

CONSEILS DE PRO POUR LES PHOTOS DE JARDIN

Les objectifs Tamron adaptés au jardin sont prêts pour toutes vos incursions florales.



Image de couverture par Alyce Bender avec le Tamron 100-400 mm F/4.5-6.3 Di VC USD



EN COURS DE DÉVELOPPEMENT 11-20 MM POUR X-MOUNT

L'objectif zoom ultra-grand-angle primé de Tamron à venir pour FUJIFILM X-MOUNT

VIVRE POUR L'ASCENSION

Christian Henkel détaille le voyage avec son objectif zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 G2.



© Shannon Wild

339mm, F/5.6, 1/400 sec., ISO 100



**Le compact et léger zoom
ultra-téléobjectif avec VC et AF
rapide pour les appareils photo
sans miroir**

STABLE
VC

150-500mm
F/5-6.7 Di III VC VXD

[Modèle A057] OBJECTIF ULTRA-TELE ZOOM
pour Sony E-Mount et FUJIFILM X-Mount

CONTENU

- 4 NOUVELLES**
Découvrez-nous sur YouTube et abonnez-vous à notre infolettre.
- 6 ARTICLE PRINCIPAL**
En cours de développement 11-20 mm FUJIFILM X-MOUNT.
- 8 EXCURSION**
Ian Plant photographie Madagascar.
- 12 PRATIQUE**
Christina Werner crée un « Portrait de famille ».
- 16 SPÉCIAL**
Conseils de pro pour la photographie de jardin.
- 22 EN VEDETTE**
Takahito Mizutani au-dessus du bord.
- 24 PRATIQUE**
Jonny Hill donne son propre style aux paysages de l'Amérique.
- 28 ENTRETIEN**
Charley Voorhis offre des trucs du métier pour tourner des vidéos avec des objectifs Tamron.
- 32 PRATIQUE**
Découvrez le « Portrait Menagerie » de Ken Hubbard qu'il a pris avec son 150-500 mm.
- 36 EXCURSION**
Christian Henkel détaille la destination, et le voyage, avec son 28-75 mm.
- 40 MON PROJET**
Oswaldo Cepeda utilise son Tamron 28-75 mm pour créer des portraits imprégnés d'ambiance.
- 42 CLICHÉ FINAL**
Kevin Floerke le long de la côte californienne.



© Christina Werner

Chers lecteurs,



Le printemps est à nos portes et les occasions de sortir et de photographier vos sujets préférés abondent. Nous espérons que ce numéro vous incitera à vous rendre dans votre propre jardin, dans un jardin botanique ou dans un parc proche pour photographier les belles fleurs du printemps. Consultez l'article spécial Photographie de jardin pour obtenir des conseils des pros, puis taggez vos meilleures images prises avec vos objectifs Tamron #tamronspringbloom ainsi que l'objectif que vous avez utilisé. Nous sélectionnerons trois

utilisateurs aux États-Unis et au Canada pour figurer sur notre fil de publications et nous enverrons aux gagnants un sac de voyage Tamron!

Nos pros voyagent dans le monde entier pour ce numéro. Ian Plant présente le côté sauvage de Madagascar. Jonny Hill visite nos parcs nationaux, prenant la route tôt pour bénéficier de la meilleure lumière. Christian Henkel se rend dans les parcs avec un esprit résolument aventureux pour capturer le paysage. Et Ken Hubbard se rend dans un zoo local avec l'un des derniers téléobjectifs Tamron pour capturer des portraits d'animaux.

Le printemps est aussi le moment idéal pour assimiler des conseils pour mieux photographier les mamans, les papas et les diplômés de votre entourage. Christina Werner fournit ses meilleurs conseils pour capturer la famille. Oswaldo Cepeda nous explique ses techniques de portrait en studio.

Beaucoup d'entre vous créent du contenu pour YouTube et d'autres sites. Charley Voorhis, réalisateur primé, nous prodigue de bons conseils pour créer du meilleur contenu. Consultez ce numéro en ligne pour un accès facile aux clips vidéo.

Avant même de nous en rendre compte, nous nous dirigerons vers les rivages et autres destinations estivales et nous reviendrons alors avec plus d'inspiration et de conseils pratiques de la part des professionnels de Tamron.

Cordialement,

Stacie Errera

Stacie Errera
Vice-président, Marketing et
Communications

**REGARDEZ TAMRON
EN ACTION**

www.youtube.com/user/tamronvids



SUIVEZ-NOUS:

- FACEBOOK [tamronamericas](https://www.facebook.com/tamronamericas)
- INSTAGRAM [@tamronamericas](https://www.instagram.com/tamronamericas)
- TWITTER [@tamronamericas](https://twitter.com/tamronamericas)
- PINTEREST [@tamronamericas](https://www.pinterest.com/tamronamericas)

NOUVELLES TAMRON

Recevez des nouvelles, des entrevues, des conseils photo et plus encore deux fois par mois. Visitez Tamron sur www.tamron-americas.com pour vous abonner.

ACTUALITÉS

DÉCOUVREZ-NOUS SUR:



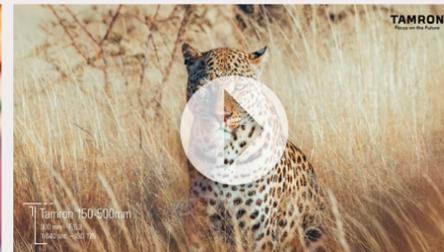
Vidéos d'inspiration et vidéos pratiques de professionnels.



DES LEÇONS DE 60 SECONDES



POINTS FORTS DU PRODUIT



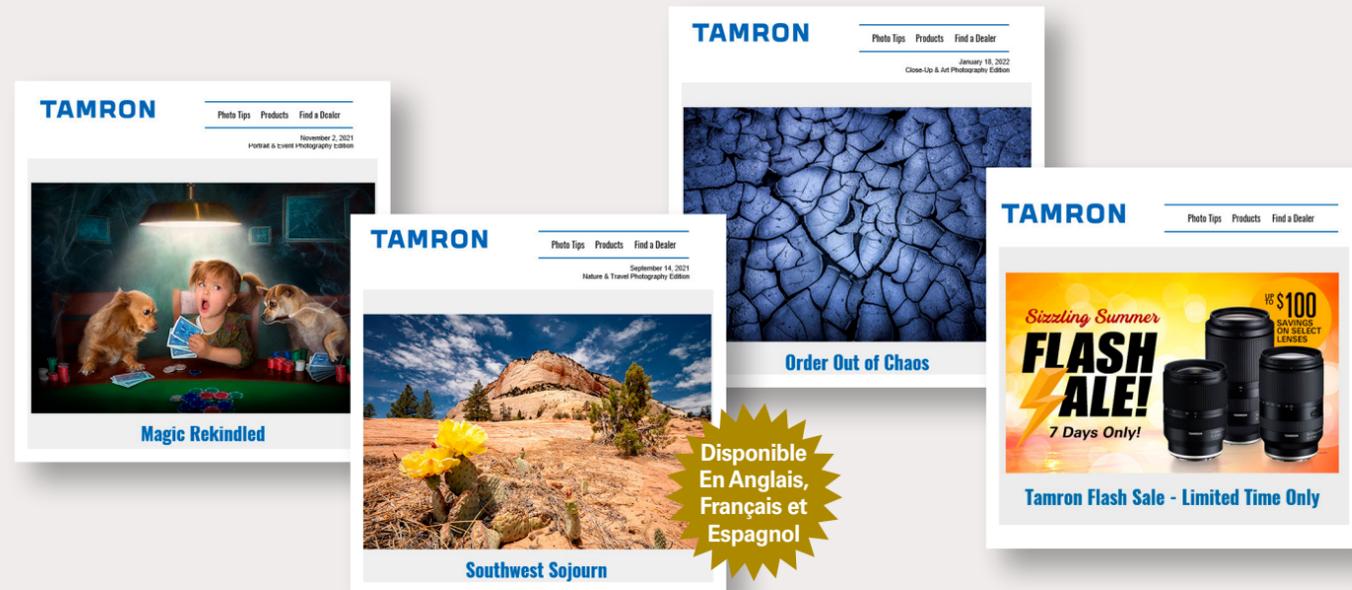
VIDÉOS DANS LES COULISSES

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI! www.youtube.com/TamronVids

ABONNEZ-VOUS À NOTRE...

Infolettre

Conseils des pros, informations sur les nouveaux produits et offres spéciales livrées dans votre boîte de réception.



Disponible
En Anglais,
Français et
Espagnol

QUATRE ABONNEMENTS AU CHOIX!

- ✔ Portrait et événements
- ✔ Tout sur la nature et les voyages
- ✔ Monde du gros plan et de l'art
- ✔ Nouvelles générales, événements et promotions

ABONNEZ-VOUS AUX QUATRE AUJOURD'HUI À bit.ly/TamronNewsSignUp

TAMRON

TRAVEL & LANDSCAPE Photo Contest

(A category of the American Photography Open 2023)



GRAND PRIX

Le gagnant reçoit un
Tamron 35-150mm F2-2.8 Di III VXD [model A058]

pour les appareils photo Sony sans miroir (valeur de 1899 \$).*

Montrez-nous le monde à travers votre objectif pour avoir une chance de gagner l'objectif zoom de voyage ultime – Tamron 35-150 mm F2-2.8!

Le monde est vaste et vu différemment par tout le monde. Pourtant, une image peut rapprocher des lieux et des gens lointains. Que ce soient les façades répétitives d'une banlieue, les paysages sauvages et bruts sculptés par la nature ou les gens que vous rencontrez en cours de route, vous avez une vision unique du monde à partager.

Présentez votre meilleur cliché aujourd'hui et vous participerez également à l'America Photography Open! C'est une chance de gagner deux concours avec une seule image. Sélectionnez la catégorie Tamron Travel & Landscape lors du téléchargement de votre meilleure image de voyage et paysage et entrez le code TAMRON23 pour obtenir 10 \$ de réduction sur le prix d'entrée (rég. 20 \$). Ouvert uniquement aux résidents des États-Unis et du Canada.



DEUX FINALISTES

Deux finalistes reçoivent un
Tamron 28-75mm F2-2.8 Di III VXD G2 [model A063]

pour les appareils photo sans miroir Sony (valeur de 899 \$).*

INSCRIVEZ-VOUS DÈS
MAINTENANT

Visitez <https://bit.ly/TamronAPOPhotoContest>

*Remplacements pour les utilisateurs d'appareils reflex mono-objectif numériques ou d'appareils photo Fujifilm disponibles; cependant, la valeur du prix peut changer.

LE CONCOURS TAMRON TRAVEL & LANDSCAPE EST UNE CATÉGORIE DE



CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES DU 11-20 MM F/2.8 DI III-A RXD

POUR FUJIFILM X-MOUNT APS-C SANS MIROIR

EN COURS DE DÉVELOPPEMENT!

Le Tamron 11-20 mm F/2.8 Di III-A RXD (Modèle B060) est en cours de développement pour les caméras sans miroir FUJIFILM X-mount APS-C.

L'objectif TAMRON 11-20 mm F2.8 ultra grand-angle dispose d'une ouverture constante de F2.8, pourtant, l'objectif est très petit et semble parfaitement équilibré lorsqu'il est fixé à un boîtier compact d'appareil photo APS-C sans miroir. À 11 mm, l'objectif offre des performances de prise de vue à courte portée époustouflantes avec son MOD de 5,9 po et son rapport de grossissement maximal de 1:4. Cette fonctionnalité invite la prise de vue macro grand angle qui exploite les effets créatifs de la distorsion naturelle que seuls les objectifs ultra grand angle peuvent fournir. La taille compacte, l'ouverture F2.8 rapide, la plage de zoom pratique (équivalent plein cadre de 16,5 à 30 mm) et la superbe qualité d'image font de l'objectif zoom 11-20 mm un choix idéal pour les voyages, le paysage, la rue et la photographie en général.

POINTS FORTS DU PRODUIT :

1. Objectif zoom ultra grand angle avec une ouverture F2.8 rapide et une facilité d'utilisation supérieure
2. Performances optiques exceptionnelles
3. Unité de moteur pas à pas RXD exceptionnellement silencieuse parfaite pour une utilisation fixe et vidéo
4. MOD 5,9 po à 11 mm pour une macro créative ultra grand angle
5. La construction résistante à l'humidité et le revêtement à la fluorine fournissent une protection supplémentaire pour la prise de vue en plein air



Léger et compact, 3,4 po de long, 11,8 oz.

