 sec., ISO 800



SP 24-70mm, 24mm, F2.2, 1/125 sec., ISO 400

**L**a photographie semblait toujours être dans les cartes pour Kurt Gardener. Son père était un maître imprimeur en noir et blanc pour Kodak, et une fois que Kurt a appris ce que son père faisait dans la vie, il est devenu fasciné par le processus de développement du film. En vieillissant, il a commencé à assister d'autres photographes et s'est plongé dans le monde de la photographie de mode et de publicité. Après avoir acquis son propre agent et déménagé à New York, sa carrière de plus de 25 ans s'est solidifiée.

Cependant, la vie a pris un virage brusque lorsqu'une blessure débilite nécessitant plusieurs chirurgies a laissé Kurt dans un état de dépression et d'incertitude. Sa carrière dans la photographie de mode et de publicité a semblé s'estomper au fur et à mesure qu'il luttait contre les difficultés liées à son état de santé, mais c'est à ce carrefour que la photographie de paysage est apparue comme étant plus qu'un simple exutoire créatif ou une carrière possible. « Un ami m'a demandé de sortir avec lui un jour pour faire de l'astrophotographie », dit-il. « Je suis passé de la dépression à la recherche d'un nouveau but, et je voulais continuer à m'immerger dans la nature. La photographie de paysage m'a incité à continuer. Je devenais plus fort mentalement et physiquement chaque fois que je sortais pour prendre des photos. »

Aujourd'hui, depuis la ville d'Old Forge, nichée au cœur des Adirondacks, dans le nord de l'État de New York, Kurt capture ses photos de nature et de paysage avec une puissante gamme d'objectifs Tamron, y compris le téléobjectif SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2, SP 70-200 mm F/2.8 Di VC USD G2 et le téléobjectif SP 150-600



SP 24-70mm, 45mm, F7.1, 1/1250 sec., ISO 800

mm Di VC USD G2. « J'adore le 24-70 pour son rendu des couleurs (particulièrement important pour photographier le feuillage d'automne), ainsi que pour sa netteté et sa vitesse », dit-il. « Je sors souvent avant que le soleil ne se lève, je choisis un endroit et j'attends la transition complète de l'obscurité à l'illumination. Avec l'ouverture F2.8 et la fonctionnalité de compensation

des vibrations sur cet objectif, je sais que je ne manquerai pas une photo dans ces conditions d'éclairage. J'ai des limitations physiques et j'essaie donc de ne pas trimballer un trépied si ce n'est pas nécessaire. »

Par contre, le 70-200 mm G2 est l'objectif de prédilection de Kurt lorsqu'il a besoin d'une portée un peu plus longue et qu'il souhaite pouvoir compresser la scène. Il sortira le 150-600 mm G2 s'il veut isoler et faire la mise au point sur des éléments plus éloignés. « J'aime particulièrement photographier des silhouettes paysagères avec le 150-600 mm G2 », dit-il. « Je vais naviguer sur un cours d'eau local et comprimer les silhouettes des petites îles qui s'y trouvent. Je ne sais pas exactement pourquoi je suis attiré par ce type de photos, mais le 150-600 mm G2 m'aide à les capturer. »

## CONSEILS PHOTO : PAYSAGES D'AUTOMNE

### 1 Emmenez les spectateurs dans un voyage à travers vos images.

Je le fais en mettant l'accent sur la profondeur de mes compositions. Je veux que les gens soient délibérément emportés dans la photo, que leurs yeux soient guidés dans une visite guidée au lieu de simplement contempler une

scène statique. Cet effet est particulièrement important lorsque nous réalisons des impressions de grande taille sur des métaux. Vous avez besoin d'un objectif de très haute qualité pour y parvenir, car chaque image imprimée sur ce type de support nécessite une attention particulière aux détails et à la netteté. Mes objectifs Tamron ne me déçoivent jamais à cet égard.

