



CONSEILS PROFESSIONNELS POUR LES PHOTOS ANIMALIÈRES

Créez un lien entre ceux qui verront la photo et le sujet grâce à la gamme d'objectifs Tamron adaptés à la photographie animalière.

Image de couverture par David Akoubian avec le Tamron 150-500 mm F/5-6.7 Di III VC VXD



NOUVEAU 70-300 MM RXD

Découvrez le premier objectif Tamron pour le système sans miroir Nikon Z-Mount.

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Marcie Reif rassemble des groupes avec le nouveau 20-40 mm F/2.8 Di III VXD.



70-300mm (254mm), F/6.0, 1/100 sec., ISO 640

Obtenez la portée du téléobjectif de 300 mm comme un expert

70-300mm
F/4.5-6.3 Di III RXD



[modèle A047] OBJECTIF ZOOM ULTRA-TELEOBJECTIF pour appareils photo Nikon Z-Mount sans miroir

TABLE DES MATIÈRES

- 4 ACTUALITÉS**
Découvrez-nous sur YouTube et abonnez-vous à notre infolettre
- 6 CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**
Nouveau Nikon Z-Mount 70-300 mm
- 8 CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**
Nouveau FUJIFILM X-Mount 150-500 mm
- 10 CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**
Nouveau 20-40 mm F2.8 pour Sony E-Mount
- 12 PRATIQUE**
Ken Hubbard dans les Rocheuses canadiennes avec le nouveau 20-40 mm
- 16 SPÉCIAL**
Conseils professionnels pour les photos animalières
- 22 FAIT SAILLANT**
Les femmes au travail de Thomas Kettner
- 24 PRATIQUE**
Tamron se rend à Tinseltown avec Bradley Everett Young
- 28 COMPTE-RENDU SUR LE TERRAIN**
Lisa Langell avec son objectif VC VXD 50-400 mm
- 32 EXCURSION**
Ian Plant capture les zones humides des cyprès du Sud
- 36 PRATIQUE**
Marcie Reif photographie des portraits de groupe avec son nouvel objectif standard
- 40 COMPTE-RENDU SUR LE TERRAIN**
Julien Jarry partage des projets passionnés créés avec des lentilles Tamron
- 44 MES PROJETS**
Noah H. F. Bullock explore la Grèce avec son objectif 17-70 mm
- 46 CLICHÉ FINAL**
« Fox Against the Blue Sky » de Masaki Kadono



Chers lectrices et lecteurs,



Une autre période des Fêtes approche, et nous espérons que vous vous retrouverez cette année avec vos amis et votre famille pour un repas spécial et un moment chéri ensemble. N'oubliez pas de prendre votre appareil photo et de tout photographier, de la nourriture aux décorations en passant par la beauté de l'intérieur et de l'extérieur. Et n'oubliez pas les gens! Ce numéro fournira beaucoup de conseils et d'inspiration pour capturer des portraits mémorables de vos proches.

Nous avons introduit plusieurs nouveaux objectifs depuis notre dernier numéro, le plus remarquable est notre premier objectif pour Nikon Z-Mount! Le 70-300 mm F/4.5-6.3 Di III RXD (modèle A047) est l'objectif le plus léger et le plus compact de sa catégorie pour les caméras sans miroir. Et il est parfait pour les caméras Sony E et Nikon Z Crop Sensor, vous offrant une portée ultra-télé de 105-450 mm ! Un autre objectif excitant et perturbant est le nouveau 20-40 mm F/2.8 Di III VXD qui brise la notion classique d'un objectif standard. Voyez comment Ken Hubbard a utilisé l'objectif pour capturer des scènes dramatiques (page 12) tandis que Marcie Reif a capturé les sourires de ses sujets avec le même objectif (page 36).

L'excursion d'Ian Plant dans le bayou des cyprès du Texas et de la Louisiane (page 32) vous fera emballer vos objectifs Tamron et partir vers ce lieu surréaliste pour capturer vos propres images étonnantes. Et bien sûr, il y a un photographe animalier en chacun de nous, que le sujet traverse votre jardin ou qu'il erre dans les plaines. Consultez les conseils des pros dans la section spéciale de ce numéro (page 16) sur la photographie animalière. Sortez ensuite votre objectif Tamron et montrez-nous la faune que vous avez photographiée à l'aide du mot-clic #withmytamron.

Et enfin, vous avez peut-être remarqué que Tamron USA est maintenant Tamron Americas! N'oubliez pas d'ajouter les pages Facebook, Instagram et Twitter @tamronamericas à vos favoris pour vous tenir au courant des dernières nouvelles et des conseils photo de Tamron, et pour voir des images inspirantes repostées par des utilisateurs comme vous!

Profitez de la saison hivernale à venir, restez en bonne santé et prenez beaucoup de photos..

On se voit au printemps.

Cordialement,

Stacie Errera

Stacie Errera
Vice-président, Marketing et Communications

REGARDEZ TAMRON EN ACTION

www.youtube.com/user/tamronvids



SUIVEZ-NOUS:

- FACEBOOK [tamronamericas](https://www.facebook.com/tamronamericas)
- INSTAGRAM [@tamronamericas](https://www.instagram.com/tamronamericas)
- TWITTER [@tamronamericas](https://twitter.com/tamronamericas)
- PINTEREST [@tamronamericas](https://www.pinterest.com/tamronamericas)

NOUVELLES TAMRON

Recevez des nouvelles, des entrevues, des conseils photo et plus encore deux fois par mois. Visitez Tamron sur www.tamron-americas.com pour vous abonner.

DÉCOUVREZ-NOUS SUR:



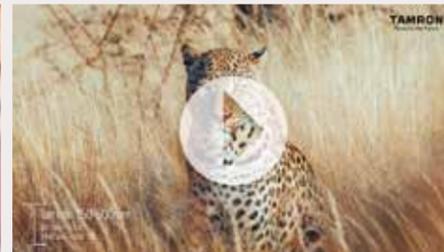
Vidéos d'inspiration et vidéos pratiques de professionnels.



DES LEÇONS DE 60 SECONDES



POINTS FORTS DU PRODUIT



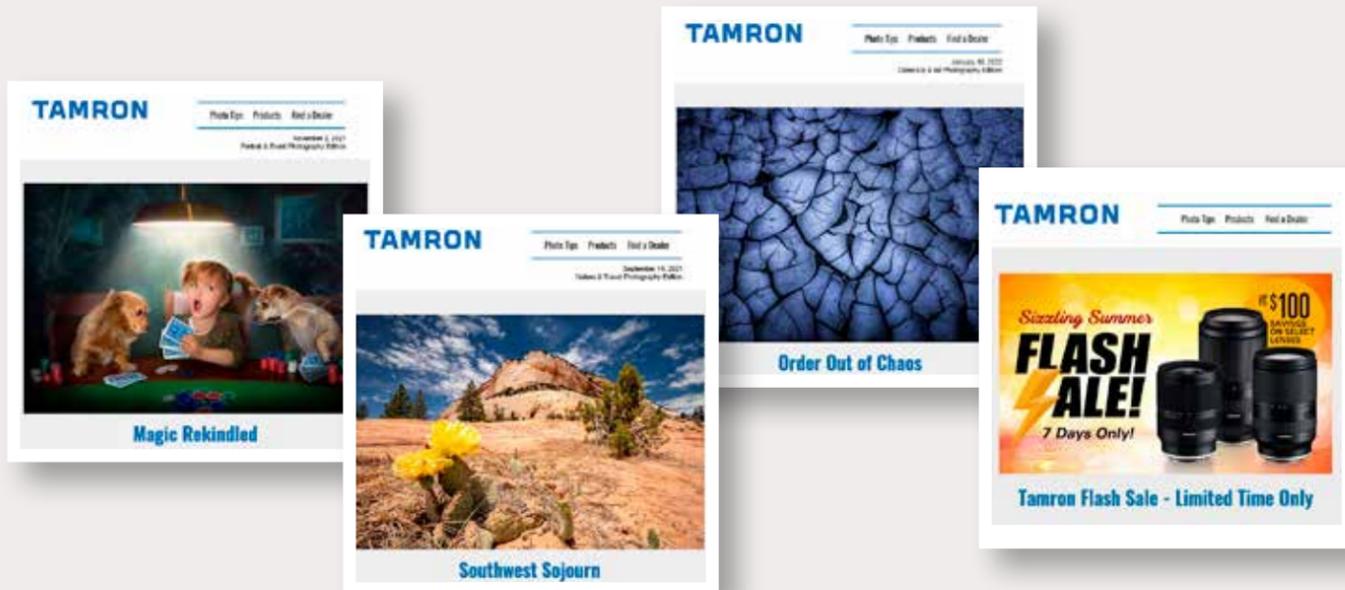
VIDÉOS DANS LES COULISSES

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI! www.youtube.com/TamronVids

ABONNEZ-VOUS À NOTRE...

Infolettre

Conseils des pros, informations sur les nouveaux produits et offres spéciales livrées dans votre boîte de réception.



QUATRE ABONNEMENTS AU CHOIX!

- Portrait et événements
- Tout sur la nature et les voyages
- Monde du gros plan et de l'art
- Nouvelles générales, événements et promotions

ABONNEZ-VOUS AUX QUATRE AUJOURD'HUI À bit.ly/TamronNewsSignUp



JOSE MOSTAJO



Jose Mostajo est un photographe de voyage et d'aventure péruvien basé aux États-Unis. Son voyage de 11 mois en Amérique du Sud en 2018 a enflammé sa passion pour le plein air et les voyages dans le monde. Son travail a mené à des partenariats avec une variété d'organisations telles que l'Australian Tourism Board et l'Environmental Defense Fund et à des travaux commerciaux avec des entreprises telles que Enterprise, Columbia et Hilton Hotels. Avec sa photographie, il espère inspirer les gens à sortir et à profiter de la nature.

Instagram: @josemostajo

35-150mm (35mm), F/2.0, 1/800 sec., ISO 100

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES DU 70-300MM F/4.5-6.3 DI III RXD

POUR NIKON Z-MOUNT

Le téléobjectif le plus petit et le plus léger du monde pour les appareils photo sans miroir plein cadre

Le 70-300 mm F4.5-6.3, désormais disponible pour les appareils photo sans miroir Nikon Z-Mount en plus de la version précédemment proposée pour Sony E-Mount, a été conçu et créé pour que les photographes de n'importe quel niveau puissent profiter confortablement d'images de haute qualité. Il est le plus compact et le plus léger de sa catégorie.¹ C'est un objectif polyvalent pour photographier des paysages, des sports et d'autres actions, des animaux de compagnie, des animaux sauvages et plus encore. L'objectif démontre également son potentiel pour la réalisation de portraits, de clichés informels et de scénarios nécessitant une certaine mobilité et une prise de vue à la main, comme les événements sportifs. Et sur les caméras APS-C, l'objectif fournit une plage d'équivalent de longueur focale de 105-450 mm..

Téléobjectif Compact

Conçu spécifiquement pour les appareils photo sans miroir et doté d'une ouverture F6.3 à l'extrémité du téléobjectif, le 70-300mm F4.5-6.3 est le téléobjectif sans miroir le plus petit et le plus léger au monde, atteignant seulement 5,9po de long avec un diamètre maximum de 77 mm et pesant seulement 20,5 oz. Plus facile que jamais, les photographes peuvent maintenant expérimenter les effets de compression et la profondeur de champ limitée propres à un téléobjectif réel. Cet objectif est également idéal pour les utilisateurs qui veulent réduire le poids de leur sac d'appareil photo ou alléger leur charge sur les promenades dans la nature.

Performances optiques supérieures et portabilité ultralégère

Basé sur des simulations approfondies utilisant les dernières technologies de conception, le design optique du 70-300 mm F4.5-6.3

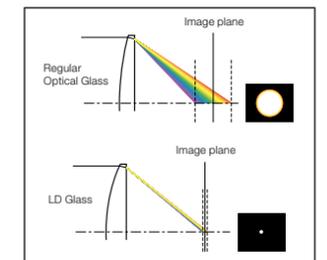


* Varie selon le corps de la caméra

FAITS SAILLANTS EN FOCUS: 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD



Dimensions du filtre de 67 mm
La taille de filtre partagée de 67 mm permet une utilisation efficace du filtre; le même filtre polarisant ou d'autres, et les bouchons de lentille peuvent être partagés entre la plupart des modèles de la gamme sans miroir de Tamron.



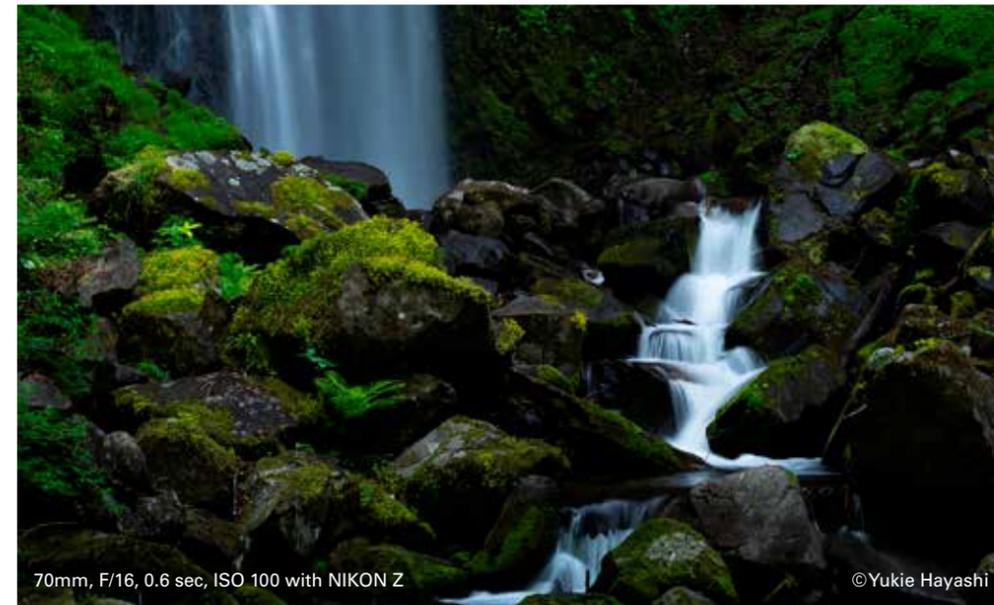
Élément à faible dispersion

Les lentilles LD aident à réduire les aberrations chromatiques. L'aberration chromatique réduit la netteté d'une image, mais le verre avec un indice de dispersion extrêmement faible a moins tendance à séparer (diffracter) un rayon de lumière en un arc-en-ciel de couleurs. Cette caractéristique permet au concepteur de l'objectif de compenser efficacement l'aberration chromatique et l'aberration chromatique latérale qui constituent un problème particulier aux focales grand-angle et téléobjectif.