Revêtement en fluorine

RXD autofocus (Rapid eXtra-silent Drive)

Mises à jour du micrologiciel de l'objectif de l'appareil photo *

Filtre uniforme Ø67

MOD 5,9 po (11 mm) 9,4 po (20 mm)

Construction de l'objectif résistante à l'humidité

AJOUT À NOTRE GAMME D'OBJECTIFS CONÇUS SPÉCIFIQUEMENT POUR LES CAMÉRAS FUJIFILM X-MOUNT

- 150-500 mm F/5-6.7 Di III VC VXD [modèle A057X]
- 18-300 mm F/3.5-6.3 Di III-AVC VXD [modèle B061X]
- 17-70 mm F/2.8 Di III-AVC RXD [modèle B070X]

* Varie selon le corps de la caméra

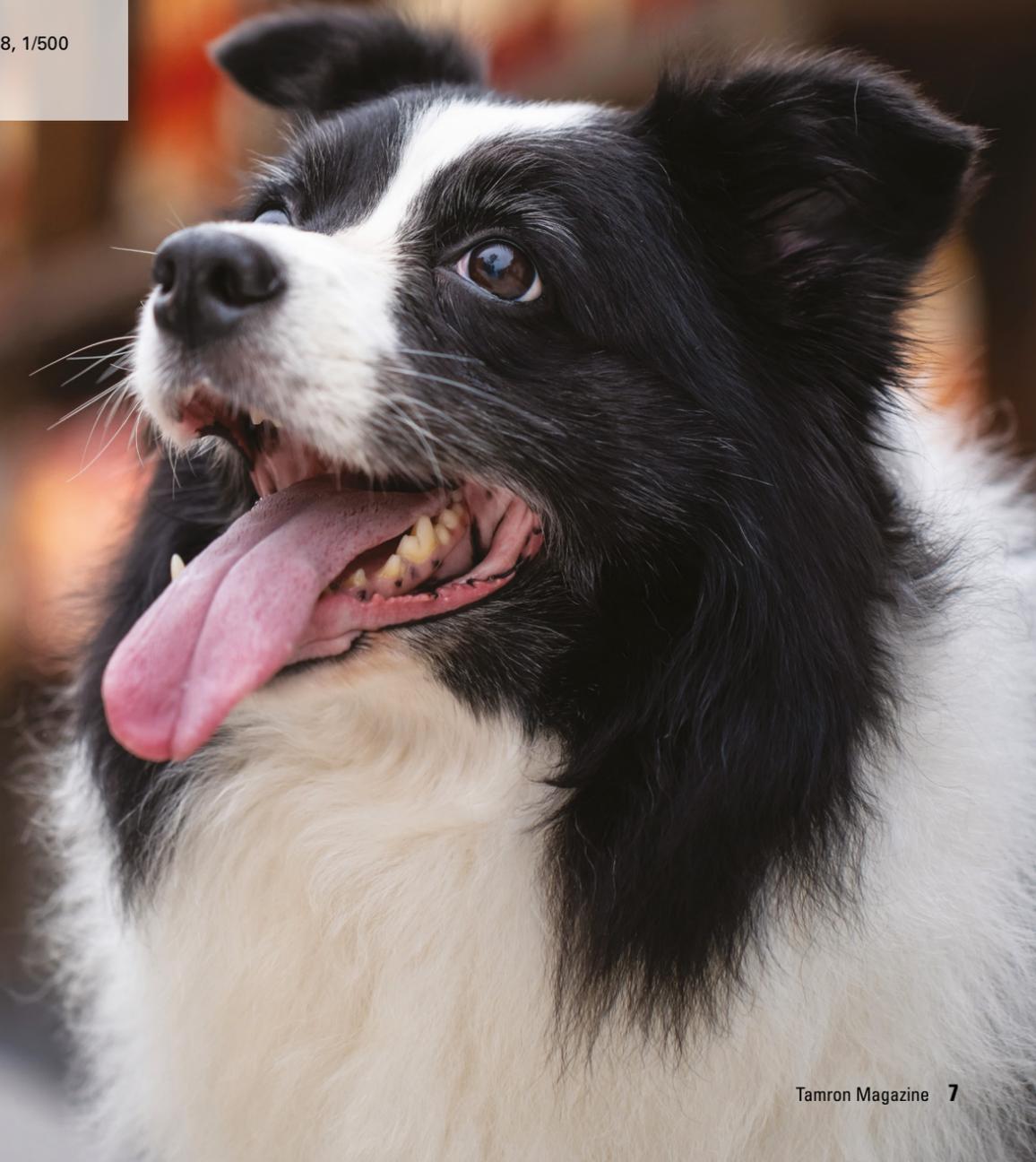
Suivez Tamron Americas sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à eNews pour plus d'informations.

ZHANG TIANHANG



Zhang Tianhang est un photographe lauréat de IPA International Photography Award et le premier photographe asiatique à gagner le DPY, une compétition mondiale de photographie internationale d'animaux de compagnie. Il est aussi le premier photographe animalier en Chine à exposer à Pékin Semaine internationale de la photographie, Pingyao International Photography Exhibition et Dali International Photography Exhibition. Zhang est l'auteur du livre *The Running Photographer – A Complete Guide to Family Pet Photography*.

28-75 mm (75 mm), F/2,8, 1/500 sec., ISO 400



BALADES À MADAGASCAR

Ian Plant photographie la faune et les paysages uniques de l'île Rouge avec ses objectifs Tamron **35-150 mm F/2-2.8** et **150-500 mm VC**.



150-500mm (199mm) F/11, 1/1000 sec., ISO 1000

Lorsque Ian Plant planifiait son voyage à Madagascar l'été dernier, une nation insulaire de l'océan Indien à environ 250 miles au large des côtes du Mozambique, il savait qu'il aurait besoin d'objectifs rapides et nettes qui lui offraient la polyvalence nécessaire pour capturer la faune locale et une grande variété de paysages - des forêts tropicales luxuriantes et des formations rocheuses « tsingy » imposantes aux baobabs emblématiques du pays. « Madagascar a des espèces qui ne se trouvent nulle part ailleurs sur Terre, alors je voulais absolument me concentrer sur les créatures qui rendent Madagascar unique, ainsi que sur leurs habitats », dit-il.

Les compagnons choisis par Ian au cours de ses quatre semaines d'errance : l'objectif zoom tout-en-un Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD et le 150-500 mm Di III VC VXD, tous deux pour les systèmes de caméras sans miroir de Sony. « Le 150-500 mm est un excellent objectif polyvalent pour la faune qui m'a offert la polyvalence que je recherchais », dit-il. « Parallèlement, le 35-150mm était un complément parfait à cet objectif pour la faune. Beaucoup d'animaux là-bas ne craignent pas les gens, alors j'ai pu m'approcher un peu plus pour prendre leurs photos. De plus, cet objectif était parfait pour la photographie de nuit. Beaucoup d'espèces sont nocturnes, donc nous les avons photographiées pendant les promenades nocturnes. Avoir un objectif rapide F/2-2.8 était essentiel dans ces situations. Le 35-150 était également mon objectif de prédilection pour les paysages, en particulier lorsque je voulais



35-150mm (150mm), F/5.6, 1/125 sec., ISO 1000

zoomer et sélectionner une partie discrète de la scène pour obtenir une composition plus intime. »

Parmi les créatures les plus célèbres de Madagascar, on trouve ses mococos, qui sont endémiques à l'île. Lors de la visite de Ian à la réserve communautaire d'Anja, un site de préservation environnementale et culturelle dans le sud du pays, les mococos étaient en pleine force. « Vous vous dirigez vers la réserve avec un guide, et avant même d'être à quelques centaines de mètres, ils vous entourent », dit-il. « J'ai pu prendre beaucoup de photos, y compris celle-ci avec le 150-500. Ce sont des animaux assez comiques qui ressemblent beaucoup à des chats, bien qu'ils soient des primates comme les humains, mais à l'opposé de

l'échelle des primates comparés à nous. »

L'utilisation de ses objectifs Tamron a permis à Ian de capturer des photos encore plus intimes avec la faune résidente. « Les plus petits lézards de Madagascar sont tous très à l'aise avec les humains, mais il est toujours utile d'avoir la portée d'un objectif plus long comme le 150-500 », dit-il. « J'ai utilisé cet objectif pour photographier le caméléon que vous voyez ici en train de manger un grillon. C'était un peu haut sur une branche d'arbre, alors j'ai dû zoomer pour obtenir une photo décente. »

Le hibou qu'Ian a photographié est une espèce nocturne qui cherche à se cacher pendant la journée. « J'espérais qu'il ouvrirait les yeux pour ma photo - et il l'a

fait, après environ une heure, mais j'ai en fait préféré cette image avec les yeux fermés », dit-il. « Ce cliché semble davantage raconter une histoire, comme si le hibou se reposait après une longue nuit de chasse. J'ai photographié cette image un peu plus large pour pouvoir inclure une partie du ciel bleu dans la photo pour le contraste des couleurs. »

Le 35-150 mm et son ouverture maximale de F/2-2,8 ont permis à Ian de capturer un caméléon d'O' Shaughnessy lors d'une promenade en soirée. « Lorsque vous voyez l'une de ces créatures nocturnes, vous devez prendre la photo le plus rapidement possible lorsque le guide allume sa lampe de poche », dit-il. « Le caméléon change de couleur en réponse à la lumière, de sorte que lorsque le faisceau de lampe de poche le frappe pour la première fois, vous verrez toutes ces couleurs brillantes. Finalement, comme il s'ajuste à la lumière pendant plusieurs minutes, il devient brun terne ou gris. »

La faune de Madagascar n'était pas le seul sujet devant la caméra d'Ian lors de sa visite. Les habitants de l'île lui ont également donné l'occasion de mettre en valeur la saveur de Madagascar. Bien qu'il n'ait passé qu'une journée à visiter la côte de l'île, il a tout de même trouvé le temps de prendre une photo ou deux des marins résidents. « J'ai adoré les bateaux traditionnels colorés qu'ils utilisent », dit-il. « La voile jaune sur cette photo contrastait si bien avec les eaux d'un bleu profond. Nous conduisions quand j'ai repéré ce bateau, alors j'ai demandé à notre guide de s'arrêter pour que je puisse



150-500mm (500mm), F/6.7, 1/400 sec., ISO 100



150-500mm (500mm), F/6.7, 1/500 sec., ISO 400

« LE 150-500 MM ÉTAIT UN EXCELLENT OBJECTIF POLYVALENT POUR LA FAUNE À MADAGASCAR. LE 35-150 MM ÉTAIT UN COMPLÉMENT PARFAIT POUR LA FAUNE, LES PAYSAGES ET LES PHOTOS DE NUIT. »

prendre une photo. L'objectif zoom 150-500 mm était très pratique ici, car le bateau était assez éloigné. »

Les paysages époustouflants du pays - des terres agricoles pastorales du sud aux formations de latérite à l'aspect d'argile rouge du nord - appelaient également une interprétation photographique. « En dehors de la réserve forestière de Kirindy, j'ai repéré ces baobabs », explique Ian. Le baobab est une icône en Afrique, souvent appelé « l'arbre de vie ». Ces arbres ont des formes magnifiques et gracieuses, et donc chaque fois que j'avais l'occasion de les photographier au lever ou au coucher du soleil, j'en profitais. »



35-150mm (132mm), F/9, 1/640 sec., ISO 100

À PROPOS DE : IAN PLANT



Qu'il soit sur les bords d'un volcan en activité, qu'il brave les éléments pour photographier des espèces menacées ou qu'il s'enfonce dans la nature sauvage dans des endroits que la plupart des gens ne verront jamais, le photographe professionnel de renommée mondiale, Ian Plant, parcourt le monde à la recherche de lieux et de sujets époustouflants dans sa quête incessante pour capturer la beauté de notre monde avec son appareil photo.