### 2 Sortez quand les autres ne veulent pas le faire.

Cela signifie se lever très tôt et explorer par mauvais temps. Profitez des premières heures de la journée, lorsque les premières lueurs du soleil baignent la scène, créant des reflets cristallins et miroitants sur l'eau et rehaussant la richesse des couleurs automnales. C'est au cours de cette première heure ou heure et demie d'ensoleillement que vous découvrirez souvent les photos les plus spectaculaires de la journée. De plus, ne craignez pas les jours couverts ou pluvieux. Ces conditions peuvent donner des résultats époustouflants, avec des contrastes de couleurs éclatants et une ambiance difficile à reproduire.

### 3 Soyez intentionnel dans vos compositions.

Je ne prends pas beaucoup de photos. Au lieu de cela, beaucoup de considération est accordée à chaque image. Je m'assois avec chaque scène devant moi, je l'étudie et je détermine dans ma tête ce que je veux que le résultat final soit, en utilisant des ajustements subtils de l'angle de ma caméra pour atteindre ce que je veux. Chaque image est délibérée.

Je ne me laisse pas non plus être confiné par des lignes directrices photographiques. Si la règle des tiers fonctionne pour une image particulière, c'est génial, mais parfois, je finis par tout centrer dans l'image et cela fonctionne parfaitement. Il se passe quelque chose lorsque je regarde dans le viseur, que je zoome et que je joue avec le recadrage. Il y a généralement ce moment où je me fige soudainement et dis : « Là. Ça y est. » Vous le saurez souvent — et vous le sentirez — lorsque vous le verrez et que tout se mettra en place.

### 4 Incorporez plus que du feuillage d'automne dans vos photos.

Ne vous limitez pas aux éléments naturels : recherchez d'autres sujets complémentaires qui peuvent améliorer la composition globale de votre image, y compris des structures



SP 24-70mm, 62mm, F4.0, 1/125 sec., ISO 100

« INJECTEZ UN ÉCLAT DE SOLEIL À VOTRE IMAGE. CETTE TECHNIQUE AJOUTE UN POINT D'ANCRAGE SUPPLÉMENTAIRE À VOTRE PHOTO, ATTIRANT L'ATTENTION DES GENS SUR UN POINT FOCAL DANS LE CADRE. »



70-200mm, 130mm, F8, 1/200 sec., ISO 400

artificielles comme une maison pittoresque au bord de l'eau ou un arbre noueux émergeant du paysage. Explorez également différentes saisons et conditions d'éclairage. J'ai probablement des dizaines de photos différentes de ce hangar à bateaux jaune que vous voyez sur la photo ici, prises dans diverses situations.

**5 Injectez un éclat de soleil.**

Cette technique ajoute un point d'ancrage supplémentaire à votre photo, attirant l'attention des gens sur un point focal dans le cadre. » Soyez prêt à agir rapidement, car la capture des éclats de soleil nécessite souvent de la précision et du timing en raison du mouvement du soleil. Lorsqu'il est bien exécuté, un éclat de soleil peut insuffler à votre image de paysage des couleurs vibrantes et une touche de magie qui la fait sortir de l'ordinaire.

Lorsque vous visez des éclats de soleil dans vos photos de paysage, il est crucial de choisir l'objectif et les paramètres appropriés. Optez pour un objectif qui excelle dans la réduction des images fantômes et des reflets, comme le Tamron 24-70 mm G2, avec sa combinaison de revêtement eBAND antireflet et de revêtement BBAR (Anti-reflets à large bande). Pour créer un magnifique effet d'éclat de soleil, réduisez l'ouverture à environ F16 ou F22.

**6 Ne vous laissez pas emporter par le processus d'édition.**

Pendant le post-traitement, visez à trouver un équilibre entre l'amélioration de l'attrait de votre image et le maintien d'un aspect naturel. Lorsque vous travaillez sur des photos qui traitent du feuillage d'automne, il peut être très facile de trop déplacer ces barres coulissantes et de tout saturer. Lorsque j'édite mes photos, j'essaie de ramener les gens à la façon dont

je me souviens de la scène, tout en ajoutant un peu de vie à l'original.