Superbe qualité des images

En mettant un accent particulier sur le pouvoir de résolution, les utilisateurs peuvent profiter d'images haute résolution combinées avec les qualités de bokeh étonnantes qui ne sont réalisables qu'avec un téléobjectif.



équilibre avec succès sa taille compacte et sa haute qualité d'image. La construction optique comprend 15 éléments en 10 groupes, avec un élément de lentille LD (faible dispersion) disposés avec précision pour supprimer les aberrations chromatiques axiales et autres qui sont susceptibles de se produire avec les téléobjectifs. À 300 mm, une distance focale de téléobjectif couramment utilisée, la conception offre une excellente résolution d'un bord à l'autre. Le nouvel objectif crée des images extrêmement nettes et claires sur toute la gamme de grossissements grâce au revêtement BBAR de Tamron, mondialement connu pour ses performances anti-reflets.

Le moteur pas à pas RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) est exceptionnellement silencieux

L'entraînement AF intègre un capteur qui détecte avec précision la position de la lentille tandis que le moteur RXD offre une commande AF optimisée. L'autofocus est ainsi très rapide et très précis et permet aux utilisateurs de maintenir une mise au point très nette sur des sujets en mouvement continu, souvent photographiés avec des téléobjectifs. Grâce à l'AF extrêmement silencieux, l'objectif peut être utilisé discrètement dans les salles de concert et dans d'autres situations nécessitant de faibles niveaux de bruit, ainsi que pour la prise de vue vidéo.

Construction résistante à l'humidité pour une

¹ Parmi les objectifs téléobjectifs de 300 mm pour appareils photo plein format sans miroir (à partir d'août 2022 : TAMRON)
² Comme le 70-300mm F4.5-6.3 n'est pas équipé d'un bouton de réglage de la mise au point, certaines fonctionnalités ne peuvent pas être personnalisées.

protection accrue

Les joints sont situés au niveau de la zone de montage de l'objectif et d'autres emplacements critiques pour empêcher l'infiltration d'humidité et/ou de pluie et permettre une construction résistante à l'humidité. Cette caractéristique offre une couche de protection supplémentaire lors des prises de vue en extérieur dans des conditions météorologiques défavorables.

Logiciel dédié TAMRON Lens Utility

Avec cette nouvelle version compatible « Nikon Z mount system », les utilisateurs peuvent utiliser le logiciel Tamron Lens Utility™ développé en interne par Tamron. Cette caractéristique permet aux utilisateurs de mettre eux-mêmes à jour l'objectif avec le dernier micrologiciel, sans passer par la caméra.²



NOUVEAU 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD

Modèle.....	A047
Distance focale.....	70-300
Max. Ouverture utile.....	F/4.5-6.3
Lames.....	7 (membrane circulaire)
MOD.....	31.5 in (LARGE) 59.1 in (TÉLÉ)
Longueur.....	5.9 in
Poids.....	20.5 oz.
Dimensions du filtre.....	ø67mm
Max. Diamètre.....	ø77mm
Fixation*.....	Nikon Z-Mount

*Voir le site Web pour les spécifications de Sony E-Mount

VOIR CET OBJECTIF EN ACTION @TAMRONVIDS

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES DU 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

POUR FUJIFILM X-MOUNT MIRRORLESS

L'AF haute vitesse et haute précision et le VC de Tamron rendent la photographie à main levée confortable avec un objectif ultra-téléobjectif une réalité

Le nouveau 150-500 mm F/5-6.7 Di III VC VXD pour FUJIFILM X-Mount se caractérise par un design très compact, une haute qualité d'image. Cet étonnant objectif atteint une longueur focale équivalente au plein format de 750 mm tout en conservant une taille compacte avec une longueur de seulement 8,3 pouces et un diamètre maximal de 93 mm. Équipé de la technologie VC (Vibration Compensation), l'objectif est facile à transporter et confortable pour les prises de vue à main levée. La conception met l'accent sur la qualité de l'image avec une construction optique comprenant 25 éléments en 16 groupes et utilisant des éléments de lentille spéciaux et des éléments de lentille asphériques hybrides pour contrôler les aberrations chromatiques. Le revêtement BBAR-G2 est utilisé pour supprimer les images fantômes et les lumières parasites, qui pourraient autrement se produire dans des conditions de rétroéclairage. Le 150-500 mm F/5-6.7 est un objectif très polyvalent qui vous permet de capturer un large éventail de sujets allant des paysages et des oiseaux en passant par les sports et la faune.

L'AF haute vitesse et haute précision signifie que vous ne manquerez jamais une occasion de photo

e système d'entraînement AF de l'objectif 150-500 mm F/5-6.7 est équipé du mécanisme de mise au point à moteur linéaire VXD. Le mécanisme VXD offre un mouvement extrêmement rapide et de haute précision et garantit des performances exceptionnellement réactives lors de la photographie de sujets tels que les oiseaux sauvages, les sports, les véhicules et la faune en général. Le moteur linéaire supprime également le bruit d'entraînement et les vibrations lors de la mise au point, ce qui le rend idéal pour la prise de photos et de vidéos dans des environnements qui



*Varie selon le corps de la caméra

FAITS SAILLANTS EN FOCUS:
150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD



VC offre une excellente stabilisation de l'image

L'objectif est doté de trois modes VC (Mode 1 : Standard, Mode 2 : exclusivement pour les panoramiques et Mode 3 : Priorité au cadrage) afin de pouvoir utiliser le mode idéal en fonction des conditions de prise de vue.



Mécanisme de VERROUILLAGE FLEX ZOOM

Verrouillez ou déverrouillez rapidement le zoom à n'importe quelle position simplement en faisant glisser la bague de zoom. Les photographes peuvent photographier à n'importe quel angle sans que l'objectif ne s'étende involontairement.



Pare-soleil conçu avec une face avant caoutchoutée

L'extrémité du pare-soleil inclus est protégée par un rebord avant flexible et amortissant pour éviter les fissures et les dommages.



Support amovible pour trépied compatible Arca-Swiss

Les trous de fixation de la sangle sont judicieusement situés dans la montage de trépied compatible Arca-Swiss, et l'équilibre général avec la sangle attachée, en ce qui concerne le centre de gravité, est excellent.



exigent la tranquillité.

La stabilisation d'image VC facilite la prise de vue à main levée en position ultra téléobjectif.

L'accent étant mis sur le pouvoir de résolution, lors de la prise de vue dans la gamme des ultra-téléobjectifs, même les plus petites vibrations peuvent entraîner une perte de clarté de l'image. Le 150-500 mm F/5-6.7 est équipé de la fonctionnalité VC pour prendre en charge les images nettes malgré le secouage inévitable de la caméra. VC offre une assistance puissante pour la prise de vue à main levée de scènes à faible luminosité, comme en soirée et en intérieur, sans l'utilisation d'un trépied. L'objectif dispose également d'un sélecteur de mode VC avec trois modes, dont un mode panoramique dédié et un mode « priorité au cadrage » dans lequel la stabilisation VC est activée dès l'appareil est allumé.

Un téléobjectif macro excitant pour une mise au point jusqu'à 23,6 po.

Le 150-500 mm F/5-6.7 offre d'excellentes capacités de prise de vue rapprochée pour un ultra-téléobjectif. Le MOD est de 23,6 po à l'extrémité de 150 mm et de 70,9 po à l'extrémité de téléobjectif de 500 mm. Le rapport de grossissement maximal à 150 mm est exceptionnellement élevé à 1:3,1 (équivalent plein cadre de 1:2,1). Les utilisateurs peuvent prendre des images téléobjectif-macro puissantes de sujets tels que des fleurs et des insectes tout en maintenant une distance de prise de vue raisonnable - plus proche que ce que vous pouvez obtenir avec les ultra-téléobjectifs classiques.

Bouton MF SPEED pour un meilleur contrôle de la mise au point manuelle

La version FUJIFILM X-mount comporte un « bouton MF SPEED ». Ce bouton vous permet de choisir entre deux vitesses de mise au point pendant la photographie en mise au point manuelle. Ce bouton est utile lorsque vous utilisez l'écran LCD de l'appareil photo pour agrandir l'image afin d'effectuer une mise au point précise. Il facilite la prise de vue précise dans la plage téléobjectif à ultra-téléobjectif de 225 à 750 mm (équivalent plein cadre).

Arc de rotation de la bague de zoom de 75

L'objectif permet de zoomer de 150 à 500 mm en faisant tourner la bague de zoom sur un arc de 75 seulement, soit moins d'un quart de tour. Cette fonction permet un réglage rapide à l'angle de vue souhaité avec un mouvement minimal, évitant les occasions manquées et facilitant la composition intuitive.



NOUVEAU 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

Modèle.....	A057
Distance focale.....	150-500
Max. Ouverture utile.....	F/5-6.7
Lames.....	7 (membrane circulaire)
MOD.....	23.6 in (LARGE) 70.9 in (TÉLÉ)
Max. Mag. Ratio. 1:3.1 (LARGE) 1:3.7 (TÉLÉ)	
Longueur.....	8.3 in
Poids*.....	60.3 oz.
Dimensions du filtre.....	ø82mm
Max. Diamètre.....	ø93mm
Fixation**.....	FUJIFILM X-Mount
*Sans support de trépied (6,5 oz.)	

**Voir le site Web pour les spécifications Sony E-Mount

YouTube VOIR CET OBJECTIF EN ACTION @TAMRONVIDS

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES DU 20-40MM F/2.8 DI III VXD

POUR SONY E-MOUNT

Le « zoom standard » pour la photographie et la vidéo, qui bouleverse la catégorie, couvre de 20 à 40 mm et offre une taille compacte et un poids léger inégalés dans sa catégorie.

Le 20-40 mm F/2,8 Di III VXD (modèle A062) est un objectif à monture Sony E innovant et à ouverture rapide de Tamron qui vous fera changer d'avis sur les zooms standard. L'objectif commence à 20 mm à l'extrémité ultra grand-angle et couvre jusqu'à 40 mm dans la plage focale standard. Même avec l'étendue de la plage de zoom, cet objectif est le plus petit et le plus léger de sa catégorie. Utile dans une grande variété de situations de prise de vue, le nouvel objectif est idéal pour tout, des clichés informels aux événements familiaux, en passant par les paysages capturés avec des compositions et des perspectives naturelles, et même la photographie en intérieur dans des espaces restreints grâce à l'ultra grand-angle. En outre, le champ de vision grand-angle de 20 mm est également idéal pour les prises de vue automatiques pendant les vlogs et autres contenus.

Un design compact et léger sans précédent qui brise les stéréotypes des objectifs à ouverture rapide

Le 20-40 mm F/2.8 est un objectif standard à ouverture rapide, mais il conserve son ouverture rapide F/2.8 sur toute la plage de zoom, tout en présentant une conception remarquablement compacte et légère, avec une longueur de seulement 3,4 pouces, un diamètre maximal de 74,4 mm et un poids de seulement 12,9 oz. Avec un format facile à transporter et un poids léger qui convient parfaitement à la prise de vue à main levée pendant de longues périodes, le 20-40 mm F/2.8 deviendra probablement votre premier choix pour les voyages, la prise de vue dans la rue, le transport quotidien et les occasions de photo spontanées.

Contrôlez la composition en passant de l'ultra grand-angle à la longueur focale standard
Comparé à un objectif zoom classique de cette minute,



* Varie selon le corps de la caméra

FAITS SAILLANTS EN FOCUS:
20-40mm F/2.8 Di III VXD



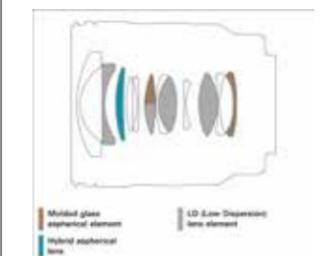
Dimensions du filtre de 67 mm
La taille de filtre partagée de 67 mm permet une utilisation efficace du filtre; le même filtre polarisant ou d'autres, et les bouchons de lentille peuvent être partagés entre la plupart des modèles de la gamme sans miroir de Tamron.



Compatible avec le logiciel TAMRON Lens Utility™
Personnalisez pour une excellente utilisation de la vidéographie. Les réglages de la bague de mise au point peuvent être modifiés pour s'adapter au style de prise de vue et vous pouvez mettre à jour le dernier micrologiciel.



Construction résistante à l'humidité
Se ferme à tous les points critiques de l'objectif pour fournir une protection supplémentaire lors de la prise de vue par mauvais temps.



Superbe qualité des images
Excellente netteté de coin à coin dans toute la plage de zoom.



vous amenez l'appareil photo à votre œil. Lorsque vous photographiez des paysages, vous pouvez profiter du champ de vision grand-angle et des performances dynamiques que seul un objectif ultra grand-angle peut offrir. Se déplaçant dans l'autre sens, la plage de zoom complète couvre jusqu'à 40 mm, offrant également des longueurs populaires de 28 mm et 35 mm. Il est donc idéal pour les clichés et les portraits informels. Lorsqu'il est fixé à un appareil photo sans miroir APS-C, il couvre la plage de distance focale équivalente plein cadre de 30 à 60 mm.