Instagram: @ianplantphoto



35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modèle A058]

150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD [modèle A057]

PORTRAIT D'UNE FAMILLE

Les objectifs Tamron **SP 35 mm F/1.4** et **SP 70-200 mm VC G2** de Christina Werner l'aident à capturer des moments fugaces dans le temps.

PHOTOS: CHRISTINA WERNER



70-200mm (70mm), F/2.8, 1/1000 sec., ISO 400

Lors de la transition de sa carrière d'infirmière au monde de la photographie, les propres enfants de Christina Werner ont servi de terrain d'entraînement. « Plus je prenais des photos de mes enfants, plus cela m'attirait. », dit-elle. « Et comme j'ai appris à gérer mes propres enfants et à les aider à se sentir plus à l'aise devant l'appareil photo, il m'a été plus facile de passer aux portraits d'autres enfants et de leurs familles. Savoir comment me connecter avec eux m'a permis de mieux capturer des images authentiques. »

C'est cette connexion que Christina, aujourd'hui propriétaire de Verily Photography, recherche dans chaque séance photo, que ce soit sur une plage du Jersey Shore, sur un sentier boisé dans un parc local ou au domicile d'un client. En fin de compte, cependant, le lieu est moins important que la capacité de Christina à faire ressortir l'essence des sujets devant son objectif. « Les familles veulent se souvenir des moments spéciaux, de leurs personnalités et de la façon dont la dynamique familiale s'est exprimée à des moments précis. », dit-elle. « Sont-ils une famille drôle qui plaisante beaucoup? C'est ce que je veux capturer. S'agit-il d'une famille plus sérieuse et réservée ou d'une qui aime les câlins? Je veux qu'ils soient eux-mêmes, afin que je puisse utiliser tous les outils à ma disposition - appareil photo, objectifs, garde-robe, éclairage - pour faire ressortir cela. »

Aidant Christina à atteindre cet objectif sont ses objectifs Tamron, l'objectif à distance focale fixe SP 35 mm F/1.4 Di USD et le téléobjectif zoom SP

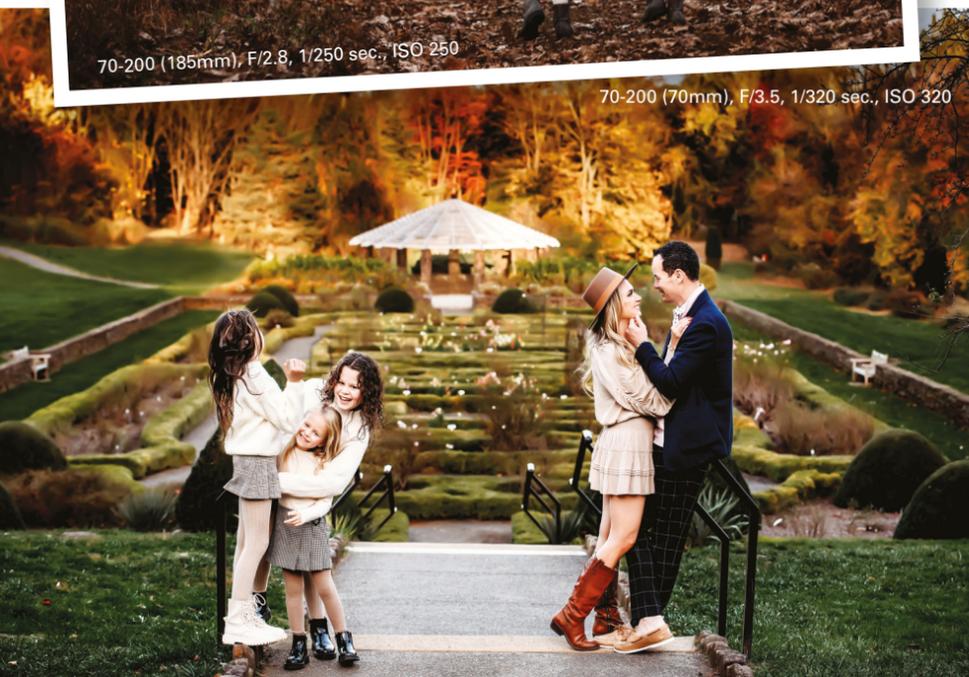
70-200mm (70mm), F/2.8, 1/2000 sec., ISO 200



70-200 (70mm), F/2.8, 1/400 sec., ISO 400



70-200 (185mm), F/2.8, 1/250 sec., ISO 250



70-200 (70mm), F/3.5, 1/320 sec., ISO 320

« JE GRAVITE
VERS DES CIEUX
SPECTACULAIRES, ET
L'OBJECTIF 35 MM EST
PARFAIT POUR LES
INTÉGRER. »

70-200 mm F/2.8 Di VC USD. « Le 70-200 mm est de loin mon objectif préféré », dit-elle. « J'aime sa polyvalence. Certaines personnes se sentent mal à l'aise pendant les séances de photos lorsque vous êtes juste au-dessus d'elles, en particulier les jeunes enfants, alors la possibilité de zoomer et d'obtenir des images super nettes est fantastique. C'est également utile lorsque je veux me concentrer sur les détails, comme les boucles d'un tout-petit ou les mains d'un bébé. »

L'objectif à distance focale fixe 35 mm entre en jeu pour les photos de Christina plus en retrait. « Par exemple, je gravite vers des cieux spectaculaires, et cet objectif est parfait pour les intégrer », dit-elle. « Avec les deux objectifs, j'apprécie le bokeh crémeux que je suis capable d'obtenir. De plus, mes images ont tendance à être plus vibrantes et colorées, et cet objectif, avec le 70-200, rend ces couleurs de façon magnifique. »

Lorsqu'elle photographie des enfants, Christina les approche de la même manière que ses propres enfants. « Je ne dis pas : « Asseyez-vous maintenant, regardez-moi et souriez » », dit-elle. « J'intègre beaucoup de jeux dans mes séances, ou je fais quelque chose comme passer du temps à ramasser des coquillages avec eux si nous faisons une séance à la plage. La plupart des enfants veulent juste que quelqu'un parle avec eux et s'intéresse à eux. Après cela, ils agissent généralement plus comme eux-mêmes, et c'est à ce moment-là qu'ils prennent vie devant mon appareil photo. Pour les enfants plus timides, je m'efforcerais de les mettre à l'aise, en leur disant par exemple qu'ils peuvent s'asseoir avec leur mère et leur père sans se soucier de moi. »

Il n'y a pas que les enfants qui se sentent mal à l'aise devant la caméra. Les adultes peuvent également se figer dès que l'obturateur se met à cliquer, en particulier



SP 35mm, F/2.5, 1/800 sec., ISO 200

« LES FAMILLES VEULENT SE SOUVENIR DES MOMENTS SPÉCIAUX,
DE LEURS PERSONNALITÉS ET DE LA FAÇON DONT LA DYNAMIQUE
FAMILIALE S'EST EXPRIMÉE À DES MOMENTS PRÉCIS. »

lorsque Christina réalise des séances de maternité, alors que les femmes peuvent encore se sentir peu sûres d'elles-mêmes dans leur corps en constante évolution. « Je trouve que si mes clients savent à quoi s'attendre à l'avance, cette tension disparaît », dit-elle. « C'est pourquoi je fais un bon travail préparatoire, notamment des appels téléphoniques et des réunions avec le client pour lui montrer différentes poses et pour savoir s'il y a une partie de son corps en particulier qui le dérange. Je vais changer leur position pendant la séance pour atténuer cela. »

Tout cela fait partie de la confiance qui, selon Christina, est cruciale entre un client et un photographe. « Si vous montrez de l'empathie, si votre client sait que vous vous préoccupez de lui et de ses besoins, cela peut faire une énorme différence dans le résultat final de vos images. », dit-elle.

Une autre façon dont Christina essaie d'assurer une séance photo sans stress est en offrant des conseils sur ce qu'il faut porter.

« Avant, je laissais tout le monde improviser, mais j'ai découvert que mes clients apprécient que je leur donne quelques

conseils. », dit-elle. « Maintenant, j'ai une penderie pour mes clients qui est disponible s'ils le souhaitent, ou ils peuvent choisir quelque chose par eux-mêmes avec mes suggestions. Je sais ce qui est beau devant la caméra, et pour mon style de particulier, notamment en ce qui concerne les couleurs. »

Même les photographes professionnels trouvent qu'il y a toujours plus à apprendre sur leur métier, et Christina se met constamment au défi d'affiner ses compétences. Cependant, le bonheur de ses clients est à la base de chaque séance photo. « Beaucoup de familles – surtout les jeunes familles – ne peuvent pas toujours être dans le moment présent, parce qu'elles sont occupées à élever leurs enfants. », dit-elle. « Pouvoir mettre en valeur qui ils sont exactement, et les entendre me dire qu'ils ont les larmes aux yeux quand ils voient des photos d'eux-mêmes, parce que ces photos les ont fait se sentir si spéciaux – c'est une partie extrêmement gratifiante de ce que je fais. »

Pour voir plus de photos de Christina Werner, consultez son site Web et Instagram.

À PROPOS DE : CHRISTINA WERNER



Photographe de mode de vie basé au New Jersey, qui s'attache à capturer l'émotion, la connexion, la lumière, la couleur et les ciels spectaculaires. J'ai toujours eu le cœur d'une artiste rêveuse et je suis tombée amoureuse de la photographie lorsque j'ai eu mes enfants. Inspiré par la citation « Prendre une image, figer un moment, révèle à quel point la réalité est riche », ma passion est de montrer l'émotion et la connexion dans les moments inattendus à travers mon travail.

Instagram:
@verilyphotography_
Site Web:
www.verilyphotography.com



INCURSIONS FLORALES

Permettez à vos compétences en photographie de s'épanouir avec la gamme d'objectifs prêts pour le jardin de Tamron.

Les jours rallongent, ce qui signifie que le printemps est à nos portes. Cela signifie également qu'il est temps de sortir dehors pour capturer Mère Nature dans toute sa splendeur, alors que les couleurs des jardins éclatent et que les oiseaux, les abeilles et les papillons se rassemblent pour leur dose de pollen (désolé pour les humains allergiques). La gamme d'objectifs de Tamron vous permettra d'être prêt pour toutes les fêtes de jardin. Un objectif standard grand angle comme le 35-150 mm F/2-2.8 vous permet d'incorporer plus d'environnement autour de vos sujets floraux, tandis que des objectifs comme le 70-180 mm F/2.8 pour les appareils photo sans miroir Sony et le SP 70-200 mm F/2.8 VC G2 pour les appareils reflex mono-objectif numérique offrent une capacité de prise de vue rapide par téléobjectif. Les objectifs compacts et ultra-téléphotographiques tels que le 50-400 mm VC et son macro 1:2, le 100-400 mm VC et le 150-500 mm VC vous permettent d'étendre encore votre portée. Lisez la suite pour obtenir des conseils des pros de Tamron sur la façon de capturer cette saison à couper le souffle, que ce soit dans un arboretum, un jardin communautaire ou dans votre propre jardin.

PRENEZ DES PHOTOS À PARTIR D'UNE PERSPECTIVE PLUS BASSE.

Ceci est particulièrement utile lorsque vous essayez d'isoler une seule fleur d'une plus grande parcelle. En vous baissant et en prenant des photos à travers d'autres plantes, vous créez un élément de premier plan qui soutiendra votre sujet et donnera de la profondeur à l'image, sans encombrer la scène de détails potentiellement distrayants.

INTÉGREZ LES POLLINISATEURS DANS VOS PHOTOS.

Accueillir des pollinisateurs - oiseaux, papillons, coléoptères et insectes comme les abeilles - dans votre jardin contribue à soutenir non seulement la biodiversité importante dans la nature, mais aussi dans votre portefeuille. Assurez-vous que vous utilisez une vitesse d'obturation assez rapide pour figer l'action; une bonne ligne de base est d'environ 1/500 sec. à 1/1250 sec. si vous les photographiez sur les fleurs. Commencez à environ 1/2000 sec. pour les photos en vol; cela peut aller plus haut, selon la créature ou la bestiole.

COMPRENDRE LES HABITUDES DES POLLINISATEURS.