Je sous-expose souvent mes photos, puis j'extrait les détails des ombres plus tard au cours du processus de retouche. Cela me permet de capturer ces couleurs intenses dans le ciel tout en gardant un aspect réel. La subtilité donne les résultats les plus impressionnants, permettant aux gens de s'identifier à la scène de manière plus authentique.



150-600mm, 170mm, F16, 1/125 sec., ISO 400

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2 [modèle A025]

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 [modèle A032]



**À PROPOS DE : KURT GARDNER**



Kurt Gardner, est un photographe de nature qui vit et photographie toujours les paysages changeants de l'Adirondack Park du nord de l'État de New York. Le talent artistique de Kurt pour la photographie de la nature s'est manifesté à l'occasion d'un changement dans sa carrière de photographe de mode et de publicité à New York, qui était précédemment très dynamique. Quand en 2014, il a été victime d'une urgence médicale qui a changé la trajectoire de sa vie et l'a conduit à rechercher le pouvoir de la nature pour l'aider à rétablir son esprit et en faisant ainsi le travail de sa vie aussi.

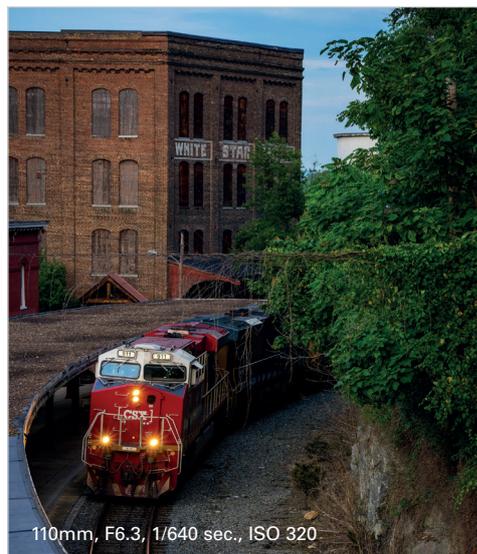
# SUR LA BONNE VOIE

Danny Scholl reste à l'affût des locomotives avec son téléobjectif Tamron 70-300 mm.





260mm, F6.3, 1/250 sec., ISO 320



110mm, F6.3, 1/640 sec., ISO 320

**L**orsque Danny Scholl grandissait en Pennsylvanie, il était passionné par les trains. « J'habitais près de Strasburg, dans le comté de Lancaster, qui est une ville ferroviaire très célèbre », dit-il. « Il y avait beaucoup de machines à vapeur là-bas, et beaucoup d'histoire. Au fur et à mesure que je passais à l'âge adulte, mon intérêt s'est développé pour en apprendre davantage sur les trains et les photographier. »

Aujourd'hui, Danny habite la vallée de Shenandoah en Virginie, avec ses paysages pittoresques et, oui, plus de trains. « Je vis ici avec ma petite amie, Kris, et notre famille, et c'est juste un mode de vie plus calme et plus simple », dit-il. « Quand j'ai commencé à prendre des photos des trains par ici, je le faisais sur mon iPhone. Kris prend des photos depuis bien plus longtemps que moi, et elle m'a rapidement incité à utiliser un véritable appareil photo pour créer mes photos de trains. Ce qui est génial, c'est que nous partageons cette passion pour la photographie de trains, et c'est ainsi que nous passons notre temps libre. Je suis constamment inspiré par sa créativité. »

L'objectif de choix de Danny lorsqu'il est à la recherche de locomotives est le téléobjectif Tamron 70-300 mm Di III RXD pour son système de caméra sans miroir Sony. « Je suis un amateur de téléobjectif — j'adore zoomer, avec mes images préférées souvent à 180 mm ou plus », explique-t-il. « La plage de focale de cet objectif m'offre le summum de la flexibilité, me permettant de faire un zoom arrière pour capturer une scène plus large ou un zoom avant pour me concentrer sur les détails d'un train. Le 70-300 mm a également très bien fonctionné pour moi par faible luminosité, ce qui est important lorsque je suis dehors au crépuscule ou par mauvais temps. L'objectif est également