Vidéos et autoportraits impressionnants à 20 mm avec une AF rapide et de haute précision
Les excellents avantages de manipulation inhérents à la conception compacte et légère sont particulièrement utiles lors de la prise de vue vidéo. L'objectif reste bien équilibré lors de l'utilisation d'un appareil photo, d'une cage ou d'un stabilisateur de cardan, c'est donc un excellent choix pour la prise de vue de vlog. L'un des avantages de la longueur focale ultra-large de 20 mm est qu'elle permet d'incorporer une grande partie de l'arrière-plan. L'excellente performance de suivi de la mise au point vous permet de suivre les mouvements de manière constante lors de la prise de vue vidéo. En outre, le bruit du moteur AF a été minimisé, ce qui le rend idéal pour les prises de vue fixes et vidéo dans des conditions où le silence est requis.

Boîtier compact avec une haute qualité d'image
Le 20-40 mm F2.8 est doté d'innovations TAMRON uniques qui lui permettent d'avoir un boîtier compact tout en assurant une haute qualité d'image. L'un des

plus grands attraits de cet objectif est le beau bokeh crémeux qui se distingue des grands verres à ouverture. De plus, le revêtement antireflet BBAR-G2 (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2), technologie de nouvelle génération de TAMRON, supprime les images fantômes et les lumières parasites pour permettre le rendu net et clair des images.

Prise de vue macro en gros plan avec un MOD de 6,7 po à l'extrémité 20 mm
Les excellentes performances de prise de vue rapprochée, qui atteignent une MOD de 0,17 m (6,7 po) à l'extrémité large de 20 mm avec un rapport de grossissement maximal de 1:3.8, produisent des images riches et dynamiques qui font ressortir les détails les plus fins du sujet et vous offrent une autre voie de créativité.



NOUVEAU 20-40mm F/2.8 Di III VXD

Modèle.....	A062
Distance focale.....	20-40
Max. Ouverture utile.....	F/2.8
Lames.....	9 (membrane circulaire)
MOD.....	6.7" (LARGE) 11.4" (TÉLÉ)
Max. Mag. Ratio.....	1:3.8 (LARGE) 1:5.1 (TÉLÉ)
Longueur.....	3.4"
Poids.....	12.9 oz.
Dimensions du filtre.....	Ø67mm
Max. Diamètre.....	Ø74.4mm
Fixation.....	Sony E-Mount

¹ Parmi les objectifs à ouverture rapide pour les appareils photo sans miroir plein cadre Sony E-mount (En août 2022 : TAMRON)

YouTube VOIR CET OBJECTIF EN ACTION @TAMRONVIDS



SUR LA ROUTE DANS LES ROCHEUSES CANADIENNES

Ken Hubbard explore Jasper et Banff avec le nouvel objectif compact Tamron **20-40mm F2.8**.

PHOTOS: KEN HUBBARD

20mm, F/16, 1/50 sec., ISO 200



31mm, F/18, 1/500 sec., ISO 640

La randonnée d'environ 100 milles entre le parc national Banff et le parc national Jasper offre certains des paysages les plus spectaculaires de la province de l'Alberta au Canada. C'est pourquoi, lorsque Ken Hubbard a entrepris un voyage à travers cette région des Rocheuses canadiennes, il savait qu'il aurait besoin d'un objectif spécial pour la capturer. « André Costantini et moi étions là-haut pour tourner une vidéo de type « premier regard » », dit Ken. « Je venais de recevoir le nouvel objectif standard Tamron 20-40 mm F/2,8 Di III VXD quelques jours auparavant et j'étais impatient de le mettre à l'épreuve lors de ce voyage. »

C'était un voyage plein de paysages magnifiques. « Quand on est dans les Rocheuses américaines, on se sent englobé par elles », dit Ken. « Il est parfois difficile de se faire une idée réelle de leur taille réelle. Dans les Rocheuses canadiennes, cependant, c'est plus comme si vous étiez dans une vallée sans fin, où vous pouvez vraiment prendre toutes les montagnes. Elles semblent tellement plus grandes, et si vous conduisez plus d'une minute sans voir un glacier, c'est long. C'est juste l'un après l'autre, ce qui est génial pour les photographes. »

C'était un voyage plein de paysages magnifiques. « Quand on est dans les Rocheuses américaines, on se sent englobé par elles », dit Ken. « Il est parfois difficile de se faire une idée réelle de leur taille réelle. Dans les Rocheuses canadiennes, cependant, c'est plus comme si vous étiez dans une vallée sans fin, où vous pouvez vraiment prendre toutes les montagnes. Elles semblent tellement plus grandes, et si vous conduisez plus d'une minute sans voir un glacier, c'est long. C'est juste l'un après l'autre, ce qui est génial pour les photographes. »

Avec des distances focales allant de l'ultra-largeur 20 mm jusqu'à 40 mm, le nouveau 20-40 mm s'est révélé être un objectif de paysage parfait pour l'aventure canadienne de Ken. « La clé de l'objectif 20-40 mm est la polyvalence offerte par sa fourchette de longueur



21mm, F/16, 1/640 sec., ISO 640



20mm, F/11, 1/50 sec., ISO 200



38mm, F/14, 1/50 sec., ISO 200

« LA CLÉ DE L'OBJECTIF 20-40 MM EST LA POLYVALENCE OFFERTE PAR SA FOURCHETTE DE LONGUEUR FOCALE ».

« focale ». « Je prends beaucoup de photos dans cette fourchette, donc je me suis senti très à l'aise. De plus, mes images sont toujours très nettes d'un coin à l'autre avec cet objectif, ce qui est important lorsque vous essayez de capturer tous les détails des paysages rocheux. »

Outre la capacité du 20-40 mm à saisir les vastes paysages de l'Alberta, il offre également des possibilités de prise de vue rapprochée de type macro grâce à sa distance minimale entre objets de 6,7 pouces et son rapport de grossissement maximal de 1:3,8 à l'extrémité 20 mm (11,4 pouces à l'extrémité télé). « Une mise au point étroite à un angle aussi grand vous donne une perspective complètement différente lorsque vous photographiez des fleurs et d'autres plantes indigènes », explique Ken. « Lorsque vous photographiez une macro sur, disons, 90 mm, vous avez un champ de vision plus étroit. Grâce à cet objectif, j'ai pu réaliser de superbes super gros plans, tout en conservant une partie de l'arrière-plan, comme dans la photo de fleur ici. Vous avez la fleur sur la photo, mais aussi l'éclat du soleil et les arbres. »

Avec une longueur de seulement 3,4 pouces et un poids de seulement 12,9 onces, l'objectif 20-40 mm bénéficie d'un design remarquablement compact et léger idéal pour les voyages et la photographie de paysage. « Nous avons passé beaucoup de temps à explorer Parker Ridge, une crête montagneuse à Banff », explique Ken. « Vous passez de 6 000 pieds à près de 7 400 pieds en un kilomètre et quart - c'est presque une élévation de 1 500 pieds sur une distance relativement courte. Je ne voulais pas avoir de matériel lourd qui me gênerait, et cet objectif a bien rempli son rôle. Je n'avais même pas de sac d'appareil photo : j'ai apporté un sac à dos avec mon appareil photo, le 20-40 mm, et quelques accessoires. »

Le fait d'avoir une ouverture maximale F/2.8 dans un tel objectif compact s'est également avéré bénéfique. « Souvent, lorsque la lumière devient faible, vous devez sortir des objectifs massifs et volumineux pour obtenir une ouverture de F/2,8 tout en tenant à la main. », explique Ken. « Cette région des Rocheuses canadiennes est un endroit merveilleux pour la photographie de nuit, et c'est



20mm, F/22, 1.0 sec., ISO 50

« GRÂCE À CET OBJECTIF, J'AI PU CRÉER DE MAGNIFIQUES SUPER GROS PLANS, TOUT EN CONSERVANT UNE PARTIE DE L'ARRIÈRE-PLAN. »

là que le F/2.8 peut être particulièrement pratique, parce que vous avez besoin de l'ouverture la plus large possible pour cela. »

La commande AF du 20-40 mm utilise le mécanisme de mise au point VXD (Voice-coil focus) de haute précision, qui assure une mise au point rapide et précise. « Nous avons effectué un vol en hélicoptère, et cet hélicoptère changeait constamment de position et de point de vue, selon la volonté du pilote », explique Ken. « Avoir cette mise au point automatique ultra-rapide qui pouvait se verrouiller sur tout ce que je photographiais avant qu'il ne s'éloigne dans une autre direction a été d'une grande aide. »

La prise de vue vidéo avec le 20-40 mm est également simplifiée, grâce à son poids léger et sa taille compacte. « C'est facile si vous êtes vidéaste de placer cet objectif sur un appareil photo ou un stabilisateur de cardan », explique Ken. « De plus, la distance focale de 20 mm à 24 mm est une distance focale populaire pour la prise de vue vidéo, l'ouverture F/2.8 est idéale dans les situations de faible luminosité, et elle permet un suivi constant de la mise au point lorsque vous suivez le mouvement. L'autofocus est également exceptionnellement silencieux grâce à ce mécanisme VXD, ce qui est important lorsque vous avez besoin de silence dans votre vidéo. »

PHOTOS: KEN HUBBARD

Même l'aspect et la sensation du 20-40 mm sont attrayants. « Je sais que cela peut sembler étrange à certaines personnes, mais pour les photographes, si vous n'aimez pas la sensation de quelque chose que vous allez tenir dans votre main toute la journée, vous n'allez pas vouloir l'utiliser autant », dit Ken. « Le revêtement utilisé à l'extérieur du 20-40 mm lui offre une apparence et une sensation de haute qualité. Je pensais que ça ressemblait à du métal quand je l'avais dans les mains. C'est un objectif exceptionnel, surtout pour son prix. »



NOUVEAU 20-40mm F/2.8 Di III VXD

Modèle.....	A062
Distance focale.....	20-40
Max. Ouverture utile.....	F/2.8
Lames.....	9 (membrane circulaire)
MOD.....	6.7" (LARGE) 11.4" (TÉLÉ)
Max. Mag. Ratio.....	1:3.8 (LARGE) 1:5.1 (TÉLÉ)
Longueur.....	3.4"
Poids.....	12.9 oz.
Dimensions du filtre.....	Ø67mm
Max. Diamètre.....	Ø74.4mm
Fixation.....	Sony E-Mount

À PROPOS: KEN HUBBARD



Ken Hubbard est le directeur des services sur le terrain de Tamron. Il est

responsable des événements de l'entreprise, y compris la populaire série d'ateliers destinés aux consommateurs de Tamron. Ken a exposé ses photos de portraits et de paysages dans des galeries nationales et enseigne aux amateurs comment prendre de meilleures photos lors de nombreux événements. L'expérience de Ken dans le domaine de la photographie est unique et diversifiée. Il a beaucoup voyagé à travers les États-Unis et le résultat est une production constante de photographies à couper le souffle qui défient continuellement les limites du genre.

Instagram:
@kenhubbardphotography

CONSEILS PROFESSIONNELS POUR LES PHOTOS ANIMALIÈRES

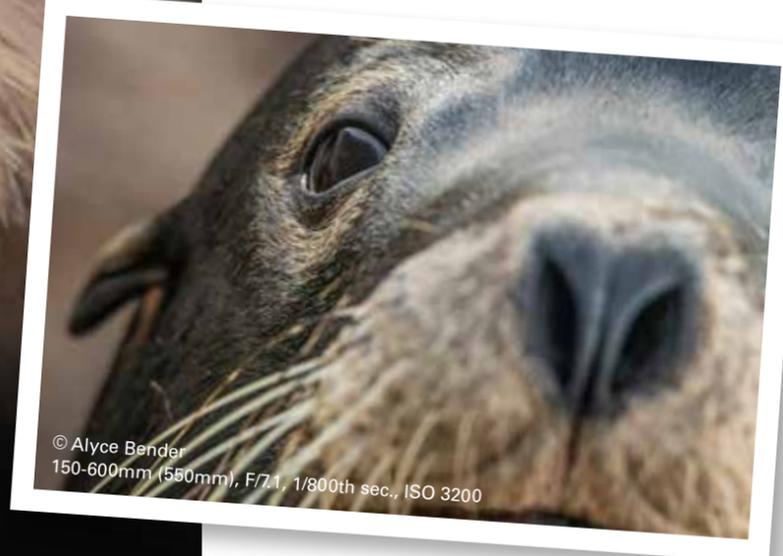
Créez un lien entre ceux qui verront la photo et le sujet grâce à la gamme d'objectifs Tamron adaptés à la photographie animalière.



La photographie animalière n'est pas pour les timides. Il faut de la persévérance, de la flexibilité et, dans certains cas, un peu d'audace - si vous avez déjà été relativement proche d'un gros chat ou d'un ours brun, ou si vous avez regardé un aigle à tête blanche, vous connaissez cette poussée d'adrénaline dont nous parlons. Quelle que soit la situation, Tamron dispose d'une série d'objectifs prêts à capturer des photos de créatures grandes et petites, y compris des objectifs grand-angle comme le 11-20 mm F/2.8 et le 17-28 mm F/2.8 pour intégrer davantage l'habitat de vos sujets, des téléobjectifs tout-en-un comme le 18-400 mm VC, et des ultra-téléobjectifs comme le 150-500 mm VC et le 150-600 mm VC G2 pour la plus longue portée avec le moins d'intrusion possible. Lisez les conseils des experts photographes de Tamron sur la manière de créer des images époustouflantes, que vos sujets parcourent les savanes d'Afrique, la toundra arctique ou qu'ils émergent de la baie de Monterey dans une brèche pleine d'éclaboussures.

1 - CONNAISSEZ VOTRE EMPLACEMENT.