Photographier des papillons, par exemple, peut prendre de la pratique et de la patience, car leurs habitudes de vol et d'alimentation quelque peu erratiques peuvent les rendre dif-



50-400mm (68mm), F/7.1, 1/800 sec., ISO 1600



© Alyce Bender

« ACCUEILLIR LES POLLINISATEURS - ABEILLES, PAPILLONS, OISEAUX - DANS VOTRE JARDIN CONTRIBUE À SOUTENIR NON SEULEMENT LA BIODIVERSITÉ IMPORTANTE DANS LA NATURE, MAIS AUSSI DANS VOTRE PORTEFOLIO. »

— ALYCE BENDER

ficiles à prédire. Cependant, en comprenant leurs sources de nourriture préférées - dans ce cas-ci, l'asclépiade tropicale - vous pouvez les « attendre ».

CONSIDÉREZ VOTRE ARRIÈRE-PLAN.

Expérimentez différents angles pour obtenir un arrière-plan favorable et non distrayant. Il aurait été facile de cadrer ce tournesol solitaire avec l'horizon et le ciel lumineux en haut du cadre, coupant le sujet, ou d'incorporer un arrière-plan vert si le photographe avait pris une photo du dessus. Au lieu de cela, en se penchant à moitié, le photographe a pu maintenir le ciel hors du cadre et faire apparaître une bande de jaune complémentaire provenant de fleurs sauvages éloignées, en utilisant le réglage télé d'un objectif tout-en-un Tamron pour comprimer la scène.

PRENEZ DES PHOTOS À L'INTÉRIEUR.

Tout ce qu'il faut, c'est le bon éclairage. Cette image a été photographiée dans la salle à manger du photographe en utilisant les capacités de mise au point rapprochée sur un téléobjectif Tamron et une petite lumière DEL portable. Le photographe a utilisé un déclencheur sans fil pour déclencher l'obturateur tout en déplaçant la lumière pour obtenir l'effet qu'il recherchait - dans ce cas, il s'est assuré que l'arrière-plan restait noir et que la fleur recevait toute la lumière. Expérimentez en déplaçant la lumière pour voir quels effets vous pouvez obtenir et comment les ombres affectent l'image.

FAITES APPEL À L'ARTISTE QUI SOMMEILLE EN VOUS.

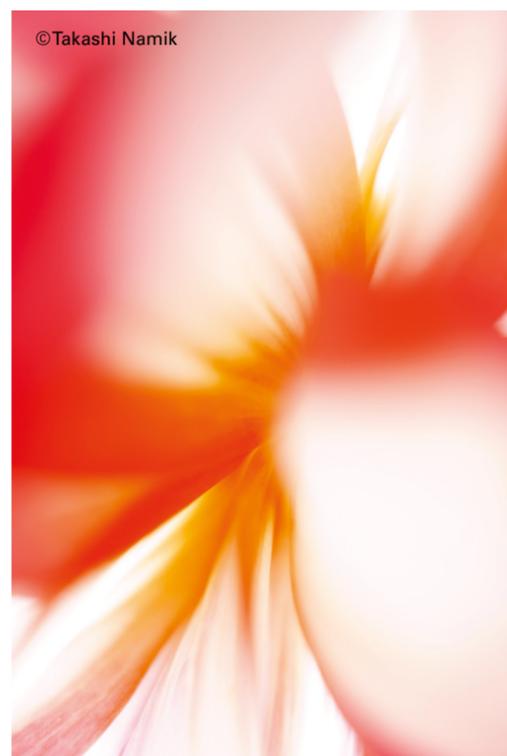
En utilisant la flore et la faune pour créer des photos abstraites, vous obtiendrez des résultats émotionnellement évocateurs et éthérés. Trouvez des sujets avec des lignes verticales ou horizontales fortes. Dans cette image, le photographe a utilisé des frondes végétales verticales. Assurez-vous que l'interrupteur de compensation des vibrations de votre objectif Tamron est éteint, avec une vitesse d'obturation d'environ 1/5 à 1/3 sec. Placez votre appareil photo sur le réglage de l'obturateur à grande vitesse (mode rafale). Faites la mise au point sur le sujet, puis, en tenant l'appareil photo devant votre œil, faites-le pivoter rapidement de haut en bas tout en prenant la pho-



© Cecil Holmes



© Lisa Langell



© Takashi Namik

to. Cela créera des lignes douces et picturales.

FAITES UNE MISE AU POINT SÉLECTIVE.

Une autre façon de tendre vers l'abstrait est de se concentrer sur des parties de votre sujet plutôt que sur l'ensemble. Cela pourrait signifier isoler un pétale, ou une courbe particulière, ou la façon dont la lumière frappe une section de la fleur, tandis que le reste tombe doucement hors de mise au point.

PASSEZ AUX HAUTES VALEURS.

C'est une manière originale d'isoler une fleur particulièrement époustouflante. Une méthode simple consiste à placer la fleur à environ 15 à 30 cm devant un morceau de carton blanc. Dirigez l'arrière du carton directement vers le soleil de façon à ce que la fleur soit complètement à l'ombre, sans qu'aucune lumière directionnelle ne vienne frapper la fleur - seulement l'ombre ouverte et la lumière ambiante. Ensuite, concentrez-vous et surexposez à une ouverture d'environ 1 à 3. Si vous activez les alertes d'éclairage en hautes lumières sur votre appareil photo, l'aperçu de votre image dans l'appareil photo affichera des éclairages en hautes lumières explosés dans toutes les zones entourant la fleur. La fleur sera correctement exposée et le fond sera blanc pur.

SOYEZ LE PLUS PARALLÈLE POSSIBLE À VOTRE SUJET.

Cela vous permettra d'utiliser une profondeur de champ plus faible, tout en assurant la netteté et en brouillant l'arrière-plan pour isoler votre sujet.

SORTEZ PAR TEMPS COUVERT.

Cela réduit le contraste et ajoute des détails aux fleurs. Vous pouvez également utiliser un filtre de polarisation pour maximiser la réflexion et réduire l'éblouissement. Un bonus supplémentaire est la saturation accrue que vous obtiendrez.

UTILISEZ UN OBJECTIF GRAND ANGLE.

Cela vous permet d'intégrer plus de l'environnement autour de votre sujet. Sur cette image, il est évident que le photographe était dans un champ de fleurs. Cependant, en utilisant une ouverture inférieure et en atteignant une profondeur de champ plus faible, vous pouvez minimiser le rôle que jouent les autres fleurs, laissant la fleur principale comme vedette du spectacle.

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche

18-400mm (400mm), F/9, 1/320 sec., ISO 640
70-180mm (70mm), F/8, 1/10 sec., ISO 200
150-500mm (175mm), F/5.6, 1/4 sec., ISO 640
20mm (20mm), F/2.8, 1/60 sec., ISO 640
50-400mm (400mm), F/11, 1/15 sec., ISO 100
70-180mm (180mm), F/8, 1/30 sec., ISO 100
70-210mm (145mm), F/5.6, 1/160 sec., ISO 640



© Lisa Langell



© David Akoubian



© David Akoubian



© Marcie Reif

« *PARTEZ PAR TEMPS COUVERT
POUR RÉDUIRE LE CONTRASTE
ET AJOUTER DES DÉTAILS AUX
FLEURS.* »

— *DAVID AKOUBIAN*

GARDEZ LA TOTALITÉ DU SUJET EN FOCUS LORSQUE VOUS PRENEZ DES PHOTOS DE STYLE MACRO.

Lorsque vous photographiez vos sujets de très près, vous aurez une très faible profondeur de champ. Pour obtenir une profondeur de champ maximale sur votre sujet, prenez des photos avec des diaphragmes plus élevés, c'est-à-dire de F/22 à F/32. Lorsque vous photographiez à des valeurs de diaphragme plus élevées avec la petite ouverture de l'objectif, vous verrez une certaine diffraction, c'est-à-dire une atténuation des détails du sujet lorsque vous téléchargez votre image. Pour corriger ce léger flou, utilisez un programme d'accentuation de la netteté dans le programme de post-traitement que vous utilisez pour produire une image nette avec une mise au point parfaite.

UTILISEZ UN FLASH À FAIBLE PUISSANCE.

Cela gèle tout mouvement dans votre sujet. Photographiez à une ISO d'environ 800 et une vitesse d'obturation de 1/100 sec. Ensuite, utilisez un flash à faible puissance (en fonction de l'unité de flash et de sa distance par rapport à votre sujet) de -1 1/3 à -3. Même les flashes rétractables peuvent descendre à -2.

SOYEZ CONSCIENT DES COULEURS TRÈS VIBRANTES.

Dans la plupart des cas, la couleur est un atout majeur, mais il faut faire attention, car de nombreux appareils photo ont tendance à faire ressortir le canal rouge de l'histogramme. La solution : Vérifiez que votre histogramme RVB est activé et, s'il est coupé, sous-exposez l'image.



© André Costantini

© Roman Kurywczak



© Roman Kurywczak



REMPLEZ LE CADRE.

C'est particulièrement utile lorsque vous ne pouvez pas capturer la fleur entière parce que l'arrière-plan est surchargé. Les objectifs Tamron offrent d'excellentes capacités de mise au point rapprochée, y compris certains qui fournissent une macro 1:2. Lorsque vous photographiez à des distances de mise au point plus proches avec votre objectif, vous pouvez investir dans un flash circulaire pour diriger la lumière là où vous en avez besoin.

PRENEZ DES PHOTOS À GRANDE OUVERTURE.

Un bon point de départ est de prévoir une netteté totale d'environ 10 cm, puis de laisser votre sujet glisser doucement hors de la mise au point. Faites également attention à ce qui se cache derrière votre fleur. Choisissez un angle de sorte que l'arrière-plan se fonde dans le décor et fasse ressortir le sujet. Vous ne voulez pas qu'il se perde dans un fouillis de lumière inégale ou de matière lumineuse floue.

ENCADREZ VOTRE SUJET AVEC DES COULEURS COMPLÉMENTAIRES.

Une autre façon de faire ressortir votre fleur est d'exploiter la théorie des couleurs et d'inclure des couleurs qui ne sont pas proches les unes des autres sur le cercle chromatique. En photographiant cette fleur de couleur lavande depuis le haut et en ouvrant le diaphragme pour estomper les oranges et les verts en dessous, ces dernières couleurs servent d'accents au sujet principal.

« *UTILISEZ UN OBJECTIF
À GRAND ANGLE POUR
INCORPORER PLUS DE
L'ENVIRONNEMENT
AUTOUR DE VOS SUJETS
FLORAUX.* »

— *MARCIE REIF*

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche

35-150mm (150mm), F/2.8, 1/1600 sec., ISO 800
50-400mm (125mm), F/20, 1/250 sec., ISO 640
100-400mm (400mm), F/22, 1/100 sec., ISO 80
100-400mm (400mm), F/29, 1/100 sec., ISO 800
20mm (20mm), F/2.8, 1/400 sec., ISO 500
18-300mm (55.8mm), F/29, 1/100 sec., ISO 2000
18-400mm (400mm), F/29, 1/100 sec., ISO 1250



© Roman Kurywczak



© Mike Moats



© Takashi Namiki



TAKAHITO MIZUTANI



Né à Tokyo en 1968, Takahito Mizutani a déménagé en France après avoir obtenu

son diplôme du Tokyo College of Photography en 1990. Pendant trois ans, en Europe, il a poursuivi sa couverture des événements sportifs, y compris les Jeux olympiques d'hiver, les événements de sports motorisés, de sports d'hiver, de soccer, de rugby et autres événements sportifs. Il a ensuite déplacé sa base au Japon et a exposé son travail dans de nombreuses expositions et expositions collectives.

50-400mm (50mm), F/ 5.0, 1/3200 sec., ISO 800

VARIÉTÉ ET MÈRE NATURE

Avec une variété d'objectifs Tamron à portée de main, Jonny Hill apporte sa propre touche aux paysages américains.