300mm, F7.1, 1/640 sec., ISO 320



77mm, F7.1, 1/400 sec., ISO 250



223mm, F7.1, 1/160 sec., ISO 320

compact et léger, ce qui me permet de passer toute la journée à courir après les trains sans me sentir alourdi. »

Lorsque Danny place un train dans son viseur, il n'essaie pas simplement de capturer les wagons et les rails sous eux. « Je vise à créer des scènes qui me semblent spéciales, et cela signifie prendre mon temps pour créer quelques images soigneusement planifiées », dit-il. « Il y a seulement un an, Kris et moi essayions de voir 10 à 15 trains par jour, dans différents endroits. Maintenant, nous sommes plus sélectifs quant à l'endroit et à la façon dont nous prenons nos photos. Nous allons conduire une heure juste pour prendre deux photos. »

Il y a trois cases que Danny essaie de cocher lorsqu'il est à la recherche de sujets sur le thème du rail, qu'il montre sur sa page Instagram ([https://www.instagram.com/\\_railfan\\_dan/](https://www.instagram.com/_railfan_dan/)). « D'abord, je cherche un endroit magnifique », dit-il. « Ensuite, je m'assure que les conditions de photographie sont idéales, y compris l'éclairage et la météo. Enfin, j'essaie de trouver toutes sortes de trains intéressants. Je recherche des motifs de peinture uniques, des moteurs historiques ou des locomotives qui sortent tout simplement du lot. Si nous sommes en mesure de cocher une ou deux de ces cases, nous reviendrons probablement avec des photos décentes. Lorsque nous avons coché les trois cases, nous sautons de joie et nous nous félicitons mutuellement. Il n'y a pas d'autre sentiment comme ça. »

## CONSEILS PHOTO : PHOTOGRAPHIE DE TRAINS

### 1 Suivez les trains.

Les trains de voyageurs circulent selon les horaires, mais les trains de marchandises sont beaucoup plus erratiques. C'est là que la communauté des fans des chemins de fer entre en jeu. Vous seriez surpris du nombre de personnes qui aiment chasser les trains. Il existe différents groupes sur les médias sociaux où les autres passionnés du rail partagent des informations en temps réel. Par exemple, quelqu'un à Pittsburgh va poster qu'il y a un train intéressant qui se dirige vers l'est et qui arrivera à Altoona dans quelques heures, ce qui me donne l'occasion de m'y rendre. Nous écoutons également les scanners radio et vérifions les « rail cams » avec des flux en direct afin que nous puissions voir où les trains passent à un moment donné.

### 2 Regardez vers la lumière.

Kris et moi nous nous qualifions de snobs de l'éclairage, car nous accordons une grande importance à la façon dont la lumière tombe sur nos photos. Il est important de synchroniser l'heure de passage d'un train et l'emplacement du soleil à cette heure de la journée, puis de planifier votre positionnement en conséquence. Personnellement, je ne préfère pas photographier des trains rétroéclairés. Là où nous vivons en Virginie, j'essaie de capturer les trains en direction du sud alors qu'ils se dirigent vers le soleil, ainsi que les trains en direction de l'ouest qui montent dans les montagnes, car c'est à ce moment-là que la lumière les frappe le mieux.

### 3 Le mauvais temps est votre ami.

Mon moment préféré pour prendre des photos est le petit matin, lorsque le temps est non seulement calme et tranquille, mais qu'il offre également des conditions météorologiques spectaculaires. Le brouillard, par exemple, ajoute une atmosphère instantanée à n'importe quelle photo. Je pense la



70mm, F6.3, 1/160 sec., ISO 320



223mm, F6.3, 1/640 sec., ISO 400

« J'AIME CRÉER DE LA PROFONDEUR DANS MES PHOTOS DE TRAIN, EN PARTICULIER LORSQU'UN TRAIN S'APPROCHE DE LOIN. LE 70-300 MM M'OFFRE UNE COMPRESSION EXCEPTIONNELLE. »

même chose des photos prises sous la pluie ou la neige, qui m'ont permis de capturer certaines de mes images préférées.