Effectuez des recherches sur les règles d'observation de la faune dans les destinations que vous visitez. Comprendre le comportement potentiel du sujet afin de savoir si un animal est stressé ou mal à l'aise avec votre proximité est une étape importante dans le processus de planification. Une règle de base : si l'animal change de comportement (par exemple, arrête de manger, s'éloigne, s'immobilise en vous regardant), vous êtes trop proche. Si vous travaillez avec des animaux qui sont habitués aux gens, et que les règles permettent une approche éthique rapprochée, envisagez d'utiliser un objectif ultra-large pour donner à ceux qui verront les photos le sentiment d'être juste à côté de l'animal avec vous.



© Alyce Bender
150-600mm (550mm), F/7.1, 1/800th sec., ISO 3200



© Seth Macey



© Cecil Holmes



© Cecil Holmes

« POSITIONNEZ-VOUS LÀ OÙ VOUS POUVEZ ÉTUDIER LES ANIMAUX POUR VOIR COMMENT ILS INTERAGISSENT AVEC LEUR ENVIRONNEMENT ET LES UNS AVEC LES AUTRES. »

— DAVID AKOUBIAN

2 - CHERCHEZ DES FAÇONS UNIQUES DE PHOTOGRAPHER VOTRE SUJET.

Cela peut aider à diversifier votre portefeuille animalier. Vous pouvez le faire en isolant seulement une partie du corps ou du visage de votre sujet pour transmettre un moment plus intime, plutôt que de prendre un portrait traditionnel. Dans le cas de l'otarie présentée ici, le photographe se trouvait à proximité, avec un mur de soutènement entre lui et l'animal. Le photographe a attendu que l'otarie regarde dans sa direction pour capturer cette image avec son Tamron 150-600 mm G2 et une faible profondeur de champ.

3 - SOYEZ DISCRET.

Déranger l'animal le moins possible est la meilleure pratique en matière d'éthique de la faune. Placez-vous dans un endroit où vous pouvez assurer une composition optimale, au lieu d'avoir à poursuivre ou traquer votre sujet. Vous obtiendrez des photos avec un comportement animal plus authentique de cette façon, car ils (espérons-le) ne seront pas affectés par votre présence. Installez-vous dans un endroit abrité et boisé derrière des arbres ou dans de l'herbe cachée pour rester hors de vue. Vous pouvez envisager de porter des tenues de camouflage et d'acheter des trousseaux de camouflage pour le boîtier et l'objectif de votre appareil photo. Cela vous aidera à briser votre forme, vous permettant de vous fondre plus naturellement dans l'environnement de votre sujet.

4 - UTILISEZ AUTO ISO.

En mode manuel, le photographe peut régler la vitesse d'obturation et l'ouverture, tandis que l'appareil photo ajuste la sensibilité ISO en fonction des données fournies par le compteur. La raison pour laquelle cela est si utile est que, bien souvent, votre sujet peut passer d'un éclairage extrême à un autre, ce qui entraîne des variations dans l'exposition correcte. Avec la fonctionnalité ISO automatique, l'appareil photo s'adapte à ces variations, ce qui évite au photographe d'avoir à se préoccuper de quoi que ce soit. Cela garantit que la vitesse de l'obturateur est maintenue suffisamment élevée pour que vous n'obteniez pas de flou de mouvement.

5 - CHERCHEZ LA COULEUR.

Cela pourrait signifier incorporer des fleurs de printemps au premier plan ou des couleurs d'automne vibrantes à l'arrière-plan. L'ajout d'un peu de couleur peut donner du relief à vos images de la vie sauvage. De même, toutes les photos animalières ne doivent pas nécessairement être prises à 600 mm - faites un zoom arrière et incluez une partie de l'arrière-plan de votre sujet pour montrer cette couleur, ainsi qu'une partie de l'environnement.

6 - CAPTUREZ LE REGARD D'UN ANIMAL.

Nous avons une tendance naturelle à établir un contact visuel. Lorsque vous zoomez sur les yeux d'un animal, en particulier sur un animal plus grand que nous ne voyons généralement pas de près, cela forge une intimité et un lien immédiats entre l'animal et la personne regardant la photo.



© Luke Stackpoole



© Luke Stackpoole



© Luke Stackpoole

7 - EXPÉRIMENTEZ AVEC DIFFÉRENTS ANGLES D'ÉCLAIRAGE.

Bien que ce soit une sagesse conventionnelle d'avoir le soleil derrière soi lors de la prise de photos animalières, capturer une image où votre sujet est éclairé latéralement ou rétroéclairé peut également offrir des images dramatiques.

8 - POSITIONNEZ-VOUS AU NIVEAU DES YEUX AVEC VOTRE SUJET LORSQU'IL EST EN MOUVEMENT.

Surtout avec les animaux plus gros, comme ceux que vous pourriez rencontrer sur un safari africain, cela offre à ceux voyant l'image le sentiment qu'ils sont là avec vous alors qu'un animal fait son approche. Veillez simplement à utiliser un ultra-téléobjectif avec une grande portée pour pouvoir garder une bonne distance.

9 - SOYEZ PRÊT POUR LES OISEAUX QUI BOUGENT PLUS VITE.

Cela est particulièrement vrai pour les oiseaux en vol. Dans de tels cas, une vitesse d'obturation d'au moins 1/1000e de seconde est cruciale pour figer leurs mouvements et capturer les détails. Vous voudrez également identifier les endroits que les oiseaux fréquentent. Par exemple, si des aigles volent vers une plage pour ramasser des poissons échoués sur le rivage, vous pouvez vous placer face au vent pour que les aigles vous fassent face lorsqu'ils atterriront. Réglez simplement votre système de mise au point sur un suivi continu et préparez-vous à prendre de superbes photos.

10 - OBSERVEZ COMMENT LES ANIMAUX SE DÉPLACENT ET INTERAGISSENT.

Positionnez-vous là où vous pouvez étudier les animaux pour voir comment ils interagissent avec leur environnement et les uns avec les autres. Par exemple, si vous voyez une mère ours avec des oursons qui sortent de l'herbe chaque fois qu'un autre ours s'approche, vous saurez que l'indicateur d'un autre ours approche afin que vous puissiez vous préparer pour une photo.

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche

150-600mm (483mm), F/6.3, 1/1250 sec., ISO 12,800
 150-500mm (470mm), F/6.3, 1/100 sec., ISO 4000
 150-500mm (200mm), F/6.3, 1/800 sec., ISO 160
 150-500mm (500mm), F/7.1, 1/640 sec., ISO 640
 150-500mm (444mm), F/8.0, 1/4000 sec., ISO 1250
 150-500mm (500mm), F/8.0, 1/250 sec., ISO 250
 150-600mm (320mm), F/6.1, 1/250 sec., ISO 1000
 150-600mm (600mm), F/8.0, 1/100 sec., ISO 1250



© David Akoubian



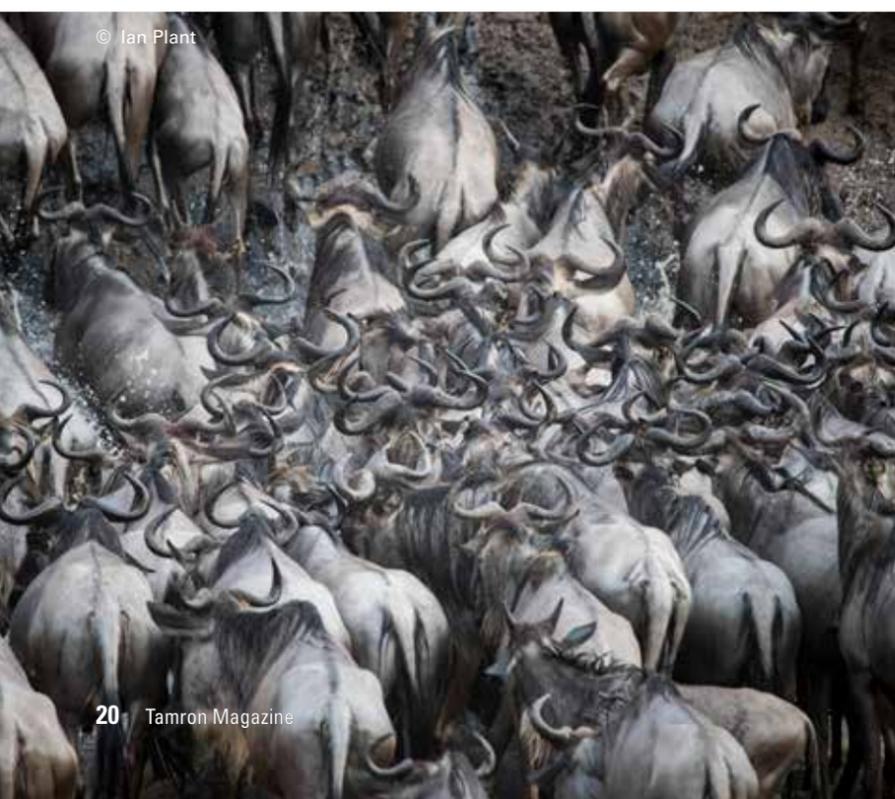
© David Akoubian



© David Akoubian



© Dalton Johnson



© Ian Plant

11 - RECHERCHEZ DES INDICES ENVIRONNEMENTAUX SUR LA FAÇON DONT VOTRE SUJET VA RÉAGIR.

Si vous êtes sur un bateau et que vous photographiez un ours en train de chasser pour son repas, par exemple, observez l'ours pendant un certain temps pour vous faire une idée de ce qui motive ses plonges. Parce que le saumon est de couleur vive, si vous voyez le poisson nager devant un ours, vous pouvez être sûr que l'ours fera bientôt cette plongée.

L'observation des baleines est un autre exemple où d'autres animaux peuvent donner un indice sur ce que votre sujet pourrait faire ensuite. Une activité amusante à photographier avec ces créatures marines est l'alimentation de surface par les baleines engouffreuses (lunge-feeding en anglais), lorsque les rorquals à bosse piègent les bancs de poissons à la surface et les traversent avec leur bouche agape, attrapant autant qu'ils le peuvent. Une frénésie de nourrissage peut parfois durer des heures. Même si vous ne savez pas où ce type d'événement aura lieu, si vous voyez beaucoup d'oiseaux se rassembler en un seul endroit, c'est un signe que c'est là que les poissons sont - ce qui signifie que les baleines ne seront pas loin derrière.

12 - RAPPELEZ-VOUS LES DEUX « P » : LA PERSÉVÉRANCE ET LA PATIENCE.

Ces points vous permettront de rester attentif aux opportunités de photos, que vous vous promenez dans la nature ou que vous attendiez à un point d'observation. Réglez votre exposition et gardez votre appareil photo en mode « veille » pour économiser l'énergie de la batterie. Dès que les animaux sauvages apparaissent, vous pouvez rapidement taper votre appareil photo et commencer à prendre des photos.

13 - CONCENTREZ-VOUS SUR LES PRINCIPES DE BASE.

En général, cela signifie l'exposition, la mise au point et le cadrage. Les animaux ne « feront pas ça une fois de plus » et souvent les animaux n'apparaîtront pas à l'endroit exact que vous espérez. C'est pourquoi vous pouvez régler votre appareil photo pour une légère surexposition (au cas où l'animal apparaîtrait dans l'ombre), apprendre à faire rapidement la mise au point (une suggestion est d'utiliser la mise au point par bouton arrière), et cadrer vos photos en prévoyant toutes les zones potentielles où les animaux sauvages pourraient entrer dans le cadre.

14 - RECHERCHEZ DES MOTIFS.

De grands groupes d'animaux sauvages vous offrent la possibilité d'être créatifs avec des compositions de motifs. Pour photographier un énorme troupeau de gnous traversant une rivière, par exemple, vous pouvez utiliser un ultra-téléobjectif comme le Tamron 150-600 mm, en effectuant des zooms avant et arrière jusqu'à ce que vous trouviez la longueur focale parfaite pour capturer le motif rayonnant qu'ils créent en escaladant l'une des berges.

« TOUTES LES PHOTOS ANIMALIÈRES NE DOIVENT PAS NÉCESSAIREMENT ÊTRE PRISES À 600 MM - FAITES UN ZOOM ARRIÈRE ET INCLUEZ UNE PARTIE DE L'ARRIÈRE-PLAN DE VOTRE SUJET POUR MONTRER PLUS DE COULEURS ET PLUS D'ENVIRONNEMENT. »

— CECIL HOLMES

15 - ATTENDEZ LA POSE PARFAITE.

Assurez-vous que votre sujet prend une pose dynamique et flatteuse. Vous voulez généralement vous assurer que le visage de votre sujet est dans une lumière favorable et que vous voyez un profil ou un portrait attrayant de l'animal. Pour être plus direct : il faut éviter de photographier le postérieur de votre sujet. Pour cette photo d'un ours polaire dans l'Arctique canadien, il a fallu attendre qu'il regarde fixement l'appareil photo et qu'il se montre sous son meilleur jour.

16 - UTILISEZ UN OBJECTIF POLYVALENT PRÊT À FAIRE FACE AUX IMPRÉVUS.

L'observation des baleines peut être incroyablement excitante. La photographie de mammifères marins est différente des autres photographies animalières, car tout est en mouvement (y compris vous dans le bateau), et vous ne savez pas exactement où et quand l'action, comme un saut, va se produire. Un objectif comme le Tamron 18-400 est parfait pour ce type de situation, peu importe où l'action se produit, vous êtes couvert.

17 - FAITES EN SORTE D'ÊTRE AUSSI PEU INTIMIDANT QUE POSSIBLE.

Les animaux plus petits en particulier peuvent être effrayés et courir pour se cacher derrière les buissons ou les arbres. Pendant qu'ils essaient d'évaluer la menace que vous représentez, accroupissez-vous pour vous rendre plus petit. Il est également utile d'avoir déjà réglé la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture. Ainsi, lorsque l'animal sort enfin la tête, vous serez prêt.