PHOTOS: JONNY HILL

50-400mm (400mm), F/6.3, 1/320 sec., ISO 100

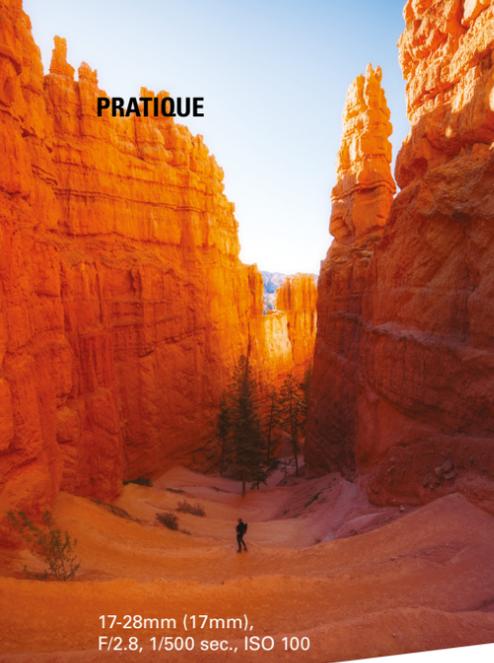


28-200mm (92mm), F/4.5, 1/1250 sec., ISO 125

Qu'il soit au fond d'un canyon du parc national de Bryce Canyon, qu'il explore les Grand Tetons ou qu'il profite de la verdure luxuriante du nord-ouest du Pacifique, Jonny Hill est toujours prêt à capturer ses aventures. « Et par aventure, je veux dire tout le voyage, pas seulement le point final sur ma carte », dit-il. « Je recherche les occasions de prendre des photos sur le chemin de ma « destination » beaucoup plus qu'avant, et cela m'a ouvert les yeux sur un monde dont je n'avais pas pleinement conscience auparavant. »

Jonny puise dans sa gamme complète d'objectifs Tamron pour documenter ses excursions de camping et de randonnée, des objectifs zooms grand angle comme le 17-28 mm F/2.8 Di III RXD, SP 24-70 mm F/2.8 VC G2, et 20-40 mm F/2.8 Di III VXD, aux objectifs plus longs comme l'objectif zoom 28-200 mm F.2.8-5.6 Di III RXD et l'ultra-téléobjectif zoom 50-400 mm Di III VC VXD. « Je photographie la plupart de mes paysages avec mes grands angles éprouvés, le 17-28 mm et le 24-70 mm, ainsi que mon ajout plus récent, le 20-40 mm », dit-il. « J'aime que ces objectifs soient si légers, surtout parce que je dois souvent faire quelques kilomètres à pied lorsque nous nous rendons dans certains de nos endroits les plus reculés. Je ne veux pas avoir à traîner des verres lourds avec moi. »

Les objectifs grand angle de Jonny l'aident à souligner la grandeur des paysages qu'il photographie. « J'ai utilisé le 24-70 mm lorsque j'ai photographié cette grange dans



17-28mm (17mm), F/2.8, 1/500 sec., ISO 100



SP 24-70mm (52mm), F/8, 1/30 sec., ISO 500



17-28mm (17mm), F/2.8, 1/40 sec., ISO 200

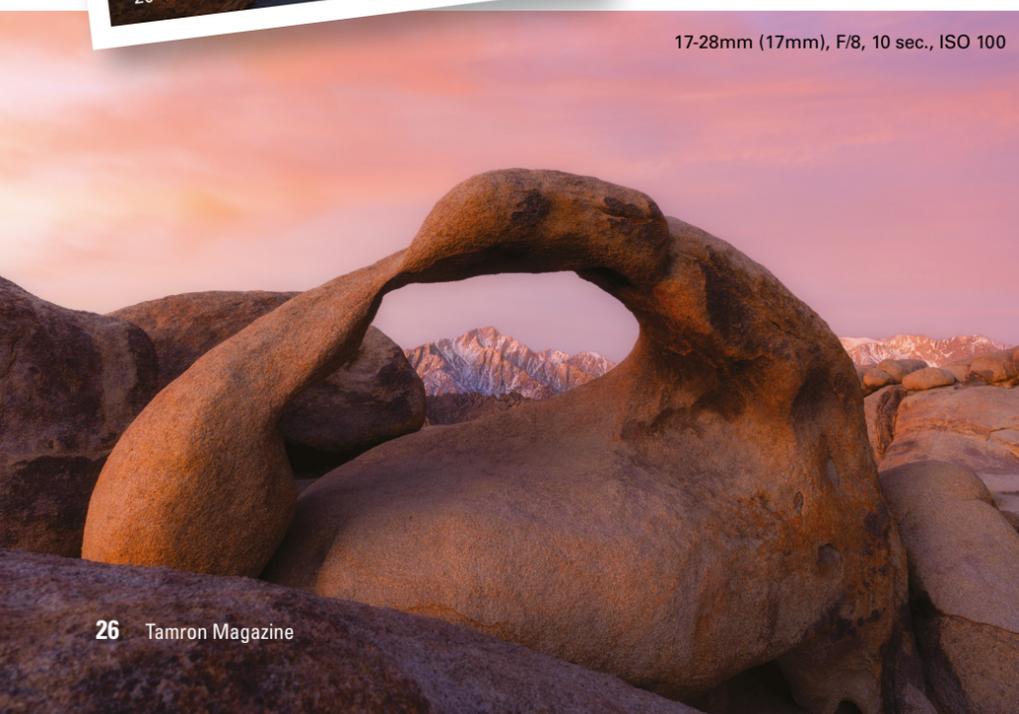
le quartier historique de Mormon Row, dans le parc national de Grand Teton », dit-il. « C'était le milieu de l'hiver et nous sommes arrivés juste avant le coucher du soleil. Ce nuage lenticulaire planant juste au-dessus des montagnes, attrapant la lumière décroissante, était parfait. Ce que j'aime dans les objectifs grand angle de Tamron, c'est la façon dont ils améliorent l'immensité et l'éloignement des paysages que je vois à l'œil nu. »

La dernière acquisition dans le sac d'équipement de Jonny, son 20-40 mm, l'a impressionné par la façon dont il gère les angles et l'aberration chromatique. « J'ai également de grands espoirs d'utiliser cet objectif pour l'astrophotographie dans un avenir proche. », dit-il.



20-40mm (25mm), F/8, 1/50 sec., ISO 500

17-28mm (17mm), F/8, 10 sec., ISO 100



Les modèles 28-200 mm et 50-400 mm offrent à Jonny une plus grande flexibilité pour photographier une variété de paysages, lui permettant d'isoler et de zoomer sur les détails et d'expérimenter d'autres techniques créatives. « J'ai utilisé le 28-200 lorsque nous avons visité les gorges du fleuve Columbia dans le nord-ouest du Pacifique, une zone à la frontière de l'Oregon et de Washington qui a été désignée une « National Scenic Area » », dit-il. « Il y a une série de chutes d'eau là-bas et je voulais prendre une photo de moi debout au bas de celle-ci. »

Le 28-200 mm était le seul objectif que Jonny avait apporté lors de ce voyage, alors il a photographié aussi large que possible et a créé un panorama. « J'ai mis en place la minuterie et pris une photo de moi debout dans la scène », dit-il. « Puis j'ai couru à reculons et pris une vingtaine d'autres images de la vue la plus large, que j'ai assemblées pour créer cette image finale. »

L'objectif ultra-téléobjectif 50-400 mm, quant à lui, gagne rapidement la première place sur la liste de Jonny. « Je suis généralement attiré par les objectifs avec des ouvertures plus larges – pas tellement pour mon travail de paysage, mais pour photographier des véhicules pour des prises de vue commerciale en plein air, afin que je puisse obtenir plus de séparation entre le véhicule et l'arrière-plan », dit-il. « Je ne savais donc pas comment le 50-400 mm s'intégrerait dans mon flux de travail. Cependant, cela devient l'un de mes objectifs préférés, car sa gamme est incroyable. Cela dépend de ce que je photographie, mais je l'ai souvent sur



SP 24-70mm (31mm), F/13, 1/10 sec., ISO 100

« CE QUE J'AIME DANS LES OBJECTIFS GRAND ANGLE DE TAMRON, C'EST LA FAÇON DONT ILS AMÉLIORENT L'IMMENSITÉ ET L'ÉLOIGNEMENT DES PAYSAGES QUE JE VOIS. »

mon appareil photo toute la journée. »

C'est l'objectif qui était sur l'appareil photo de Jonny quand il conduisait pour rencontrer des amis pour une photo au coucher du soleil. Alors qu'il fonçait sur le chemin de terre pour atteindre sa destination, il a remarqué que la lune prenait de l'altitude, s'élevant au-dessus de la chaîne de montagnes au loin. « Je me suis arrêté pour prendre une photo, même si ce n'était pas la photo que j'avais initialement l'intention de prendre », dit-il. « J'adore la compression que cet objectif m'a permis d'obtenir. Cet objectif a comblé un vide que je ne pensais pas avoir. »

CONSEILS PHOTO: PAYSAGES

1 Apportez votre propre touche aux destinations les plus populaires.

Lorsque vous avez des milliers de visiteurs qui convergent sur un site chaque année, vous verrez probablement beaucoup de photos qui ne sont que de légères variations les unes des autres. Par exemple, des photographes viennent de tout le pays pour voir la Mobius Arch, située dans les Alabama Hills, en Californie. La plupart des touristes y arrivent en milieu de journée, donc la plupart des photos que vous verrez de ce lieu emblématique

présentent un ciel bleu. J'ai profité du lever du soleil et j'ai été récompensé par ces superbes couleurs.

2 Ne laissez pas le mauvais temps vous décourager.

Vous pourriez être déçu lorsque vous vous mettez en chemin pour la première fois et trouvez un ciel couvert au-dessus. Mais on ne sait jamais quand il peut y avoir une légère rupture dans cette couverture, permettant aux nuages de s'accrocher aux couleurs vibrantes du lever ou du coucher du soleil d'une manière inattendue.

3 Apportez un filtre de polarisation avec vous.

Découvrir par hasard un lac de montagne caché ou un ruisseau de forêt apaisant est l'une des joies de l'aventure. Un filtre de polarisation aidera à réduire l'éblouissement provenant de la surface de l'eau. Il peut également améliorer les couleurs et le contraste, en particulier dans le ciel.

4 Ajoutez des personnes à vos photos.

J'essaie d'inclure la personne au loin, en suivant la règle des tiers. Que ce soit moi, un ami qui est venu pour le voyage, ou ma femme et mon jeune fils, un élément humain ajoute non seulement un sens de l'échelle - il crée une image de style « héros » qui permet au spectateur de se sentir comme s'ils étaient dans la scène avec vous.

À PROPOS DE: JONNY HILL



Jonny connu sous le nom de Jonny Roams est un photographe d'aventure et cinéaste britannique basé en Utah, États-Unis. Il est motivé par la poursuite de l'aventure et documenter d'une façon telle qu'il inspire les autres à aller dehors et créer leurs propres aventures. Son travail est passé avec les années à un focus accru sur le voyage, plutôt que la typique « image finale ». En déplaçant son attention vers raconter une histoire, cela lui a permis de créer un un plus large éventail de photos et vidéo, développant ses compétences Et établissant des relations dans les industries du plein air et de la technologie en tant que créateur unique qui peut mélanger à la fois la technologie et l'aventure.

Instagram: @jonnyroams

HISTOIRES CINÉMATO- GRAPHIQUES

Charley Voorhis offre des trucs du métier pour tourner des vidéos avec des objectifs Tamron.



Depuis près de deux décennies, Charley Voorhis et son équipe chez Voortex Productions offrent des services de « marque cinématographique », créant des campagnes de narration visuelle à travers des photos et des vidéos qui donnent vie à la vision de leurs clients. Plus récemment, Charley a concentré ses efforts sur le cinéma d'aventure; la création de son premier long métrage documentaire, *Project Pivot*, sur trois athlètes professionnels qui essaient d'apprendre le sport extrême de l'autre; et l'image de marque de communautés de niche. « Nous nous rendrons dans différentes villes et raconterons leur histoire de l'intérieur, en capturant nos expériences d'une manière esthétique que la communauté ou l'entreprise peut ensuite transformer en supports marketing », explique-t-il.