#### 4 Trouver des perspectives captivantes.

J'aime créer de la profondeur dans mes photos de train, en particulier lorsqu'un train s'approche de loin. Le 70-300 mm m'offre une compression exceptionnelle lorsque je suis en plein zoom à 300 mm, ce qui me permet de mettre en valeur des détails tels que les ondulations des voies ferrées et l'environnement autour du train.

Le cadrage est également important. Lorsque les feuilles commencent à tomber des arbres en hiver, je me positionne à environ 50 pieds dans les bois et j'essaie de trouver une fenêtre à travers ces arbres pour prendre la photo, en zoomant sur le train et en l'encadrant de cette façon.

Quant à la façon de photographier un train, vous pouvez prendre des photos du nez d'un train, le photographe de côté ou le capturer lorsqu'il disparaît au loin. Vous pouvez prendre des photos d'un train roulant en ligne droite ou dans un virage. Parfois, vous voudrez que le train soit grand et imposant dans votre image, d'autres fois, il sera amusant de le faire apparaître petit au milieu d'une scène plus grande. J'apprécie également lorsque le train semble être le seul élément construit par l'homme dans la photo, en contraste avec la nature. Il s'agit d'expérimenter et de trouver la composition qui raconte le mieux l'histoire que vous souhaitez transmettre.

#### 5 Faites équipe avec d'autres photographes.

J'ai tellement de chance de partager ma passion pour la photographie de train avec Kris, mais tout le monde peut se faire des amis et profiter du passe-temps avec d'autres passionnés de train locaux. Même si vous prenez en photo exactement la même scène, il est fascinant de voir à quel point vos photos peuvent être différentes. Avec des sujets en mouvement comme les trains, il peut être amusant de comparer les vitesses d'obturation ou d'autres variables pour voir ce qui a pu expliquer ces différences, ou de considérer où votre partenaire s'est positionné pour prendre ses photos.

#### 6 Servez de mentor à de jeunes artistes.

Beaucoup d'enfants s'intéressent aux trains et les prennent en photo, ce qui est très cool. Certaines personnes peuvent dépeindre la photographie de train comme une sorte de passe-temps intelto et bizarre, mais de nombreux jeunes s'y tournent comme une sorte de sanctuaire et un moyen d'échapper au stress quotidien, alors Kris et moi faisons tout notre possible pour les encourager chaque fois que nous le pouvons. Il est important pour nous de soutenir les photographes en herbe là où nous les trouvons, qu'ils prennent des photos avec leur téléphone, un appareil reflex numérique ou un système d'appareil photo sans miroir comme moi.

#### À PROPOS DE : DANNY SCHOLL



« J'ai beaucoup trop de plaisir à courir après des photos et photographier des trains avec ma

conjointe, Kris. Notre famille a la chance de vivre dans la vallée de Shenandoah. Les fins de semaine sont généralement l'occasion d'une aventure spontanée, où que les trains nous emmènent. Nous aimons explorer de nouveaux endroits et nous recherchons toujours des cafés, des brasseries et des restaurants locaux intéressants à découvrir. »



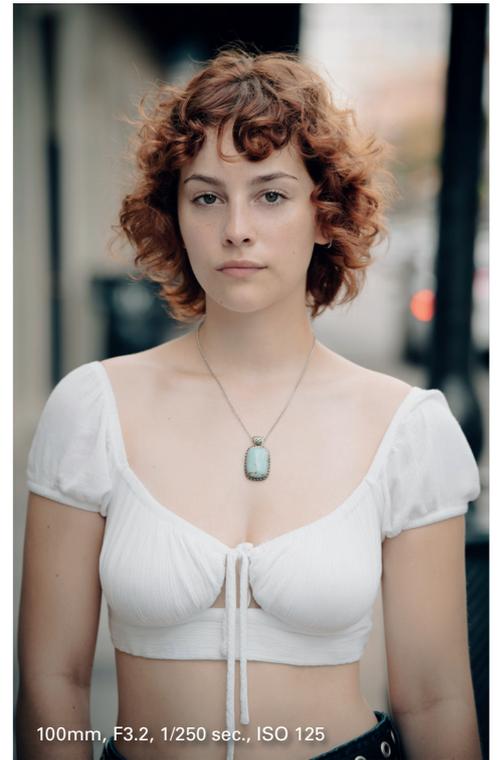
70-300mm  
F/4.5-6.3  
Di III RXD  
[modèle A047]