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche
 150-500mm (301mm), F/8.0, 1/2500 sec., ISO 1000
 150-600mm (600mm), F/7.1, 1/800 sec., ISO 400
 18-400mm (300mm), F/11.0, 1/1000 sec., ISO 400
 150-500mm (500mm), F/7.1, 1/1600 sec., ISO 3200
 150-600mm (600mm), F/6.3, 1/400 sec., ISO 1000
 150-500mm (500mm), F/6.7, 1/500 sec., ISO 1250



© Ian Plant



© Douglas Croft

© Tiffany Tang





THOMAS KETTNER



Thomas Kettner, photographe, directeur de création, réalisateur de films et éditeur renommé, est né en 1960 à Stuttgart (Allemagne) et a grandi à Johannesburg (Afrique du Sud). Il a travaillé pour des clients du secteur de la mode et de la publicité tels que Boss, Baldessarini, Pierre Cardin, Givenchy, Cerruti, Davidoff, Lufthansa et Mercedes-Benz. Au début de sa carrière, il a acquis une reconnaissance internationale pour sa gestion de l'ombre et de la lumière et sa représentation multiforme de la personnalité féminine tout en soulignant l'individualité et le monde intérieur des femmes.

Instagram: @thomaskettner_official



TAMRON VA À HOLLYWOOD

Bradley Everett Young utilise les objectifs Tamron **17-28 mm** et **28-75 mm** pour créer des portraits cinématographiques sur la scène hollywoodienne.

PHOTOS: BRADLEY EVERETT YOUNG

28-75mm (28mm), F/11, 1/80 sec., ISO 400



17-28mm (27mm), F/9, 1/80 sec., ISO 250

Demandez à Bradley Everett Young de parler des portraits qu'il crée pour les acteurs de Los Angeles et il n'hésite pas à admettre que ses photos en noir et blanc sont parmi ses préférées. « J'adore les films », dit-il. « Je suis attiré par la photographie des années 80, ainsi que par le style haute couture des années 90, alors je me décris toujours comme un amalgame d'Alfred Hitchcock et Andy Warhol qui rencontre le photographe Steven Klein. »

En plus de l'attrait cinématographique classique du noir et blanc, ce style de portrait est également sentimental pour Bradley. « Ma mère aimait aussi les films et Hitchcock », dit-il. « Quand elle est décédée en 2017, je n'ai pas fait de photographie pendant un certain temps, et quand j'y suis revenu, je suis passé par une phase en noir et blanc. C'est resté en quelque sorte. »

Il y a une autre raison pour laquelle Brad est si fasciné par l'attrait d'Hollywood : le natif de Virginie est lui-même un acteur. « J'ai déménagé à Los Angeles en 1999, lorsque j'ai été accepté à la faculté de médecine de l'UCLA et j'avais quelques contacts dans le monde du cinéma grâce à ma sœur, alors je me suis dit que j'allais m'y mettre », dit-il. « J'ai fini par obtenir un contrat et par devenir membre du SAG après ma toute première audition, ce qui est plutôt rare ici. » En plus de rôles dans diverses publicités, séries télévisées (*Boy Meets World*, *Charmed*, *Grey's Anatomy*) et films (*Charlie's Angels*, *Rumor Has It*, *Jurassic Park III*), Brad a même été cascadeur et a servi de doublure à l'acteur Jeremy Piven et au comédien Bill Maher.

Pour réaliser ses portraits, Brad utilise les objectifs Tamron 17-28 mm F/2.8 Di III RXD et

17-28mm (27mm),
F/9, 1/80 sec., ISO 250

17-28mm (28mm), F/11, 1/80 sec., ISO 125



17-28mm (23mm), F/10, 1/100 sec., ISO 250

28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 sur son appareil photo sans miroir Sony. « J'utilise des éclairages audacieux pour mes portraits, et je suis ravi de la façon dont ces deux objectifs sont capables de capturer tous les détails, que ce soit pour mes séries classiques en noir et blanc ou pour des photos aux couleurs vives. », dit-il. « De plus, même si j'aime me rapprocher et me concentrer sur les yeux d'une personne, j'aime parfois incorporer un peu plus de scène dans la photo, selon le type de séance que je fais. Peut-être que je voudrais montrer un accessoire sur le sol ou une main tendue tenant quelque chose. Les

angles plus larges offerts par ces objectifs me permettent de le faire. »

De nombreuses photos du portfolio de portraits en noir et blanc de Bradley présentent un aspect similaire, avec un simple fond blanc et une lumière dramatique. « Je voulais que toutes mes photos dans cette veine soient unifiées dès le début, afin qu'elles puissent rester connectées à partir du jour où j'ai commencé jusqu'à maintenant », dit-il. « Ce fond propre me permet de me concentrer sur les expressions faciales des acteurs et tout ce qui se passe émotionnellement. »

Quant à l'éclairage, chacun des sujets de Bradley reçoit un traitement légèrement différent. « Chaque teint est différent », dit-il. « Il y a eu une période où j'essayais d'utiliser les mêmes paramètres pour tout le monde, et cela ne fonctionnait pas avec un éclairage aussi extrême. Maintenant, comme je parle aux acteurs, je vais jouer avec mes f-stops et mes ISO jusqu'à ce que je trouve ce que je pense être le mieux pour chaque personne. Parce que mon éclairage change constamment, j'apprécie tellement ces lentilles Tamron. Je photographie principalement en manuel, et ils ont la vitesse nécessaire pour s'ajuster à la volée et me suivre, de sorte que je ne rate jamais une prise de vue. »

Même si les acteurs travaillent devant les caméras toute la journée, ils ne se sentent pas toujours à l'aise de se faire prendre en photo. « Les régisseurs de distribution me demandent toujours comment j'incite mes sujets à faire ce qu'ils font devant ma caméra », dit Brad. « Franchement, je ne les laisse pas trop réfléchir à ce qu'ils font. Ils arrivent et nous discutons pendant 10 ou 15 minutes d'abord, puis je leur montrerai ma sélection d'accessoires. »

Ce sont ces accessoires qui aident souvent à faire sortir les sujets du portrait de Brad



28-75mm (29mm), F/10, 1/80 sec., ISO 400

« JE SUIS RAVI DE VOIR COMMENT LE 17-28 MM ET LE 28-75 MM SONT CAPABLES DE CAPTURER TOUS LES DÉTAILS COMPLEXES. »

de leurs coquilles. « Je leur demanderai s'ils veulent récupérer ce faux couteau ou pistolet, ou même une camisole de force que j'avais achetée dans un magasin d'Halloween. », dit-il. « Ils gravitent instantanément vers ces accessoires, surtout s'ils ont toujours joué le rôle d'un bon gars ou d'un héros dans un feuilleton. Soudain, ils jouent - ils pleurent, ils crient, ils jouent un rôle qu'ils ont toujours voulu jouer en secret. Et c'est là que certaines de mes meilleures photos émergent. »

Lorsque Brad prend des photos de ses sujets, il veut que les personnes qui les regardent aient l'impression d'être dans la photo avec eux. « C'est pourquoi j'ai l'habitude de photographier directement, en dirigeant mon appareil vers mon sujet », dit-il. « Je vais dire, « Mets tes fesses contre le mur et penche-toi vers moi. Ta tête a besoin d'être plus grosse sur la photo. » Je veux que mes photos aient une ambiance très intime, individuelle, de sorte que le spectateur ait l'impression de prendre un café avec quelqu'un assis en face de la table et qu'il puisse presque tendre la main et toucher son visage. »

C'est une intimité qui, Brad l'espère, évoque un sentiment d'évasion. « Cela nous ramène au thème du cinéma et au fait de regarder des films pour s'évader », dit-il. « Je veux que

vous regardiez l'un de mes portraits et que vous vous évadiez pendant quelques secondes - oubliez les enfants, les factures, votre travail. Asseyez-vous avec cette photo et absorbez-la. Le monde sera toujours là quand vous reviendrez. »

À PROPOS: BRADLEY EVERETT YOUNG



Un Américain (acteur/photographe) basé à Los Angeles, Brad est le fondateur de la campagne visuelle officielle Dream Loud qui aide à conserver et à restaurer les programmes artistiques et musicaux dans les écoles. Brad est également le photographe/producteur/réalisateur principal de la campagne. Brad a photographié quelques-unes des plus grandes célébrités d'aujourd'hui et a travaillé avec les plus grandes marques du monde entier. Instagram: @bradley206 TikTok: @BradEverettYoung

17-28mm
F/2.8 Di III RXD
[modèle A046]28-75mm F/2.8
Di III VXD G2
[modèle A063]

ÉLARGIR LES HORIZONS

Lisa Langell voit de nouvelles options créatives pour sa photographie animalière et de nature avec l'ultra-téléobjectif Tamron **50-400mm VC VXD**.



50mm, F/9, 1/2000 sec., ISO 400

PHOTOS: LISA LANGELL



400mm, F/9, 1/2000 sec., ISO 500

Chaque année, Lisa Langell se dirige vers le nord depuis Scottsdale, en Arizona, pour diriger ses ateliers photo « Magic of Alaska ». Lors de son dernier voyage à la Dernière Frontière, la photographe animalière et de nature a apporté un nouveau compagnon pour son système d'appareil photo sans miroir Sony : l'ultra-téléobjectif Tamron 50-400 mm Di III VC VXD.

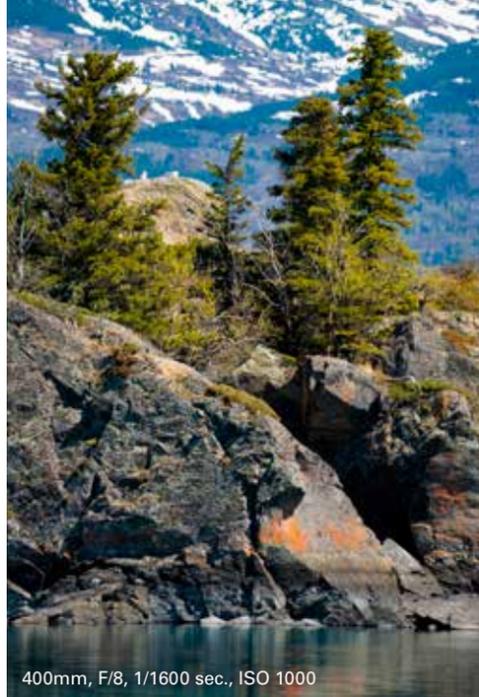
« J'étais un peu sceptique au début, car je ne savais pas si l'extrémité de l'objectif de 50 mm me serait utile en tant que photographe animalier », dit Lisa. « Mais quand j'étais debout sur la plage et que je photographiais des oiseaux, tout commençait à s'ouvrir pour moi photographiquement. J'ai réalisé que j'avais inconsciemment renoncé à tant de moments dans le passé lorsqu'il s'agissait de prendre des photos au format large. C'est comme penser toute votre vie que vous ne vouliez pas essayer les choux de Bruxelles et puis un jour quelqu'un met un plat de choux de Bruxelles devant vous, rôtis et saupoudrés de morceaux de bacon, et vous réalisez : C'est incroyable! »

Qu'il s'agisse d'expérimenter des images de paysage à 50 mm, de filmer des vidéos ou de prendre ses photos emblématiques de la faune - des aigles et des mouettes à pattes noires aux étoiles de mer en utilisant les capacités macro-styles du 50-400 - Lisa a été impressionnée par la façon dont son niveau de créativité a augmenté et son portefeuille est devenu de plus en plus diversifié.

« Je pourrais zoomer pour les photos animalières, mais ensuite aller très large pour intégrer la faune dans une scène de paysage », dit-elle. « J'ai appris que toutes les photos que je prends ne doivent pas nécessairement être prises de près. Quand j'étais sur la plage à photographier cet aigle, j'étais à environ 10 à 12 pieds. À 50 mm, j'ai adoré avoir la possibilité de



50mm, F/6.3, 1/640th sec., ISO 4000



400mm, F/8, 1/1600 sec., ISO 1000

« EN TERMES DE NETTETÉ, CET OBJECTIF EST IMPECCABLE SUR TOUTE LA PLAGE DE LONGUEUR FOCALE. »

montrer la mer et les montagnes en arrière-plan pour mieux montrer où je me trouvais. C'est une image environnementale qui raconte encore plus une histoire. »

Lorsque l'oiseau a tourné la tête pour regarder Lisa, elle a pu zoomer pour un gros plan sans manquer un battement, ni voir aucun changement de netteté. « J'ai eu deux occasions de prendre des photos qui, si j'avais dû retourner à ma voiture pour prendre un autre objectif, auraient pu disparaître », dit-elle. « C'est particulièrement important pour photographier la faune, les oiseaux

en particulier, car ils ont tendance à ne pas rester au même endroit très longtemps. »

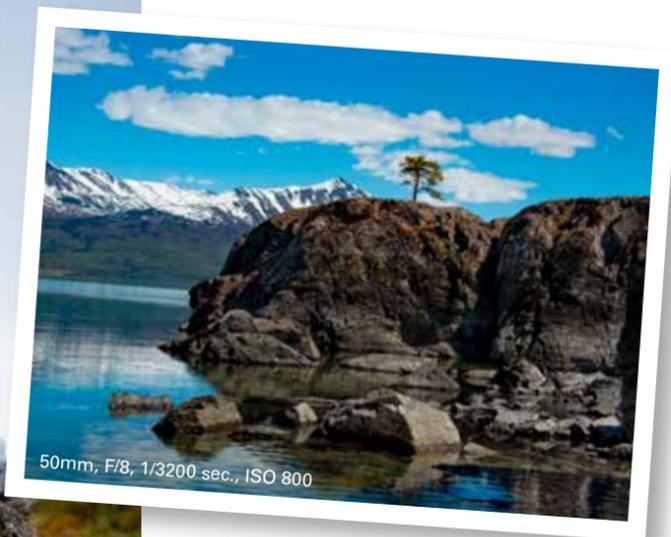
Grâce au mécanisme de mise au point à moteur linéaire VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive) du 50-400 mm et au mécanisme de stabilisation d'image à compensation de vibration (VC) exclusif à Tamron, Lisa a pu obtenir des images d'une grande netteté, quelle que soit la distance focale utilisée. « C'est époustouflant à quel point cet objectif est net », dit-elle. « Les zooms en général et les téléobjectifs en particulier, ont généralement un point idéal en termes de netteté, et dès que vous

vous éloignez de ce point, la netteté commence à diminuer. Ce n'était pas le cas avec cet objectif. C'était impeccable sur toute la plage de longueur focale. »

L'objectif de 50-400 mm sur son appareil photo a également incité Lisa à compléter ses photos animalières avec plus d'images de paysage qu'elle ne le fait habituellement. « L'une des plus jolies régions de l'Alaska est le lac Skilak, situé sur la péninsule Kenai », dit-elle. « Une de mes perspectives préférées est celle de cet arbre qui sort du sommet de cette roche. J'ai pris cette photo ici à 50 mm, parce que je voulais capturer non seulement l'arbre, mais les montagnes enneigées en arrière-plan, le ciel bleu avec ces jolis nuages, et les reflets colorés dans l'eau. Si je n'avais pas



195mm, F/6.3, 1/1250 sec., ISO 1250



50mm, F/8, 1/3200 sec., ISO 800

À PROPOS: LISA LANGELL



Lisa Langell est une photographe professionnelle à plein temps, primée, qui vit à Scottsdale, en Arizona, mais qui est originaire de Marine City, au Michigan. Elle dirige des tournées et des ateliers à l'échelle internationale et est véritablement passionnée par trois choses : créer des images émotionnellement évocatrices de la nature; offrir des expériences d'apprentissage excitantes, amusantes et de haute qualité à ses participants à l'atelier et être une bonne gardienne de nos ressources naturelles.