En ce qui concerne sa vidéographie, Charley compte sur trois objectifs Tamron pour son système d'appareil reflex mono-objectif numérique Canon. « Le SP 24-70 mm F/2.8 VC G2 a été mon objectif vidéo éprouvé », dit-il. « Je filme probablement 80 % de ma vidéo avec cet objectif zoom. J'ai depuis ajouté les objectifs SP 70-200 mm F/2.8 VC G2 et SP 150-600 mm VC G2 à mon sac d'équipement pour une portée et une polyvalence accrues. Ces trois objectifs sont magnifiquement nets et offrent la mise au point rapide dont j'ai besoin. »

Intéressé à essayer votre main à la vidéographie? Lisez la suite pour certaines des recommandations de Charley.

« POUR AIDER À LA STABILISATION, UTILISEZ VOS HANCHES ET VOS JAMBES POUR DÉPLACER VOTRE CORPS (ET DONC VOTRE APPAREIL PHOTO), PLUTÔT QUE D'UTILISER LE HAUT DU CORPS ET LES BRAS. »

CONSEILS PHOTO: CONSEILS DE VIDÉOGRAPHIE

1 Assurez-vous que votre configuration audio est adéquate.

Nous capturons l'audio avec un petit microphone canon qui est placé sur le dessus de la caméra pour capturer l'audio ambiant et les textures en temps réel. Pour les scènes de tournage avec dialogue, nous allons câbler un microphone-cravate qui enregistre en interne; la personne apparaissant sur la vidéo peut simplement le placer dans sa poche ou



l'attacher à son collet. Cela nous permet de capturer l'audio près de l'expérience, que nous pouvons synchroniser plus tard avec les images. Pour les entrevues, nous utilisons des microphones récepteurs sans fil sur nos sujets.

2 Clouez la fréquence d'images de la vidéo.

Pour le look le plus cinématographique et le plus poétique, comme ce que vous verriez dans un film de studio, nous tournerons à 24 images par seconde (fps). Parfois, nous allons jusqu'à 120 images par seconde pour un ralenti supplémentaire, mais notre produit final est toujours livré à 24 images par seconde, à moins que le client ne demande 30 images par seconde pour la télévision.



3 Stabilisez.

Il est très important pour moi d'être rapide sur le moment, donc je fais beaucoup de prises de vue à la main. La fonction Tamron Vibration Compensation (VC) joue un rôle important lorsque j'utilise le 24-70 mm ou 70-200 mm, ou lorsque je prends des photos dans la plage 150 mm-200 mm sur le 150-600 mm. Cela garantit que mes images restent nettes et me permet de capturer des scènes aussi authentiquement que possible.

Je dispose également d'un cardan assez élaboré, qui permet d'obtenir des images fluides et stabilisées. C'est un appareil de 16 livres lorsqu'il est monté, et il faut les deux mains pour l'utiliser. Je l'utiliserai lorsque nous enregistrons des sujets en mouvement rapide, que nous le montons sur un véhicule ou que nous l'accrochons à une caméra à câble.

Si vous le tenez en mains, vous pouvez utiliser vos hanches et vos jambes pour déplacer votre corps (et donc votre appareil photo), plutôt que d'utiliser le haut de votre corps et vos bras. Il suffit de presser vos coudes contre vos côtes et d'utiliser vos jambes pour vous accroupir. C'est un excellent moyen de tirer parti de la force de votre tronc pour obtenir une stabilisation, en particulier lorsque vous effectuez un mouvement sur socle ou un mouvement de travelling à la main.

4 Contrôlez votre mise au point.

Bien que je considère l'autofocus comme un outil précieux, je filme environ 80 % de mes séquences en manuel. J'aime être en contrôle de la caméra et être capable de prendre des décisions créatives et impulsives. Je fais également beaucoup de réglages de mise au point, ou de mise au point A-B. C'est lorsque votre mise au point commence à un point au

début de la prise de vue et se termine à un autre point plus tard dans la prise de vue.

Pour garder un œil sur ma mise au point, j'utilise un petit moniteur externe afin que je puisse voir un écran plus grand que celui à l'arrière de ma caméra. Il y a aussi une fonctionnalité de mise au point A-B dans la version mobile du logiciel Tamron Lens Utility qui me permet de déplacer la mise au point à une vitesse prédéfinie, ce qui permet une précision reproductible.

5 Tournez en grande ouverture.

Les photographes ont déjà l'habitude de prendre des photos de cette manière pour isoler les sujets, mais en vidéographie, il s'agit d'un moyen efficace et stratégique de réaliser la mise au point A-B mentionnée ci-dessus.

6 Ajoutez le blocage du premier plan.

J'ai toujours encouragé les nouveaux vidéographes à placer quelque chose entre eux et leur sujet - un arbre, un lampadaire ou un vase de fleurs, par exemple - puis à révéler lentement le sujet. Cela rend vos images plus sophistiquées et convaincantes.

7 Utilisez la technique du 10-10-10.

J'utilise cette méthode des trois prises de vue lorsque je filme un rouleau B, par exemple lorsque je capture une scène mais que je ne sais pas encore à quoi elle servira par la suite. Disons que je fais un panoramique sur un paysage : je positionne ma première composition statique et je laisse la caméra tourner pendant 10 secondes, puis je fais un panoramique lent pendant 10 secondes, puis je me pose sur une autre composition statique et je laisse la caméra tourner pendant 10 secondes. Cela me donne trois prises de vue avec lesquelles je peux essentiellement travailler par la suite.



8 Gérez vos expositions.

Il peut être difficile pour les photographes qui passent à la vidéo de réaliser que leurs images ne seront pas bien exposées tout le temps. Même dans le cas des films hollywoodiens, la majorité des arrêts sur image de ces films ne fonctionneraient pas bien en tant qu'images autonomes cadrables. Avec la vidéo, vous vous déplacez dans l'espace et le temps et explorez différents espaces, et différents espaces ont des valeurs d'exposition différentes.

L'une des choses que je fais immédiatement lorsque j'achète une nouvelle caméra et que j'élabore ma configuration est de désactiver toutes les fonctions automatiques qui modifient la balance des blancs ou l'exposition. Je veux

être en contrôle de ça. Il m'arrive de modifier l'exposition au cours d'une prise de vue, mais il arrive qu'une scène soit sombre alors que vous vous dirigez vers une zone de lumière plus vive, et vous ne voulez pas que l'appareil photo essaie de compenser ce changement d'exposition. Vous voulez utiliser le temps comme

mécanisme de narration, pour faire passer vos personnages de l'ombre à la lumière.

9 Intégrez « l'angle touristique ».

Lorsque j'enseignais le cinéma à des étudiants du secondaire, je leur enseignais cette technique. Ce que ça veut dire, en gros, c'est que je leur interdis de filmer quoi que ce soit à hauteur des yeux. Cela peut vouloir dire filmer quelque chose depuis un point de vue plus bas, ou grimper sur quelque chose pour filmer de haut. L'objectif est d'offrir une perspective que nous ne voyons généralement pas dans notre vie quotidienne.

Cela ne veut pas dire que vous ne voulez pas complètement éviter de filmer au niveau des yeux dans votre vidéographie - c'est juste que vous voulez l'utiliser avec parcimonie et intentionnellement, pour ramener le spectateur à la réalité.



« INCORPOREZ L'« ANGLE TOURISTIQUE » - SIGNIFIANT LA PRISE DE VUE DE N'IMPORTE QUELLE PERSPECTIVE, MAIS AU NIVEAU DES YEUX. »

À PROPOS DE: CHARLEY VOORHIS

 Charley Voorhis a lancé Voortex Productions au mois de juillet de 2004. Il a depuis produit des centaines de vidéos pour des clients et a suivi des histoires partout dans le monde. Basé dans l'État de Washington, il se spécialise dans le cinéma d'aventure et l'image de marque des communautés.

Instagram: @charleyvoorhis
te Web : www.CharleyVoorhis.com

PHOTOS: CHARLEY VOORHIS





PORTRAIT MENAGERIE

L'objectif zoom **VC 150-500 mm** de Ken Hubbard l'aide à capturer les résidents du zoo du Bronx.

PHOTOS: KEN HUBBARD

500mm, F/6.7, 1/200 sec., ISO 1250



299mm, F/6.3, 1/100 sec., ISO 1250

Le long hiver est pratiquement terminé et les créatures sauvages, grandes et petites, sortent de leur hibernation. Il est également probable que l'activité du zoo ou de la réserve animalière de votre région s'intensifie, ce qui vous donnera l'occasion de perfectionner vos talents de portraitiste animalier. Il vous faut un objectif rapide et précis, avec une portée suffisante pour capturer les animaux dans leur enclos, le tout dans un boîtier compact pour ne pas vous alourdir lors de vos déplacements d'un habitat à l'autre. Comme Ken Hubbard l'a découvert lors d'un récent voyage au zoo du Bronx à New York, l'ultra-téléobjectif Tamron 150-500mm Di III VC VXD pour Fujifilm X-mount est l'objectif idéal pour ce type d'excursion.

« Les caméras Fuji sont équipées de capteurs de recadrage APS-C, vous parlez donc maintenant de l'équivalent d'un objectif 225 mm-750 mm dans un très petit boîtier léger », note Ken. « C'est un gros avantage au zoo, car même si vous êtes souvent en mesure de vous rapprocher des animaux, il peut y en avoir qui gardent leurs distances dans l'enceinte et ne sont pas aussi proches que vous le souhaiteriez. »

Un objectif polyvalent comme le 150-500 mm vous permet de zoomer et de recadrer les éléments distrayants, ce qui peut s'avérer utile lorsque des lions, des gorilles ou des oiseaux de proie sont perchés devant des branches d'arbre, des clôtures ou d'autres arrière-plans chargés. Avec une distance minimale entre les objets (MOD) de 23,6 pouces à l'extrémité de 150 mm et de 70,9 pouces à l'extrémité de 500 mm, ainsi qu'un rapport de grossissement maximal de 1:3,1 à l'extrémité de 150 mm, le 150-500 mm offre également d'excellentes capacités de prise de vue de près.



500 mm, F/6.7, 1/80 sec., ISO 1250



473.50mm, F/6.3, 1/1250 sec., ISO 4000

« ATTENDEZ LES MOMENTS OÙ L'ANIMAL VOUS REGARDE DIRECTEMENT, ET GARDEZ CES YEUX BIEN ÉVEILLÉS. CELA PERMET D'OBTENIR UNE IMAGE PLUS DYNAMIQUE. »

Grâce au mécanisme de mise au point du moteur linéaire VXD de 150 à 500 mm, les photographes peuvent être assurés d'une mise au point automatique haute vitesse et haute précision. La netteté obtenue grâce à la technologie de compensation des vibrations (VC) exclusive à Tamron et l'excellente qualité d'image sur toute la plage de zoom vous permettent de réaliser des portraits d'animaux d'une grande netteté, qu'il s'agisse de mettre en valeur les détails des plumes d'un aigle à tête blanche ou le regard

pensif d'un cercopithèque de Wolf. Avec une longueur de seulement 8,3 pouces, un diamètre maximal de 93 pouces et un poids de 60,3 onces (60,8 onces pour Sony), le 150-500 mm permet une photographie ultra-téléphoto confortable pour toute la journée au zoo

CONSEILS PHOTO: PORTRAITS AU ZOO

1 Arrivez tôt sur place.

De nombreux zoos ont conservé les réservations à heure fixe qu'ils ont commencé à

utiliser pendant la pandémie, ce qui signifie que vous prenez rendez-vous pour une heure précise d'arrivée, puis restez aussi longtemps que vous le souhaitez. Si vous choisissez le tout premier créneau, vous éviterez les foules que l'on voit plus tard dans la journée. De plus, en tant que l'un des seuls humains de l'autre côté de la clôture ou du verre, vous pourriez attirer l'attention des animaux et susciter une interaction que vous n'obtiendriez pas autrement.

2 Cherchez la lumière.

La plupart des zoos auront des conditions d'éclairage difficiles, où le sujet sera soit en plein soleil, soit dans une zone trop ombragée. Étudiez la situation de près et observez les mouvements des animaux lorsqu'ils traversent l'ombre et la lumière du soleil. Cela peut



500mm, F/6.7, 1/160th sec., ISO 640



375.80mm, F/6.3, 1/60 sec., ISO 1250

À PROPOS DE: KEN HUBBARD



Ken Hubbard est le directeur des services sur le terrain de Tamron. Il est responsable des

événements de l'entreprise, y compris la populaire série d'ateliers destinés aux consommateurs de Tamron. Ken a eu des expositions dans des galeries nationales de ses portraits et de sa photographie de paysage et enseigne aux amateurs enthousiastes comment prendre de meilleures photos lors de nombreux événements. La vaste expérience de Ken dans le domaine de la photographie est unique et diversifiée. Il a beaucoup voyagé à travers les États-Unis et le résultat est une production constante de photographies à couper le souffle qui défient continuellement les limites du genre.