# GRAND DRAME DANS LA « BIG EASY »

André Costantini rassemble le « groupe » à la Nouvelle-Orléans  
avec son zoom tout-en-un Tamron **35-150 mm F2-2.8**  
pour monture Z Nikon .



55mm, F2.8, 1/320 sec., ISO 125



100mm, F3.2, 1/250 sec., ISO 125

**L**a Nouvelle-Orléans est connue pour sa cuisine cajun et créole distinctive, son architecture d'avant-guerre, ses festivals animés (Mardi Gras, tout le monde?) et sa scène musicale animée, du jazz et du gospel aux groupes de blues de Bourbon Street. Aussi, lorsque le photographe André Costantini est tombé par hasard sur une séance de photos promotionnelles mettant en scène un duo d'auteurs-compositeurs-interprètes locaux, il a décidé de les suivre dans leurs pérégrinations dans les rues de la Big Easy.

Sauf que ces artistes indépendants n'étaient pas des membres d'un vrai groupe, et la « photographe » rousse qui les documentait n'était pas une vraie photographe. Il s'agit de modèles professionnels qu'André a chargés de l'aider à créer un récit fictif captivant qui lui a permis de mettre à profit ses talents de portraitiste dans l'un des lieux les plus historiques d'Amérique. « Cela a été une expérience passionnante que d'adopter ce scénario créatif et d'explorer les possibilités qu'il offrait », explique André.

La séance de portrait qui s'est déroulée sous la direction d'André a utilisé son nouveau zoom Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD tout-en-un pour les appareils sans miroir plein format avec la monture Z Nikon. Avec sa plage de longueur focale polyvalente, le zoom Tamron 35-150 mm offrait à André une flexibilité créative lorsqu'il errait dans la Nouvelle-

## RAPPORT SUR LE TERRAIN



42mm, F2.8, 1/320 sec., ISO 125

Orléans. « Tamron avait déjà la version Sony à monture E de cet objectif pour plein cadre sans miroir, et maintenant il a introduit une version Nikon Z », dit-il. « Cet objectif est révolutionnaire, car il est le premier de sa catégorie à offrir une ouverture F2-2.8 (F2 à l'extrémité 35 mm). Le résultat est un outil extraordinaire en basse lumière, qui vous permet de contrôler étroitement vos arrière-plans et d'obtenir le bokeh et la séparation dont vous avez besoin. Cet

objectif produit des images nettes et précises et est idéal pour de nombreuses applications, en particulier pour les portraits. »

### CONSEILS PHOTO : PORTRAITS DE RUE

#### 1 Recherchez un éclairage optimal.

La lumière est toujours à portée de main, à tout moment de la journée, même lorsque vous explorez une nouvelle ville imprévisible ou des

sections inconnues d'une ville que vous avez déjà visitée. La plupart de ces photographies de la Nouvelle-Orléans ont été prises à la mi-journée, sans éclairage supplémentaire. Recherchez des endroits où la lumière du soleil n'est pas directe, tels que des allées abritées, des perrons ombragés ou des endroits dotés de réflecteurs naturels. Ce type de lumière douce et diffuse peut aider vos sujets à briller sans contrastes sévères ni ombres peu flatteuses. Faites également attention à la façon dont la lumière change lorsque vous vous déplacez dans la ville, en particulier lorsqu'elle rebondit et se reflète sur diverses structures.