Instagram: @langellphoto

un objectif polyvalent comme le 50-400 sur mon appareil photo, je n'aurais pas été capable de zoomer rapidement pour capturer toute la scène. »

Inversement, Lisa a utilisé l'extrémité 400 mm de l'objectif pour les photos de paysage où elle voulait se concentrer sur certains éléments. « Prenez cette photo des pins émergeant des rochers, avec les montagnes enneigées en arrière-plan », dit-elle. « J'ai des clichés plus grand-angle de cette scène, mais cet objectif me permet de trouver différents moments avec plus de profondeur et de dimension. Ici, je suis en mesure de montrer ces oiseaux de montagne perchés sur l'une des roches entre les arbres, ainsi que la couleur du lichen sur les roches et comment il se reflète dans l'eau. Être capable de créer ces paysages de style compression, où tous les éléments sont joliment superposés, est une flexibilité que j'aime avoir. »

Tirer parti de la polyvalence du 50-400 pour incorporer plus de paysages dans le mélange pourrait également s'avérer lucratif. « Je suis une photographe animalière, et donc j'adore prendre des portraits de près à 400 mm d'animaux et d'oiseaux, comme celui des aigles que vous voyez ici », dit Lisa. « Mais lorsqu'il s'agit de trouver des images que les gens voudront accrocher aux murs de leur maison, ils ne seront peut-être pas très enthousiastes à l'idée d'une tête d'aigle de 40 x 60 pour leur salon. Mais ils peuvent être intéressés par, disons, la photo de l'aigle assis sur cette souche le long du rivage, parce qu'elle montre plus de paysage. »

Lisa se dirige vers l'Équateur pour photographier des colibris, puis vers les îles Galapagos et le Tamron 50-400 mm l'accompagnera dans son voyage. « C'est maintenant mon objectif de prédilection pour

ce genre de voyage », dit-elle. « Je veux voyager léger et avoir un ultra-téléobjectif si polyvalent que je n'ai pas besoin de changer d'objectif dans différents environnements, où il peut y avoir de la poussière ou des embruns, est inestimable. Je suis maintenant une grande championne du 50-400. L'utiliser a été un exercice amusant et révélateur. »



50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD

Modèle.....	A067
Distance focale.....	50-400
Max. Ouverture utile.....	F/4.5-6.3
Lames.....	9 (membrane circulaire)
MOD.....	9.8 in (LARGE) 59.1 in (LARGE)
Longueur.....	72 in
Poids.....	40.7 oz.
Dimensions du filtre.....	ø67mm
Max. Diamètre.....	ø88.5mm
Fixation.....	Sony E-mount



50mm, F/4.5, 1/2000 sec., ISO 125

PHOTOS: LISA LANGELL

RETRAITE AU BAYOU

Les lentilles Tamron de Ian Plant capturent la sensation primordiale des zones humides du cyprès du Sud.



150-500mm (201mm), F/5, 1/200 sec., ISO 640

À cheval sur la frontière du Texas et de la Louisiane se trouve le lac Caddo, une zone humide protégée à l'échelle internationale qui comprend l'une des plus grandes forêts de cyprès inondées de la planète. C'est là que Ian Plant passe du temps à l'automne à explorer avec un trio d'objectifs Tamron : le zoom ultra grand-angle 17-28 mm F/2.8 Di III RXD, le 28-75 mm F/2.8 Di III VXD G2 et le zoom ultra téléobjectif 150-500 mm Di III VC VXD.

« Le marais de cyprès est l'un des endroits les plus beaux et les plus envoûtants de la planète », dit Ian. « Souvent, vous êtes là et il n'y a personne d'autre. On se sent très éloigné du reste de la civilisation, avec toute la mousse espagnole qui pend des arbres comme des guirlandes et qui flotte dans la brise, ce qui crée une ambiance très mystérieuse et éthérée. »

Essayer de capturer ce sentiment est ce qui peut rendre la photographie du marais de cyprès difficile mais aussi unique et les lentilles Tamron de Ian l'aident à accomplir cette tâche. « Mes deux objectifs plus longs sont idéaux pour le lac Caddo, car vous voulez pouvoir zoomer sur les détails et les couleurs du feuillage d'automne et sur les reflets dans l'eau, sans avoir un ciel gênant en arrière-plan. », dit-il. « Cependant, le 17-28 mm est utile lorsqu'il y a un lever ou un coucher de soleil spectaculaire. C'est la seule situation où je veux que le ciel soit incorporé à la photo et donc un objectif plus large qui peut capturer une plus grande étendue est parfait dans ces cas-là. »

Ian emmène ses étudiants en atelier dans des Zodiacs, des gonflables rigides qui offrent une stabilité et un accès facile à certaines des parties



28-75mm (43mm), F/16, 1/100 sec., ISO 3200

les plus éloignées du marais. « C'est un bateau à moteur, nous pouvons donc nous déplacer rapidement », dit-il. « Et cette vitesse est la clé. S'il semble soudain que le coucher de soleil va être magnifique et que vous n'êtes pas au bon endroit pour cela, il vous faudra peut-être deux heures pour atteindre l'eau libre et obtenir de meilleures photos. »

Le Zodiac est également un petit navire à faible tirant d'eau, de sorte que le groupe de Ian peut accéder à des zones où généralement seuls les visiteurs avec des canots ou des kayaks peuvent aller. « Nous verrons d'autres tours photographiques dans de grands bateaux pontons métalliques et ils sont plus lents et ne peuvent pas atteindre les mêmes endroits que nous », dit-il. « De plus, les Zodiacs offrent une grande stabilité et il est très facile de se

mettre au ras de l'eau, ce qui ouvre de nouvelles possibilités de création pour capturer les reflets et les éléments de premier plan comme les nénuphars. »

Ces reflets des couleurs vibrantes de l'automne sont les meilleures photos à cette époque de l'année. « Le lac est, pour la plupart, assez bien protégé du vent, de sorte que même s'il y a du vent, vous n'obtiendrez pas trop de vagues sur le lac, permettant une surface lisse sur l'eau qui est idéale pour les réflexions », dit Ian. « Même si vous avez une petite ondulation, due au vent ou à votre bateau, vous pouvez parfois en tirer parti pour créer un reflet avec un flou impressionniste, ce qui peut être très joli. »

Si vous faites face à des conditions nuageuses, alors vous pouvez facilement

prendre des photos dans le bayou toute la journée. « Avoir un peu de brouillard aide également à diffuser la lumière », dit Ian. Sinon, il essaie de sortir pendant l'heure dorée pour maximiser les couleurs qu'il peut capturer et trouver des moyens d'utiliser l'éclairage pour mettre en valeur ses sujets.

« Je cherche toujours à traverser le chaos, soit en cherchant un arbre qui se démarque du rivage, soit par une situation d'éclairage attrayante », dit-il. « Une heure avant que le soleil se couche peut être un moment formidable pour prendre des photos - la lumière latérale ou le rétroéclairage sur la mousse espagnole dans les arbres peut être à couper le souffle. » Il est encore mieux de trouver un fond sombre sur lequel photographier votre sujet. Cela aidera vraiment à mettre de l'ordre dans l'image et à offrir une composition unifiée. »

Les éléments de premier plan, comme une masse de nénuphar vert vif, peuvent également offrir un contraste coloré aux cyprès. « C'est une autre situation dans laquelle j'utiliserais un objectif plus large comme le 17-28 mm, parce que je peux diriger la caméra vers le bas et intégrer ces caractéristiques de premier plan dans le cadre, menant à l'arrière-plan où les cyprès attendent », explique Ian.

Un défi particulier que Ian affronte sur le bayou n'est pas photographique. « Je fais très attention de ne pas me perdre. », dit-il. « Cela peut devenir un labyrinthe déconcertant, c'est pourquoi j'ai toujours un GPS activé sur mon téléphone. C'est particulièrement important si vous avez pris des photos au coucher du soleil et que vous devez retourner à la rampe de bateau

« UNE HEURE AVANT QUE LE SOLEIL SE COUCHE PEUT ÊTRE UN MOMENT FORMIDABLE POUR PRENDRE DES PHOTOS - LA LUMIÈRE LATÉRALE OU LE RÉTROÉCLAIRAGE SUR LA MOUSSE ESPAGNOLE DANS LES ARBRES PEUT ÊTRE À COUPER LE SOUFFLE. »

après la tombée de la nuit. Vous ne voudriez pas gâcher une séance photo parfaite en restant coincé dans l'obscurité. »

Ian retourne au lac Caddo cet automne, et il espère capturer ce que beaucoup appellent le « Saint Graal » de la photographie des marais de cyprès : prendre des photos du marais pendant un brouillard matinal. « Vous voulez juste assez de brouillard pour qu'il ajoute à l'ambiance éthérée que j'ai mentionnée, mais pas assez pour qu'il bloque la vue des arbres. », dit-il. « J'ai raté ce moment privilégié la dernière fois que je suis venu. Peut-être que cette fois-ci, je vais avoir ma chance. J'aurai mes lentilles Tamron avec moi, donc je ne vais pas le manquer! »

À PROPOS: IAN PLANT



Ian Plant, photographe professionnel de renommée mondiale, parcourt le monde à la

recherche de lieux et de sujets incroyables dans sa quête incessante pour capturer la beauté de notre monde avec son appareil photo. Ian est un contributeur fréquent à de nombreux magazines photos de premier plan, l'auteur de nombreux livres et vidéos pédagogiques et fondateur de Photo Masters (www.photomasters.com), un site dédié à l'éducation et l'inspiration de la photographie.

Instagram: @ianplantphoto

PHOTOS: IAN PLANT



17-28mm (17mm), F/3.2, 1/50 sec., ISO 100



150-500mm (150mm), F/5.6, 1/250 sec., ISO 250



28-75mm F/2.8 Di III VXD G2 [modèle A063]

150-500mm Di III VC VXD [modèle A057]

17-28mm F/2.8 Di III RXD [modèle A046]

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Dans les portraits de groupe de Marcie Reif avec l'objectif Tamron **20-40mm F2.8**, chaque personne a un travail.

Lorsque Marcie Reif organise des séances de photos avec ses clients, l'un des facteurs les plus importants pour elle afin de faire de ces séances un succès sont les interactions rapprochées pour susciter des images à forte émotion. « Je veux que les personnalités de mes sujets brillent », dit-elle.

La photographe d'Atlanta a récemment pu tester le nouvel objectif Tamron 20-40 mm F/2.8 Di III VXD lors de portraits de famille et elle a jusqu'à présent été impressionnée par les résultats. « J'ai photographié une demi-douzaine de familles à l'aide de cet objectif et il correspond parfaitement à mon style », dit-elle. « Ma longueur focale préférée est de 35 mm, et le 20-40 mm correspond à ce point, ce qui me permet de rester dans cette plage et de réaliser des photos amusantes et ludiques dans la partie la plus large, comme lorsque les parents font pivoter les enfants vers moi tout en s'amusant. »

Marcie apprécie le poids léger et la taille compacte du 20-40 mm, car ses séances de photos avec les familles ont tendance à être animées. « Je dépense déjà beaucoup d'énergie à travailler avec les enfants », dit-elle. « Moins j'ai de poids à transporter, mieux c'est. La possibilité de prendre des photos à grande ouverture avec l'ouverture maximale de F/2.8 est également essentielle pour mon style. Toutes les lentilles Tamron que j'ai utilisées ont été incroyables et ce nouvel ajout s'intègre parfaitement. »

CONSEILS PHOTOS: PORTRAITS DE FAMILLE

1 Prenez des photos à grande ouverture.

Profitez de l'ouverture F/2.8 maximale du 20-40 mm. Il vous permet d'isoler vos sujets de tout arrière-plan et de les faire ressortir sur la photo.