Instagram: @kenhubbardphotography

prendre un certain temps, vous devrez donc être patient, mais la plupart des animaux finiront par se déplacer à un endroit où ils sont bien éclairés.

3 Établissez un contact visuel.

Attendez les moments où l'animal vous regarde directement et gardez ces yeux bien éveillés. Cela permet d'obtenir une image plus dynamique. La personne regardant l'image regarde directement les yeux de l'animal et est instantanément attirée par la scène. L'ouverture la plus grande possible adoucira l'arrière-plan afin qu'il ne détourne pas l'attention des yeux.

4 Utilisez des vitesses d'obturation plus rapides.

Il y a deux raisons pour cela. Tout d'abord, il est plus que probable que vous devrez tenir votre appareil photo et votre objectif à la main pour les longues distances focales du téléobjectif. Une vitesse d'obturation plus rapide (1/500 sec. ou plus) vous aidera à créer des images nettes sans tremblement. Deuxièmement, certains animaux peuvent parfois se déplacer très rapidement. Si la vitesse d'obturation est trop lente, vous obtiendrez un flou de mouvement distrayant dans votre sujet. En utilisant une fois de plus une vitesse d'au moins 1/500 sec. (plus le sujet est rapide, plus la vitesse d'obturation est élevée), vous serez en mesure de mieux figer le mouvement de votre sujet.

5 Créez des images en gros plan.

La plupart des animaux ont des visages très expressifs. Remplir le cadre avec juste votre sujet vous assurera de capturer tous les détails et les nuances de ces visages. En zoomant et en éliminant l'arrière-plan, vous vous débarrasserez également de tous les éléments distrayants.

6 Utilisez un filtre de polarisation circulaire.

Si vous prenez des photos à travers une vitre, l'éblouissement et les reflets peuvent être parmi les parties les plus frustrantes de la photographie de zoo. Vous pourriez avoir un animal devant votre appareil photo avec la meilleure pose ou expression, mais l'image finale montrera votre veste colorée se reflétant sur le verre. Le filtre de polarisation circulaire aide à réduire cela.

7 Tirez parti du pare-soleil caoutchouté.

Cette caractéristique de l'objectif 150-500 mm a probablement été conçue pour empêcher l'objectif de glisser d'un comptoir en métal ou en verre, mais elle peut vous être utile lorsque vous appuyez sur le verre d'un habitat ou sur le réservoir d'un aquarium pour empêcher l'appareil de glisser. En appliquant juste ce peu de pression, il offre une adhérence supplémentaire et empêche l'objectif de glisser lorsque vous essayez de prendre la photo.



NOUVEAU 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

| | |
|--|-----------------------------------|
| Modèle..... | A057 |
| Distance focale..... | 150-500 |
| Max. Ouverture utile..... | F/5-6.7 |
| Lames..... | 7 (membrane circulaire) |
| MOD..... | 23.6 in (LARGE) 70.9 in (TÉLÉ) |
| Rapport Gross Max... .. | 1:3.1 (LARGE) 1:3.7 (TÉLÉ) |
| Longueur..... | 8.3 in |
| Poids*..... | 60.3 oz. |
| Dimensions du filtre..... | ø82mm |
| Max. Diamètre..... | ø93mm |
| Fixation**..... | FUJIFILM X-Mount |
| *Sans support de trépied (5.5 oz.) | |
| **Voir le site Web pour les spécifications de Sony E-Mount | |

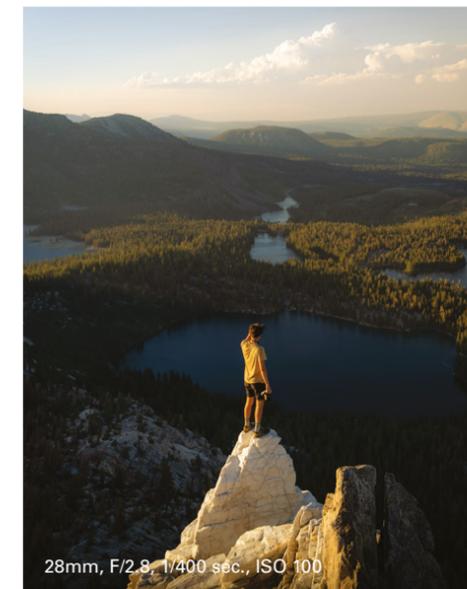
PHOTOS: KEN HUBBARD



500mm, F/6.7, 1/320 sec., ISO 640

VIVRE POUR L'ESCALADE

Christian Henkel détaille la destination et le voyage, avec son objectif zoom Tamron **28-75 mm F/2.8 G2**.



28mm, F/2.8, 1/400 sec., ISO 100

Il y a quelques mois encore, Christian Henkel vivait la vie d'un aventurier de la route, parcourant la côte ouest dans sa camionnette et capturant les paysages et les scènes de nature rencontrés en chemin. Il est maintenant installé à Bend, en Oregon - « J'avais l'habitude d'amener la camionnette à Bend chaque hiver pour faire de la planche à neige, donc c'était tout naturel pour moi de m'installer ici à plein temps » - mais il aime toujours s'aventurer dehors pour voir ce que son appareil photo peut trouver.

Lors de ses excursions photographiques, Christian emballa son objectif zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 pour son système d'appareil photo sans miroir Sony. « J'utilise cet objectif plus que tout autre que je possède », dit-il. « La polyvalence de sa plage focale est un avantage certain pour moi, tout comme l'ouverture maximale de F/2.8. Je suis souvent en train de prendre des photos du lever du soleil au petit matin ou à l'approche du coucher du soleil, et le fait de pouvoir ouvrir jusqu'à F2.8 me permet de tirer le meilleur parti de la lumière disponible. Mais ce que je préfère dans cet objectif, c'est sa portabilité. À seulement 4,6 pouces de long et pesant seulement 19 onces, il est assez compact pour mes longs voyages dans l'arrière-pays ou mes randonnées où je ne veux pas traîner trop d'équipement lourd. »

« Vivre pour l'ascension - pas seulement le sommet, mais les respirations profondes et les étapes entre les deux » est le mantra que Christian publie sur sa biographie Instagram, et c'est celui qui anime sa philosophie photographique. Si bon nombre des photos que vous verrez sur mes réseaux sociaux sont de type carte postale, beaucoup d'autres photos que je



35mm, F/3.5, 1/500 sec., ISO 100



28mm, F/4.5, 1/100 sec., ISO 400



50mm, F/2.8, 1/200 sec., ISO 100

prends sont de petits moments intimes sur le chemin de ces destinations. Je suis un grand partisan de la notion d'apprécier le voyage dans son intégralité et d'être présent pendant ce voyage. »

Christian s'efforce également de trouver une perspective différente sur les lieux qui attirent des hordes de visiteurs. « Parce que je suis un grimpeur, je suis souvent capable d'accéder à des endroits que beaucoup d'autres ne peuvent pas atteindre. », dit-il. Mais quand je visite un endroit déjà « découvert », j'essaie de faire preuve de créativité pour trouver des angles différents ou des techniques de cadrage ou d'édition pour que mes images se démarquent des autres. »

C'est ce qui s'est passé lors d'une visite au Valley of Fire State Park du Nevada, où Christian explorait un belvédère bien connu. « C'est probablement l'endroit le plus photographié du parc, où les photographes

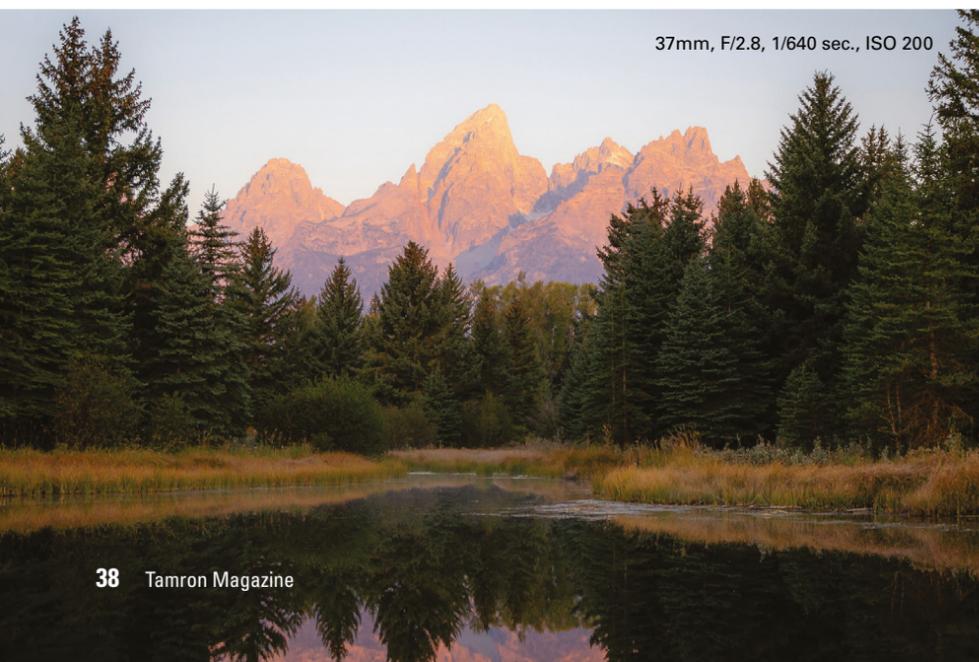
tribaux et les influenceurs se dirigent pour prendre leurs photos », dit-il. « Je n'avais même pas l'intention de prendre de photos ce soir-là, mais cette mère mouflon d'Amérique et son bébé étaient parfaitement alignés sur ce rocher. Le 70 mm m'a permis de zoomer sans les déranger. Puis ce corbeau a volé directement dans le cadre, aussi, ce qui a fait pour une image unique qu'on obtient une seule fois dans une vie. Je ne pense pas que je serai jamais capable de capturer une autre photo comme celle-ci, où le timing était si parfait. »

Dans un bon nombre de ses photos, Christian inclut lui-même ou ses partenaires de voyage — non seulement pour montrer un sens de l'échelle, mais aussi pour forger un peu d'intimité avec le spectateur. « L'élément humain est une partie importante de mes images », dit-il. « Peu importe la taille de la personne dans le cadre, cela permet au spectateur de s'imaginer

dans cette situation et rend la scène plus accessible. »

Ce sentiment de se tenir juste à côté du photographe est ce que Christian essayait de réaliser quand il s'est positionné devant une cascade de l'Oregon, ou a demandé à son ami Riley de se percher au sommet de Crystal Crag à Mammoth Lakes, dans les montagnes de la Sierra Nevada en Californie. « C'était une situation dans laquelle je n'avais pas l'estomac pour être mon propre modèle », dit Christian en riant. « Heureusement, Riley était prêt à grimper là-haut pour me permettre de prendre cette photo, avec tous les lacs incroyables des Sierras orientales autour de nous. »

Christian prend souvent des photos à la main alors qu'il traverse des endroits éloignés, mais pour certaines scènes, il installe son appareil photo sur un trépied et utilise la fonction de prise de vue par intervalles. « C'est ce que j'ai fait lors de cette visite au Valley of Fire State Park, qui



37mm, F/2.8, 1/640 sec., ISO 200



20mm, F/13, 1/100 sec., ISO 400

« L'ÉLÉMENT HUMAIN EST UNE PARTIE IMPORTANTE DE BEAUCOUP DE MES IMAGES. ÇA REND LA SCÈNE PLUS PARLANTE. »

est composé de ces énormes formations de grès rouge », dit-il. « Il y avait beaucoup de gens qui visitaient le parc ce jour-là, alors j'ai attendu que la foule se dégage, j'ai installé mon appareil photo pour qu'il ne commence pas à prendre des images pendant environ une minute, puis j'ai couru les 50 mètres environ pour me tenir au sommet de ce rocher. J'ai laissé l'appareil prendre entre 20 et 30 photos en utilisant cette fonction, puis j'ai regardé les images plus tard et j'ai choisi mes préférées. »