#### 2 Rassurez-vous que les tenues des modèles s'harmonisent avec les arrière-plans.

Ceci est particulièrement important lorsque vous prenez des portraits dans une ville animée comme la Nouvelle-Orléans. Des couleurs mal assorties ou des motifs trop chargés dans une rue déjà très fréquentée peuvent entraîner une confusion visuelle pour l'observateur. Si vous ne savez pas exactement où vous prendrez vos photos, demandez à vos modèles de porter

des couleurs neutres, telles que des blancs, des gris, des noirs ou des tons naturels, afin d'aider vos sujets à se fondre dans l'environnement dans lequel ils se trouvent. Vous pouvez voir comment les tenues portées par les modèles fonctionnent, qu'ils posent devant un bâtiment coloré (où ils se détachent de l'arrière-plan sans s'y opposer) ou devant une toile de fond aux tons plus neutres comme le perron (où leurs tenues complètent le blanc, le noir et l'or de l'environnement). En planifiant soigneusement la tenue vestimentaire de vos modèles, vous vous assurez que l'attention des gens se porte sur les expressions et le langage corporel de vos modèles, et non sur leur garde-robe.

#### 3 Sachez quand une image demande de la symétrie et quand elle n'en demande pas.

Placer votre sujet au centre du cadre peut créer un portrait puissant, mais expérimenter le positionnement peut conduire à une composition plus stimulante. Lorsque vous prenez consciemment la décision de vous écarter d'une photo parfaitement centrée, efforcez-vous d'atteindre l'équilibre dans la photo d'une autre



35mm, F3.2, 1/250 sec., ISO 125



56mm, F2.8, 1/320 sec., ISO 125

« *PLACER VOTRE SUJET AU CENTRE DU CADRE PEUT CRÉER UN PORTRAIT PUISSANT, MAIS EXPÉRIMENTER LE POSITIONNEMENT PEUT CONDUIRE À UNE COMPOSITION PLUS STIMULANTE.* »

manière en maximisant l'espace négatif, les lignes directrices et les éléments d'arrière-plan que vous avez à votre disposition, ce qui peut aider à créer un équilibre subconscient dans l'image.

Par exemple, sur la photo de la « photographe » rousse, il semble au premier coup d'œil qu'elle est centrée dans le cadre. Regardez un peu plus près, cependant, et vous verrez qu'elle est en fait légèrement à gauche du centre. C'est parce qu'André a pu utiliser ces deux poteaux derrière elle en tant que joueurs mineurs dans sa production — le poteau plus grand et plus épais à droite, puis le poteau plus mince et plus subtil à sa gauche. Il a laissé un peu plus d'espace autour du plus grand poteau ici, parce que s'il l'avait fait bouger un peu vers la droite, le cadre aurait été trop « lourd » d'un côté. Des ajustements mineurs peuvent faire une grande différence.

#### 4 Aidez vos modèles à briller.

Encouragez vos modèles à exprimer leur personnalité et même une certaine attitude. Ce sont des modèles professionnels pour le tournage de la Nouvelle-Orléans, mais pour un jour seulement, ils étaient membres d'un groupe musical et photographe. L'élaboration de ce type d'histoire et de concept de personnage pour vos modèles leur permet d'approfondir ces personnalités spécifiques, ce qui peut faire ressortir un ensemble d'émotions et d'expressions totalement différent de celui qu'ils manifestent habituellement. Lorsque les gens comprendront qui et ce que vous voulez qu'ils soient devant votre appareil photo, ils agiront en conséquence, ce qui facilitera votre travail en tant que (vrai) photographe. Tout ce dont ils ont besoin de votre part, c'est d'une direction subtile pour terminer le travail.

PHOTOS: ANDRÉ COSTANTINI



135mm, F2.8, 1/250 sec., ISO 125

#### À PROPOS DE : ANDRÉ COSTANTINI



André Costantini est cinéaste, monteur, photographe et musicien et est également connu pour écrire et jouer. Il est titulaire d'un BFA en photographie et peinture de la Mason Gross School of the Arts. Il a passé les 15 dernières années à créer des films documentaires et industriels sur commande ainsi qu'une comédie primée. Plus récemment, il a produit et réalisé plusieurs films pour PBS, notamment le film primé aux Emmy Awards de la Nouvelle-Angleterre, mettant en vedette le prix Pulitzer et le photjournaliste de World Press, John Moore. Il travaille avec Tamron Americas depuis plus de 25 ans.