2 Iffiez l'effet d'éclairage que vous recherchez.

Pour les portraits de famille, il est important d'avoir la lumière sur mes sujets lorsque c'est possible, pour de bonnes couleurs et des tons de peau. Pour certaines des photos de ces récentes sessions avec le 20-40 mm, j'ai demandé aux familles de marcher le long d'un chemin, avec la lumière directement en face d'elles. L'arrière-plan est ombragé et le grand ciel lumineux a permis de faire rebondir la lumière sur mes sujets, bien qu'elle ait été filtrée par les arbres, de sorte qu'elle n'était pas trop dure.

Mais parfois, je vais opter pour l'effet de contre-jour. Les photographes disent souvent que l'idéal est de prendre des photos pendant l'heure dorée, mais si vous commencez à prendre des photos une heure avant le coucher du soleil, la lumière peut être encore un peu forte et blanche. Attendez encore 30 minutes et vous aurez à votre disposition une lumière plus chaude et plus douce avec laquelle il est un peu plus facile de travailler.



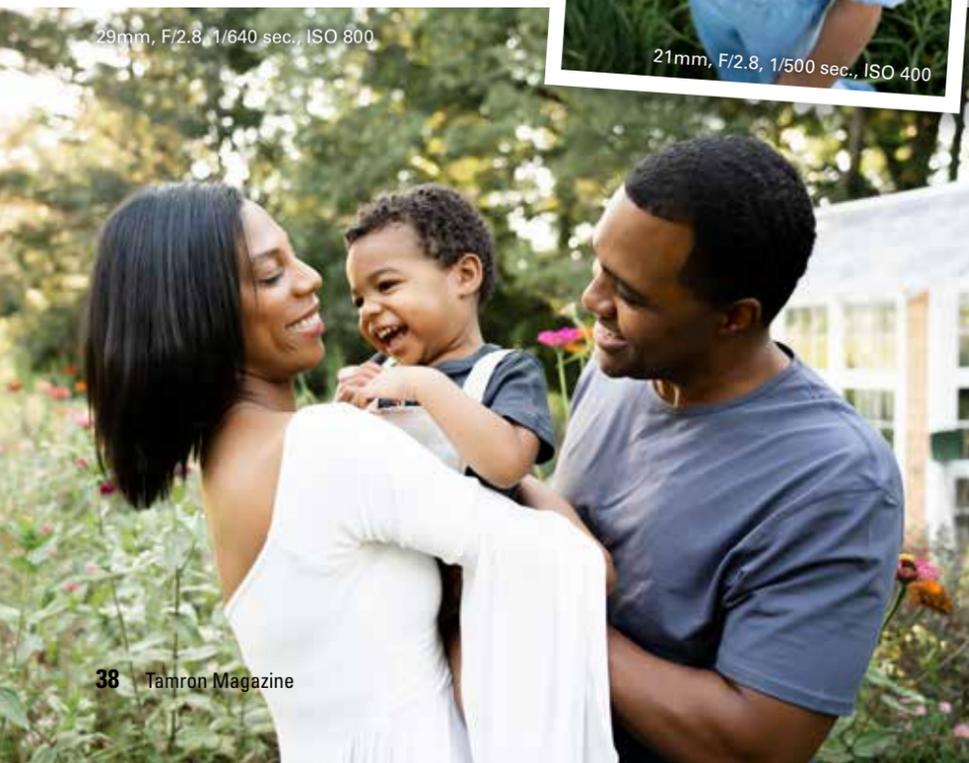
28mm, F/2.8, 1/1250 sec., ISO 800



40mm, F/2.8, 1/800 sec., ISO 400



21mm, F/2.8, 1/500 sec., ISO 400



29mm, F/2.8, 1/640 sec., ISO 800

« VOUS DEVEZ FAIRE UN EFFORT D'ÉQUIPE ET VOUS ASSURER QUE TOUT LE MONDE A LE SENTIMENT DE JOUER UN RÔLE IMPORTANT DANS LA CRÉATION DE L'IMAGE. »



20mm, F/2.8, 1/640 sec., ISO 400

« J'ESSAIE DE ME CONCENTRER AUTANT QUE POSSIBLE SUR LES YEUX ET DE LES ISOLER AFIN QUE LE FOND DEVIENNE SECONDAIRE. »

3 Inclinez-vous pour éliminer les distractions.

Bien que j'essaie généralement d'être au niveau des yeux de mes sujets, surtout avec les plus jeunes, il m'arrive de photographier vers le bas dans certaines situations. Sur la photo de la fille au chapeau, il y a un grand ciel blanc derrière elle qui aurait été exagéré s'il avait été inclus dans le cadre. L'œil se serait directement dirigé vers la partie la plus brillante de l'image, ce qui aurait enlevé le joli petit visage de mon sujet. « J'essaie de me concentrer autant que possible sur les yeux et de les isoler afin que le fond devienne secondaire. »

4 Lorsque vous photographiez des familles plus nombreuses, donnez une tâche à chaque personne.

Prendre des photos de groupes plus importants signifie qu'il y aura plus de balles dans l'air, donc je parlerai à chaque personne individuellement avant de commencer à prendre des photos. Je demande aux parents de tenir ou de jouer avec les bébés et les enfants en bas âge, tandis que j'explique aux enfants plus âgés ce que je veux qu'ils fassent sur les photos. Je vais leur dire que je vais devoir me concentrer pour faire sourire leur petit frère ou leur petite sœur, et donc pourraient-ils continuer à me sourire pour m'aider? Lorsqu'ils ont l'impression de jouer un rôle de leadership plus important, ils sont plus enclins à tout accepter. Vous devez fournir un effort d'équipe et vous assurer que tout le monde a le sentiment de jouer un rôle important dans la création de l'image.

5 Trouvez un moyen de garder les sujets plus jeunes dans le cadre.

Il est généralement assez facile de tenir un bébé sur vos genoux. Cependant, les tout-petits et les enfants d'âge préscolaire ne veulent pas toujours être tenus ou rester trop longtemps au même endroit. C'est pourquoi je cherche toujours à configurer une photo de sorte que la façon dont nous limitons leurs mouvements à un certain espace donne simplement l'impression qu'ils s'amuse avec maman et papa. Cela pourrait signifier que l'un des parents les tient, mais pas de manière statique - peut-être en les prenant et en les orientant vers la caméra ou en les faisant rire en les soulevant en l'air. Vous pouvez aussi

placer un enfant en bas âge au milieu de ses parents, tenant les mains de maman et papa, faisant peut-être quelques balancements amusants avant que je prenne une ou deux photos.

6 Félicitez abondamment tous les enfants.

Quel que soit l'âge de vos sujets plus jeunes, je les complimente constamment. La plupart des enfants cherchent à plaire, surtout s'ils m'entendent, un adulte, dire aux autres enfants quel excellent travail ils font. Ils veulent que je leur fasse le même compliment. Je perçois même parfois qu'un enfant est un peu jaloux d'un autre qui reçoit plus d'attention. Si je m'en aperçois, je vais reporter mon attention sur eux et, en un rien de temps, ils participent avec enthousiasme à la photo. Une grande partie de ce type de séance photo consiste simplement à savoir comment parler aux enfants et les faire réagir.

7 Faites attention aux vêtements.

Cette année, j'ai mis l'accent sur le style de mes clients pour leurs photos. Je me suis rendu compte qu'en leur prodiguant des conseils et une direction, j'élevais vraiment les images. Je leur envoie

une palette de couleurs à utiliser ou un site Web pour les aider à créer leurs propres tenues, ou ils peuvent choisir des vêtements dans la garde-robe du client. En général, vous voulez des couleurs qui vont bien ensemble, aucune trop vive ou trop foncée, et qui se complètent entre elles, ainsi qu'avec la couleur de leurs cheveux et de leur peau.

À PROPOS: MARCIE REIF



Marcie Reif est une photographe très demandée, spécialisée dans la photographie d'enfants, de familles et commerciale à Atlanta, GA. En plus de diriger son entreprise de portraits, elle est également éducatrice en photographie. Marcie est la cofondatrice de The Photographer's Retreat, une expérience éducative pour les femmes photographes, et l'auteure de la ressource éducative à succès Bringing Home the Story of the Beach.

Instagram:
@marcie_reif_photography

NOUVEAU 20-40mm F/2.8 Di III VXD



Modèle.....	A062
Distance focale.....	20-40
Max. Ouverture utile.....	F/2.8
Lames.....	9 (membrane circulaire)
MOD.....	6.7" (LARGE) 11.4" (TÉLÉ)
Max. Mag. Ratio.....	1:3.8 (LARGE) 1:5.1 (TÉLÉ)
Longueur.....	3.4"
Poids.....	12.9 oz.
Dimensions du filtre.....	Ø67mm
Max. Diamètre.....	Ø74.4mm
Fixation.....	Sony E-Mount

PROJETS DE PASSION

Julien Jarry utilise son trio de lentilles Tamron pour communiquer un message et évoquer l'émotion.



PHOTOS: JULIEN JARRY

17-28mm (17mm), F/8, 1/400 sec., ISO 100



17-28mm (17mm), F/11, 1/320 sec., ISO 12800

Sur le site Web de Julien Jarry (julienjarry.com), une ligne succincte décrit sa mission créative : « communiquer un message, présenter une vision et raconter une histoire afin d'atteindre des objectifs tels que la collecte d'argent, la sensibilisation et/ou la commercialisation d'un produit ou d'une stratégie ». C'est un objectif que le photographe et cinématographe du Connecticut prend au sérieux. « Ce n'est pas un baratin au hasard. », dit-il. « J'ai bien réfléchi à ce que nous faisons et c'est exactement ce que nous faisons. »

Nous avons rencontré Julien pour parler de la façon dont il transmet ces messages, de sa collaboration créative avec sa femme, Kelly et de la façon dont les lentilles de Tamron s'intègrent dans la vue d'ensemble, y compris dans un récent film de paysage qu'il a tourné à Hawaï.

Dites-nous comment vous avez trouvé votre chemin vers la photographie et la vidéographie.

Julien Jarry: Quand j'étais au collège, ma mère m'a acheté un appareil photo numérique automatique. Quand j'ai obtenu mon diplôme, je suis passé à un Lumix, puis à un appareil encore meilleur, et je suis devenu complètement obsédé. Pendant les années qui ont suivi, il n'y avait que la photographie dans ma vie; j'avais très envie d'apprendre tout ce que je pouvais. Éventuellement, je me suis également tourné vers la vidéo.

Ce qui est drôle, c'est que mes deux parents étaient des artistes et que mon père était photographe - mais je n'étais pas vraiment en contact avec ça quand j'étais enfant. Une fois que je suis devenu accro à la création d'images, j'ai partagé cela avec mon père, et il a été en mesure d'offrir des critiques constructives qui m'ont aidé à en apprendre encore plus.



17-28mm (17mm), F/9, 6.0 sec., ISO 100



35-150mm (87mm), F/11, 1/200 sec., ISO 160

« LES PHOTOGRAPHES SONT POUSSÉS À FAIRE DES IMAGES - NOUS TIRONS SATISFACTION DU PROCESSUS. »

Comment votre travail a-t-il évolué à partir de là?

Julien Jarry: Pendant que je découvrais la photographie, je faisais du bénévolat dans mon église. Nous avons voyagé en groupe en Jamaïque pendant trois ans d'affilée et je suis devenu photographe et cinéaste documentaire. Puis j'ai fini par ouvrir un restaurant et prendre des photos de la nourriture. Après trois ans, j'ai décidé de me lancer plus à fond dans la photographie et la vidéo.

J'ai été le directeur créatif pour mon église pendant sept ans. Pour arrondir mes fins de mois la première année, j'ai commencé à faire de la photographie immobilière de maisons haut de gamme dans le Connecticut, puis je suis passé à

des travaux promotionnels locaux, des projets à but non lucratif, etc. Aujourd'hui, mon entreprise tourne tout, des publicités locales et nationales aux documentaires qui racontent une histoire ou collectent des fonds, et je m'appête à tourner mon premier court métrage. Je pense que j'ai réussi à trouver le succès parce que j'ai été tellement passionné que c'est contagieux. Je suis toujours excité par ce que je fais et peut-être que les gens sont attirés par ça.

Parlez-nous de votre quotidien et de ce que vous aimez particulièrement photographier.

Julien Jarry: Il y a beaucoup de variété dans mon

travail - ce qui signifie que chaque jour est un nouveau jour. Créer des publicités, c'est cool, mais les documentaires sont ce que je préfère créer. Quand je regarde en arrière pour voir quels ont été mes projets de passion, ce sont généralement des micro-documentaires. En regardant vers l'avenir, j'aimerais faire plus de films narratifs.

Parlez-nous du dernier film de paysage que vous avez tourné à Hawaï.

Julien Jarry: Le film d'Hawaï s'inscrit dans un autre film que j'ai récemment fait et un troisième que je vais bientôt faire. Pendant la fermeture à cause du COVID, ma femme et moi avons acheté un véhicule récréatif et sommes partis dans l'Ouest. Nous avons fini par filmer un tas de paysages et en avons fait un court métrage, Nahasdzáan, récemment projeté au National Museum of the American Indian.

« Native Cinema Showcase » et même lors d'un Ted Talk récemment à New York. Le film est un poème indigène original narré superposé à une vidéo de paysages du Sud-Ouest. Nous sommes repartis avec des images magnifiques qui communiquent réellement un message et évoquent une émotion.

C'est ce que je voulais faire à Oahu aussi. Je travaille en étroite collaboration avec une société de production autochtone, Tse' Nato ' et je voulais tourner un film de paysage similaire dans ce créneau. L'histoire de la terre est si riche et je savais que je pouvais y trouver des messages significatifs. Nous allons aussi bientôt au Pérou pour un documentaire autochtone sur la nourriture, en utilisant les mêmes lentilles Tamron que j'ai utilisées à Hawaï.

Comment les lentilles de Tamron sont-elles entrées en jeu?

Julien Jarry: Parce que nous étions en vacances, je savais que je ne voulais pas prendre ma plus grande caméra de cinéma Sony. Au lieu de cela, j'ai emballé le plus petit A1, avec trois lentilles Tamron : le Tamron 17-28 mm F/2.8 Di III RXD, le 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD et le 150-500mm Di III VC VXD.

Même au cours des cinq ou dix dernières années, il fallait souvent acheter les objectifs de la marque pour obtenir une qualité d'image optimale. Ce n'est plus le cas - ces objectifs Tamron dans mon sac d'équipement sont aussi bons que tout ce qui existe, sinon mieux. Mes images sont nettes, et c'est incroyable pour moi de pouvoir partir pour un grand voyage comme celui-ci avec trois objectifs qui m'offrent une plage de longueur focale de 17 mm à 500 mm.

Ma femme et moi avons passé le voyage à passer d'un objectif à l'autre. J'ai apporté le 150-500 mm pour photographier la faune, ou si je voulais zoomer sur les surfeurs ou les montagnes. J'aime photographier les paysages avec des ultra-téléobjectifs. Le 17-28 mm offrait une vue plus large quand j'en avais besoin, et le 35-150 mm était l'objectif pour tout.

Parlez-nous de votre collaboration avec votre épouse.

Julien Jarry: C'est génial d'avoir quelqu'un de si proche qui apprécie le métier. Kelly travaille avec moi sur tous les plateaux, qu'elle soit assistante caméraman ou cadreuse ou qu'elle prenne des photos en coulisses.

Le 35-150 est devenu l'objectif polyvalent préféré de Kelly. Elle l'apporte chaque semaine à l'église, l'utilise dans le hall de l'église pour documenter les gens qui bavardent, puis zoome pour capturer les gens qui chantent sur scène. À Hawaï, alors que je tournais des vidéos, elle a pris des photos de l'architecture locale ou a fait des randonnées pour prendre des photos de paysages et de couchers de soleil.

Quel est l'aspect le plus difficile de votre travail?

Julien Jarry: Quand je ne prends pas de photos ou de vidéos. Je sais que certaines personnes s'investissent vraiment dans le processus de préproduction, mais pour moi, s'il commence à s'éterniser, il devient presque comme le devoir que vous ne voulez pas faire.

Quelle est la partie la plus satisfaisante de votre travail?

Julien Jarry: Pour répéter ce mot exact : être satisfait du résultat, que ce soit pour un client ou créer une œuvre d'art pour moi. Les photographes sont poussés à faire des images - nous tirons satisfaction du processus. Je ne sais pas si c'est un phénomène chimique ou non, mais trouver cette beauté dans les images a un effet sur mon esprit. Cela me rend heureux.

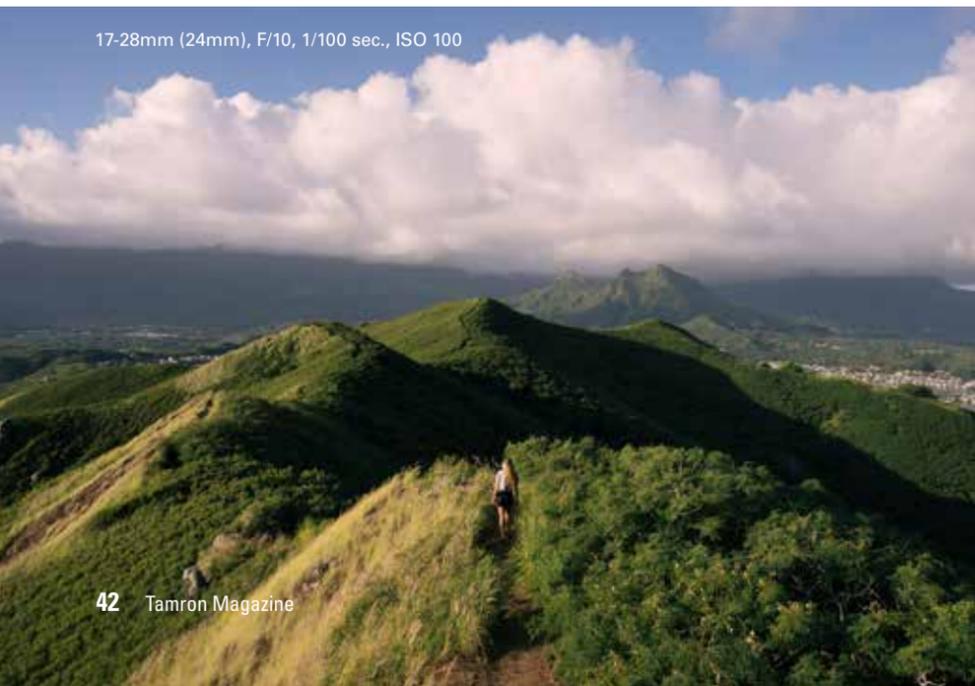


150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD [modèle A057]

35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modèle A058]

17-28mm F/2.8 Di III RXD [modèle A046]

17-28mm (24mm), F/10, 1/100 sec., ISO 100



À PROPOS: JULIEN JARRY



Julien et sa femme, Kelly, sont des photographes autodidactes devenus cinéastes. Ils se spécialisent dans les documentaires et les publicités axés sur, mais sans s'y limiter, la communication d'un message, la présentation d'une vision et la narration d'une histoire pour atteindre des objectifs tels que la collecte d'argent, la sensibilisation et/ou la commercialisation d'un produit ou d'une stratégie. Ils résident au Connecticut, juste à l'extérieur de New York, et adorent voyager et créer.

Instagram: @julienajarry



35-150mm (150mm), F/5.0, 1/500 sec., ISO 100

17-28mm (17mm), F/10, 1/250 sec., ISO 400



MES PROJETS

EN ROUTE POUR L'ESPAGNE ET LA GRÈCE

Le jeune diplômé Noah Bullock utilise l'objectif léger Tamron 17-70 mm F/2.8 VC pour capturer l'art et la culture européenne.



Après avoir obtenu mon diplôme de l'université de Dubuque, en Iowa, je suis devenu le coordinateur de la Bisignano Art Gallery de l'université, où j'avais été employé dans le cadre d'une formation en travail-études. Je coordonne toutes nos expositions mensuelles, et je suis également l'administrateur du club photo de l'université. En outre, j'aide à organiser les voyages internationaux de l'école, qui sont généralement axés sur l'art, la culture, et ainsi de suite.

Une nouvelle lentille qui a trouvé son chemin dans mon sac à caméra est le zoom polyvalent Tamron 17-70 mm F2.8 VC. Vous pouvez capturer des paysages avec l'extrémité large, puis zoomer pour capturer les détails et les gens dans la rue. De plus, cet objectif est si léger et compact. C'est génial de ne pas avoir à transporter plusieurs lentilles lorsque je voyage à l'étranger.

J'ai récemment fait deux voyages avec les étudiants où j'ai utilisé le 17-70 mm : la ville de Toledo en Espagne, et la Grèce. Tolède est une belle ville fortifiée qui a servi comme une des plus anciennes forteresses du pays. Les rues sont très étroites, avec beaucoup de tournants et de petites boutiques. Parce que le voyage de Toledo était centré sur l'art, les couleurs de ces imprimés rétro vibrants m'ont attiré pour capturer la scène.

Lorsque je voyage, j'aime prendre des photos de musiciens de rue et d'autres personnes au hasard dans la rue. Ce que j'apprécie le plus en utilisant les 17-70 dans ces situations, c'est que je peux être juste devant les visages de mes sujets, interagissant avec eux, comme je l'étais avec l'homme grec montré ici jouant un luth traditionnel. Ou, je peux avoir la possibilité d'être invisible, ce qui me permet de reculer un peu et de zoomer tranquillement sans déranger mon sujet.



17mm, F/2.8, 1/2500 sec., ISO 160



37mm, F/2.8, 1/2500 sec., ISO 160

C'est le cas de cette femme qui crée un tapis en Turquie, que nous avons visitée pendant notre séjour en Grèce. Ces femmes s'entraînent pendant des décennies pour devenir des maîtresses de cet artisanat - il faut parfois jusqu'à six mois pour tisser un tapis au design complexe.

Je ne voulais pas déranger cette tapissière pendant qu'elle travaillait. Au lieu de cela, je me suis tenu à quelques mètres en arrière et j'ai capturé son visage impassible, qui montrait à quel point elle était concentrée.

Pendant ce temps, sur l'île de Santorin, il y a trois façons de monter jusqu'à la partie principale de la ville : vous pouvez prendre un téléphérique, monter des centaines de marches en zigzag, ou monter un âne jusqu'au sommet des marches. Ils ont généralement deux ou trois des ânes attachés ensemble, donc quand je montais, je me suis penché sur l'âne que je montais, zoomé sur 17 mm, et j'ai capturé cette photo d'un des autres ânes.

Alors que j'étais presque arrivé en haut des marches du trajet de l'âne, j'ai remarqué cette petite fille assise sur le côté. Je ne pouvais pas dire si elle était triste, s'ennuyait ou si elle rêvassait. Plus je la regardais, plus je réalisais qu'elle regardait simplement les gens. C'était comme une autre image intéressante et discrète à capturer avec mon 17-70.

Cet objectif était également idéal pour prendre des photos plus larges des paysages que j'ai découverts en Grèce, comme cette dernière photo que j'ai prise depuis l'Acropole de Rhodes, avec vue sur la baie de Saint-Paul. C'est la crique où l'apôtre Paul a débarqué il y a des siècles. J'étais émerveillé par les bleus et les verts de l'eau. J'ai eu de la chance quand ce bateau est passé juste au moment où je prenais la photo. J'ai pu zoomer dessus avec cet objectif, ce qui donne un sens de l'échelle à la scène.

PROFIL: NOAH H. F. BULLOCK

Emplacement:
Dubuque, IA

Métier: Coordinator, Bisignano Art Gallery
University of Dubuque

Spécialité photographique:
Travel & Sports

Passions: International Travel,
Surfing & Camping

Lentilles préférées:
17-70mm F/2.8, 18-300mm F/3.5-6.3,
11-20mm F/2.8, 150-600mm F/5-6.3

Instagram: @noah.bullockphoto_



45mm, F/3.5, 1/80 sec., ISO 200



28mm, F/2.8, 1/60 sec., ISO 160



34mm, F/2.8, 1/60 sec., ISO 1000



17mm, F/2.8, 1/4000 sec., ISO 160

CLICHÉ FINAL:



50-400mm (75mm), F/5.6, 1/500 sec., ISO 200

Fox contre le ciel bleu

De nombreux zoos récents sont conçus pour que les animaux exposés puissent vivre dans un environnement plus détendu, ce qui rend la plage de longueur focale de 50 à 400 mm très pratique. J'ai pu prendre des photos avec une composition comme ce renard à la ferme Kitakitsune à Hokkaido, au Japon, où les animaux sont libres de se détendre dans de vastes terrains et vous pouvez les photographier sans vous soucier des clôtures ou des cages. Capturée avec mon Tamron 50-400mm F/4.5-6.3 Di III VC VXD (Modèle A067): 75mm 1/500 F5.6 ISO 200

©Masaki Kadono Instagram: @chawan_photography

COMMENTAIRES SUR LE MAGAZINE

tamroneditor@tamron.com
#tamronusamagazine

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez des questions sur nos produits ou services, contactez-nous :

Téléphone : 1-800-827-8880 / invite 1
Courriel : custserv@tamron.com
Lun.-ven. 8 h 45 - 17 h HNE

RÉPARATIONS

vos objectifs, le service clientèle de Tamron se fera un plaisir de vous aider. Tous les objectifs Tamron achetés auprès d'un détaillant Tamron Americas agréé bénéficient de notre garantie de 6 ans. Vous trouverez les coordonnées des personnes à contacter et des informations plus détaillées sur la garantie et la procédure à suivre pour envoyer le produit et le faire réparer dans la section Assistance de notre site Web:

www.tamron-americas.com



MENTION LÉGALE

Maison d'édition: Tamron Americas, 10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

Éditeur: Stacie Errera

Rédacteur: Jennifer Gidman

Personnel: Sabrina Retas, Lisa Keller, Damion Fearron

Contributeurs: Ken Hubbard

Production et mise en page: Stephen Reisig / Real Imagination

Imprimé par: Spectragraphic, New England

La réimpression, la reproduction dans des services en ligne et sur l'internet, la duplication sur des supports de stockage tels qu'une clé USB, un CD-ROM, un DVD-ROM, etc. ne sont autorisées qu'avec l'accord écrit préalable de la rédaction. Toutes les informations, prix, dimensions et couleurs peuvent être modifiés sans préavis.

Copyright © 2022, Tamron Americas

TAMRON

Focus on the Future

© Ken Hubbard



Choisissez l'objectif de voyage idéal pour votre prochaine excursion photo.

28-200mm **FULL-FRAME MIRRORLESS**
F/2.8-5.6 Di III RXD

[modèle A071] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN Pour Sony E-Mount

18-300mm **APS-C MIRRORLESS**
F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

[modèle B061] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN Pour Sony E-Mount et FUJIFILM X-Mount

18-400mm **APS-C DSLR**
F/3.5-6.3 Di II VC HLD

[modèle B028] OBJECTIF ZOOM TOUT-EN-UN Pour Canon et DSLR mount Nikon

www.tamron-americas.com

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

TAMRON

Focus on the Future

© Lisa Langell



50-400mm (241mm), F/25, 1/160 sec., ISO 500

Le nouvel ultra-téléobjectif 8x permet de zoomer à partir de 50 mm.

50-400mm
F/4.5-6.3 Di III VC VXD

LA
NOUVELLE
GAMME

[modèle A067] ULTRA TÉLÉOBJECTIF ZOOM
pour les appareils photo sans miroir plein cadre de Sony

www.tamron-americas.com

DISPONIBLE UNIQUEMENT CHEZ VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ TAMRON AMERICAS