L'intervallomètre s'est également avéré utile lors d'un voyage en solitaire dans sa camionnette le long de la côte de l'Oregon, lorsqu'il est tombé sur un site populaire de deltaplane à Cape Kiwanda State Natural Area. « Je me suis arrêté là pour quelques photos de paysages et j'ai trouvé ces deltaplane à la place », dit-il. « J'ai demandé si je pouvais prendre des photos et, en un rien de temps, je courais me poser sur ce pic rocheux à gauche pendant qu'ils passaient. »

Ce que Christian souhaite surtout transmettre aux personnes qui souhaitent prendre des photos au cours de leurs voyages d'aventure, c'est qu'il faut écouter son instinct lorsqu'il vous dit de saisir une occasion de prendre des photos, même si cela ne faisait pas partie du plan de match initial. « Je rentrais chez moi après une longue journée de ski quand j'ai repéré ce champ de cheveux, avec un feu fumant à l'arrière-plan », dit-il. Ce n'était pas un endroit idéal pour me garer — il y avait beaucoup de trafic derrière moi. Mais ça s'est avéré être l'une de mes photos préférées que j'ai prises. Suivez ces détours dans la vie et appréciez les choses qui vous intriguent même légèrement. Vos photos seront meilleures pour ça. »

28-75mm F/2.8 Di III VXD G2

| | |
|--|--------------------------------|
| Modèle..... | A063 |
| Distance focale..... | 28-75mm |
| Max. ouverture utile..... | F/2.8 |
| MOD..... | 7.1 in (LARGE) 15 in (TÉLÉ) |
| Rapport Gross Max... 1:2.7 (LARGE) 1:4.1 (TÉLÉ) | |
| Longueur..... | 4.6 in |
| Poids..... | 19 oz. |
| Fixation..... | Sony E-Mount |

PHOTOS: CHRISTIAN HENKEL



75mm, F/2.8, 1/800 sec., ISO 100



28mm, F/5.0, 1/125 sec., ISO 100

À PROPOS DE : CHRISTIAN HENKEL



Je suis Christian, photographe et aventurier à plein temps. Ma mission sans fin avec mon

travail est d'inspirer les gens à sortir et à faire l'expérience de ce que ce monde a à offrir, dans son intégralité. Je crois que la vie est faite pour l'ascension. Il ne s'agit pas seulement d'atteindre le sommet, mais de respirer profondément et entre les deux. Mon objectif le plus cher est d'atteindre chaque coin du globe et de documenter chaque instant, chaque respiration et chaque pas de mon ascension le long du chemin.

Instagram:
@henkel.photography

MON PROJET

COLORER MON MONDE

Oswaldo Cepeda utilise son objectif zoom standard Tamron **28-75 mm F/2.8 G2** pour créer des portraits imprégnés d'ambiance.



Lorsque le COVID a fait son apparition, je vivais dans le Wisconsin et je cherchais un passe-temps pour passer le temps pendant le confinement, alors j'ai commencé à prendre des photos. Il n'y avait pas beaucoup de beaux paysages à proximité sur lesquels je pouvais me concentrer, alors je me suis mis à prendre des photos de ma petite amie, ce qui a éveillé mon intérêt pour le portrait. Depuis, j'ai déménagé à Los Angeles et j'ai élargi mes activités au-delà des portraits, mais le portrait est resté mon style de photographie de prédilection.

J'utilise le Tamron 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 sur mon système de caméra sans miroir Sony pour mes portraits. La distance focale de cet objectif atteint le point idéal pour moi - je gravite vers la photographie à 35 mm et 50 mm, et parfois un peu plus loin - donc je suis maintenant en mesure de continuer à prendre des photos sans changer d'objectifs, ce qui peut introduire le risque d'obtenir de la poussière sur mon capteur et de manquer des prises de vue. De plus, cet objectif est abordable, léger et doté de l'ouverture minimale F/2.8 que j'apprécie afin que je puisse isoler mon sujet de l'arrière-plan.

J'aime incorporer la couleur dans ma photographie, donc je prends généralement des photos sur fond blanc, ce qui me donne l'impression de travailler avec une toile vierge. Ainsi, je peux être très attentif à mon éclairage et utiliser des filtres de brouillard et d'objectif pour ajouter de la couleur comme je le souhaite et donner du caractère aux photos. J'essaie de capturer un type d'image plus surréaliste : une image dont on peut dire qu'elle est manifestement réelle, mais qui est aussi à la limite de l'état de rêve. Pour moi, c'est comme mélanger la peinture surréaliste



75mm, F/2.8, 1/125 sec., ISO 320

et hyperréaliste avec le portrait - et comme je ne sais pas comment peindre, je dois créer cela uniquement à travers mes photos.

Il y a quelques poses que j'utilise, dont je sais qu'elles conviennent à tous les types de corps et que je peux faire exécuter par des modèles de tous niveaux d'expérience. Ensuite, à partir de ces poses sélectionnées, je laisse le modèle ajouter les siennes. Je n'aime pas faire de la microgestion, car si le modèle n'est pas complètement à l'aise, mes images paraîtront rigides et embarrassées. Une fois que mes sujets commencent à se sentir en confiance devant mon appareil photo, ils finissent souvent par prendre le contrôle à la fin de la séance.

Je garde aussi toujours un miroir hors du cadre, pour que mes sujets puissent s'apercevoir d'eux-mêmes pendant que nous travaillons. Bien sûr, ils reçoivent des commentaires constants de ma part durant notre séance, mais lorsqu'ils reçoivent ces commentaires directement de leurs propres yeux, cela les aide à s'ajuster pendant qu'ils se déplacent afin de paraître sous leur meilleur jour, de leur point de vue.

Je photographie généralement au niveau des yeux ou légèrement en dessous, de sorte que je prends mes photos presque toujours vers le haut. Cela donne à la personne qui est devant la caméra une présence plus puissante. Lorsque je cadre mes images, j'essaie de suivre la règle des tiers et de garder les yeux de mon sujet le long des intersections supérieures, afin qu'il y ait un peu d'espace négatif tout en conservant le sujet comme l'élément le plus important de la photo. Lorsque je prends des photos plus serrées, je remplis cet espace avec leur corps ou leurs mains ou j'utilise leurs mains pour masquer leur visage.

J'essaie également de ne jamais couper leurs membres de mes images. Je ne veux pas tout voir de mon modèle sauf ses poignets ou ses coudes! Si je crée une photo plus large, je la compose de manière à ce qu'il y ait un endroit judicieux pour faire cette coupure (par exemple, juste au-dessus des genoux). Si je prends un gros plan, j'essaie de m'assurer que leurs bras complets sont dans le cadre, ou qu'il n'y a pas de bras dans le cadre du tout.

PROFIL: OSWALDO CEPEDA

Lieu: Los Angeles

Profession: photographe indépendant

Spécialité photographique:

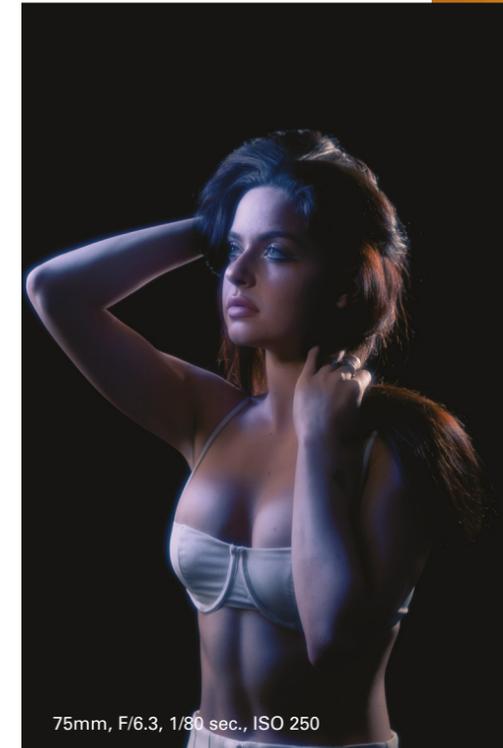
portrait

Passions: photographie, vidéographie, haltérophilie

Objectifs préférés:

Tamron 28-75 mm G2 (modèle A063)

Instagram: @moodydarkroom_



75mm, F/6.3, 1/80 sec., ISO 250



75mm, F/2.8, 1/60 sec., ISO 200



75mm, F/6.3, 1/25 sec., ISO 640



75mm, F/2.8, 1/320 sec., ISO 1250

CLICHÉ FINAL:



17-28mm (17mm), F/5.0, 1/400 sec., ISO 400

Géants côtiers

Le photographe d'aventure Kevin Floerke a capturé cette image lors d'une randonnée le long de la Californie Côte. « Nous suivions un tronçon de sentier le long de la Lost Coast, un tronçon de sentier phénoménal, côte escarpée qui serpente jusqu'au rivage rocheux et se dressent sur des falaises couvertes de séquoia. Nous étions en route vers un bosquet de séquoias côtiers quand le soleil a commencé à se lever à travers le brouillard, baignant la forêt dans de doux faisceaux chauds de lumière. Heureusement, j'avais mon 17-28mm F2.8 avec moi, le seul objectif grand angle que je prendrais sur une longue série de randonnées avec un sac à dos. J'étais sur le point de demander à mon ami de poser pour quand j'ai vu qu'il se tenait déjà, émerveillé, pas nos alentours, donc je suppose que cela compte comme une photo prise sur le vif.

©Kevin Floerke Instagram: @kevinfloerke

COMMENTAIRES SUR LE MAGAZINE

tamroneditor@tamron.com
#tamronusamagazine

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez des questions sur nos produits ou services, contactez-nous :
Téléphone : 1-800-827-8880 / invite 1
Courriel : custserv@tamron.com
Lun.-ven. 8 h 45 - 17 h HNE

RÉPARATIONS

votre objectif, le service clientèle de Tamron se fera un plaisir de vous aider. Tous les objectifs Tamron achetés auprès d'un détaillant Tamron Americas agréé bénéficient de notre garantie de 6 ans. Vous trouverez les coordonnées des personnes à contacter et des informations plus détaillées sur la garantie et la procédure à suivre pour envoyer le produit et le faire réparer dans la section Assistance de notre site Web:

www.tamron-americas.com



MENTION LÉGALE

Maison d'édition: Tamron Americas, 10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Éditeur: Stacie Errera

Rédacteur: Jennifer Gidman

Personnel: Sabrina Retas, Lisa Keller, Damion Fearron

Contributeurs: Ken Hubbard

Production et mise en page: Stephen Reisig / Real Imagination

Imprimé par: Spectragraphic, New England

La réimpression, la reproduction dans des services en ligne et sur l'internet, la duplication sur des supports de stockage tels qu'une clé USB, un CD-ROM, un DVD-ROM, etc. ne sont autorisées qu'avec l'accord écrit préalable de la rédaction. Toutes les informations, prix, dimensions et couleurs peuvent être modifiés sans préavis.

Copyright © 2023, Tamron Americas



Capturez le décisif moment avec Tamron.



17-28mm
F/2.8 Di III RXD

ULTRA GRAND-ANGLE

[modèle A046] OBJECTIF ZOOM GRAND ANGLE pour Sony E-Mount

28-75mm
F/2.8 Di III VXD G2

TOUT NOUVEAU G2

[modèle A063] OBJECTIF ZOOM STANDARD pour Sony E-Mount

35-150mm
F/2-2.8 Di III VXD

RAPIDE F/2

[modèle A058] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN pour Sony E-Mount

www.tamron-americas.com

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

TAMRON



Choisissez le zoom de voyage
parfait pour votre prochaine
excursion photo



28-200mm **SANS MIROIR
PLEIN
CADRE**
F/2.8-5.6 Di III RXD

[modèle A071] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN
Pour Sony E-Mount

18-300mm **APS-C
SANS
MIROIR**
F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

[modèle B061] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN
Pour Sony E-Mount et FUJIFILM X-Mount

18-400mm **APS-C
SANS
MIROIR**
F/3.5-6.3 Di II VC HLD

[modèle B028] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN
Pour monture Canon et Nikon DSLR