35-150mm  
F/2-2.8 Di III VXD  
[modèle A058]



# CLICHÉ FINAL:



Tamron 28-75mm F2.8 Di III VXD-G2  
52mm, F4, 1/800 sec., ISO 100

## Entre les arbres

J'ai utilisé le Tamron 28-75 F2.8 pour photographier le pont Golden Gate encadré dans les arbres avec un léger flou au premier plan à F4. Je voulais que la photo ait l'air d'un coup d'œil derrière les arbres et que l'on voie le pont se prélasser dans la lumière de fin d'après-midi. Je me suis donc tenu aux alentours de 50 mm, ce qui est l'équivalent le plus proche de l'œil humain.

© Kevin Wu

Instagram: @mr\_kwu

## COMMENTAIRES SUR LE MAGAZINE

tamroneditor@tamron.com  
#tamronusamagazine

## SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez des questions sur nos produits ou services, contactez-nous :

Téléphone : 1-800-827-8880 / invite 1

Courriel : custserv@tamron.com

Lun.-ven. 8 h 45 - 17 h HNE

## RÉPARATIONS

vos objectifs, le service clientèle de Tamron se fera un plaisir de vous aider.

Tous les objectifs Tamron achetés auprès d'un détaillant Tamron Americas agréé bénéficient de notre garantie de 6 ans. Vous trouverez les coordonnées des personnes à contacter et des informations plus détaillées sur la garantie et la procédure à suivre pour envoyer le produit et le faire réparer dans la section Assistance de notre site Web:

[www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com)



## MENTION LÉGALE

**Maison d'édition:** Tamron Americas, 10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

**Éditeur:** Stacie Errera

**Rédacteur:** Jennifer Gidman

**Personnel:** Sabrina Retas, Lisa Keller, Damion Fearron

**Contributeurs:** Ken Hubbard

**Production et mise en page:** Stephen Reisig / Real Imagination

**Imprimé par:** Spectragraphic, New England

La réimpression, la reproduction dans des services en ligne et sur l'internet, la duplication sur des supports de stockage tels qu'une clé USB, un CD-ROM, un DVD-ROM, etc. ne sont autorisées qu'avec l'accord écrit préalable de la rédaction. Toutes les informations, prix, dimensions et couleurs peuvent être modifiés sans préavis.

Copyright © 2023, Tamron Americas

# TAMRON

© Ken Hubbard

23mm, F11, 1/20 sec., ISO 200

## L'objectif qui aime voyager!

C'est le premier objectif au monde \* couvrant des longueurs focales ultra-grand-angle à standard en un seul objectif. Ce zoom très compact pour les appareils photo sans miroir Sony plein cadre offre une polyvalence maximale pour les créateurs d'images fixes et de vidéos. Des paysages aux salons, cet objectif capture tout ce que vous voyez.

17-50mm **NOUVELLE GAMME**  
F/4 Di III VXD

**[modèle A068]** OBJECTIF ZOOM GRAND ANGLE  
pour monture E Sony

\*Parmi les objectifs zoom pour les appareils photo sans miroir plein cadre mouture E Sony (au mois d'août 2023 : TAMRON)



[www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com)

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

# TAMRON

© Billion Lim



Choisissez le zoom de voyage idéal pour votre prochaine excursion photo



**28-200mm** **PLEIN CADRE SANS MIROIR**  
F/2.8-5.6 Di III RXD

[modèle A071] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN pour monture E Sony

**18-300mm** **APS-C SANS MIROIR**  
F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

[modèle B061] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN pour monture E Sony et monture X FUJIFILM

**18-400mm** **APS-C DSLR**  
F/3.5-6.3 Di II VC HLD

[modèle B028] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN pour appareil reflex numérique Canon et Nikon

[www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com)

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS